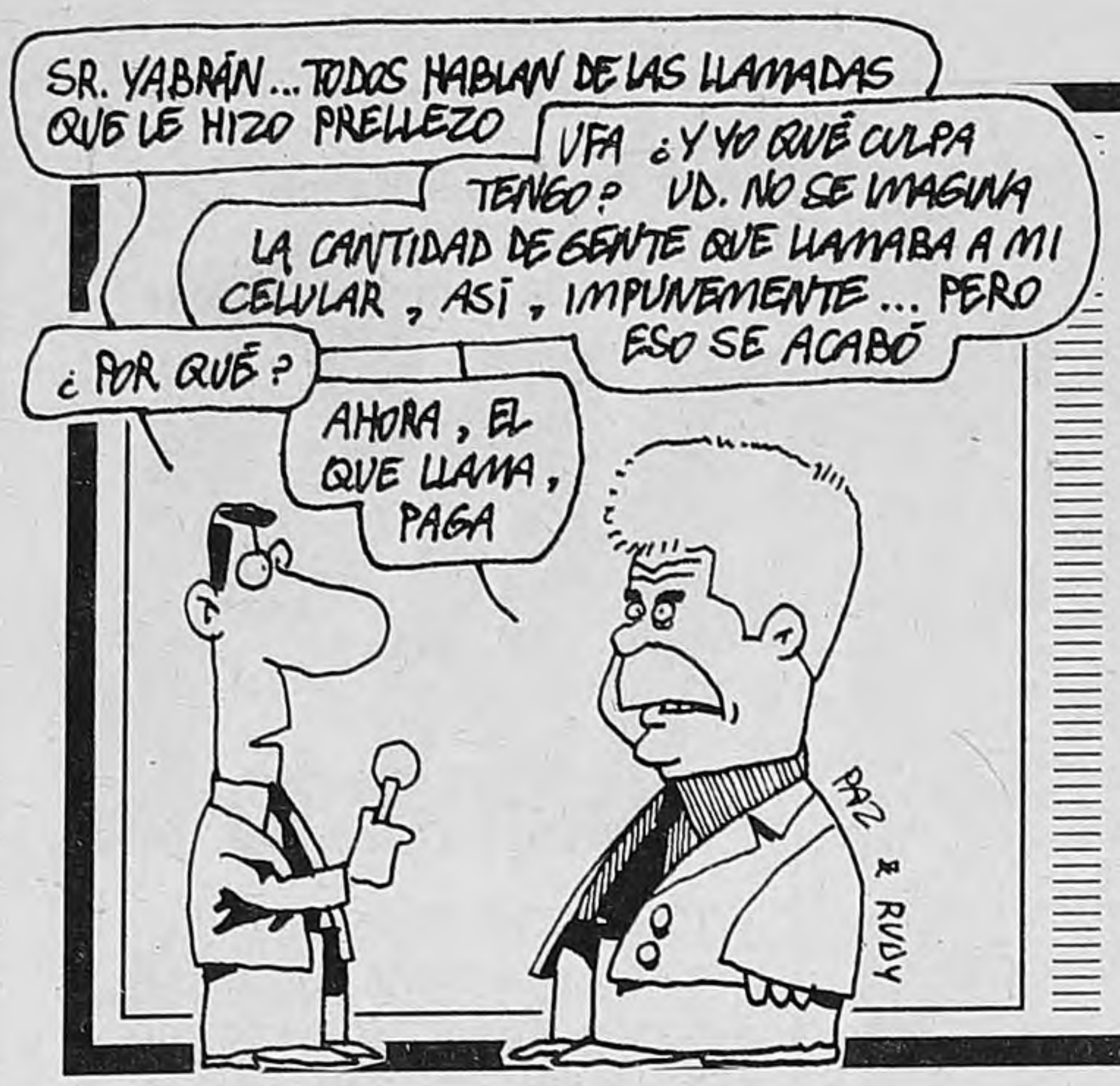

SR. YABRÁN... TODOS HABLAN DE LAS LLAMADAS QUE LE HIZO PRELLEZO
UFA ¿Y YO QUÉ CULPA TENGO? UD. NO SE IMAGINA LA CANTIDAD DE GENTE QUE LLAMABA A MI CELULAR, ASÍ, IMPUNEMENTE... PERO ESO SE ACABÓ
¿POR QUÉ?
AHORA, EL QUE LLAMA, PAGA
PAZ & RUDY

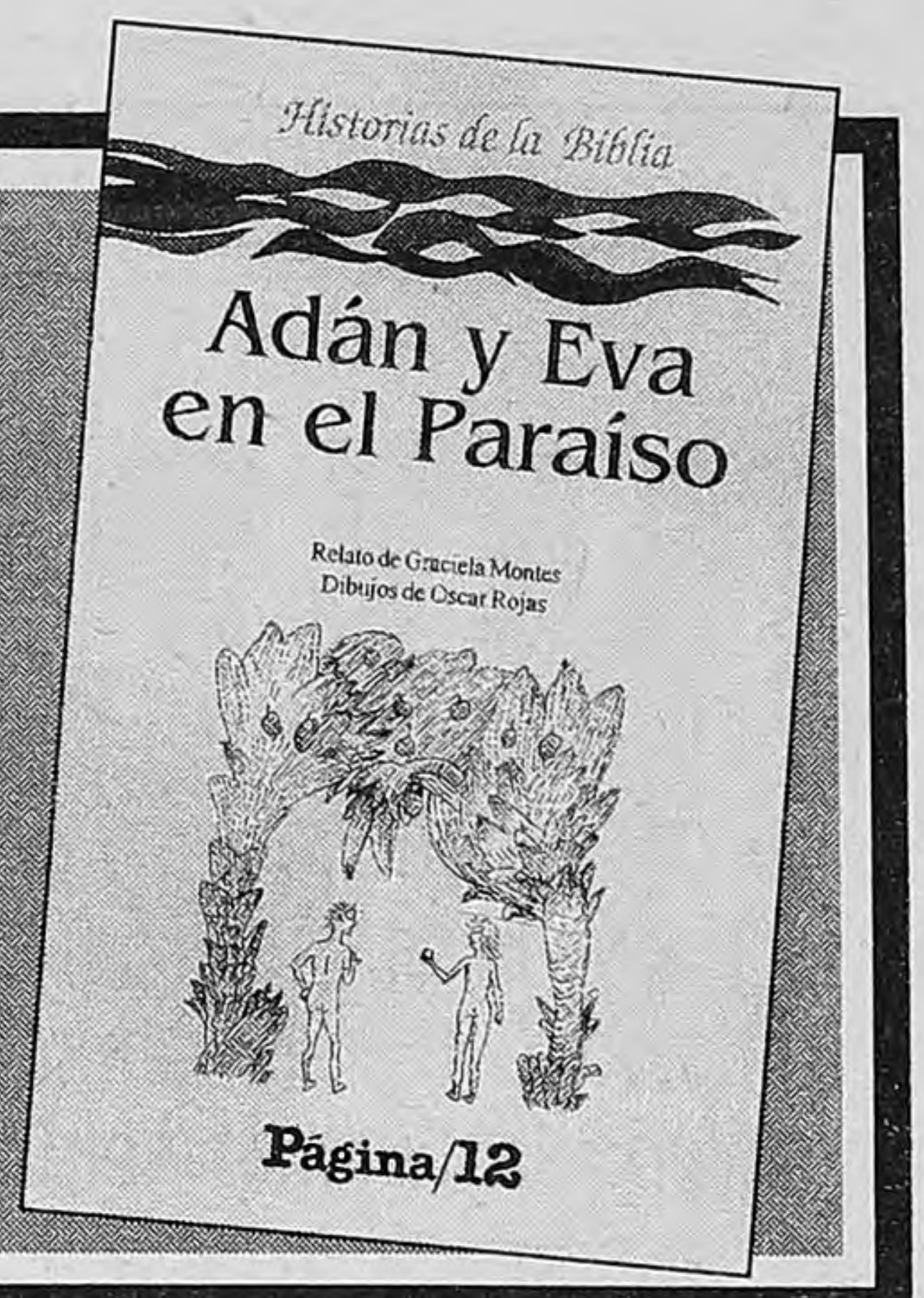
Página/12 en Tartagal

Mandaron 200 gendarmes para desalojar la ruta. Los vecinos aclaran que son "pacíficos" pero que "por si los atacan juntan piedras y palos"

Los dos lados de la barricada

Páginas 6/7

Reclame su ejemplar


Historias de la Biblia
Adán y Eva en el Paraíso
Relato de Graciela Montes
Dibujos de Oscar Rojas
Página/12

Página/12
el país a diario
10 años

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAY 1999
Clasif. No TRIP PCE

Buenos Aires, sábado 10 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3072 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Más problemas para Yabrán: la Cámara de Dolores ordenó investigar al empresario en una causa donde ya condenó a su custodio por agredir a dos periodistas. El juez Macchi resolvió citarlo por el asesinato de Cabezas

Páginas/2/3

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Alejandro Amdan

CONDUCTA

Fernando de la Rúa sabía que era un gesto político fuerte: recibir a los docentes que están ayunando en la carpa blanca frente al Congreso. Esos maestros que tanto molestan al gobierno nacional reclamando por fondos para los salarios. El jefe de gobierno porteño tomó la decisión y concretó el encuentro. Claro que su conducta de buen anfitrión le jugó una mala pasada.

–Un alfajor, señora –convidó el jefe de Gobierno.

–Gracias, doctor, pero estoy ayunando –respondió, sonriente, la maestra.

Los increíbles, *por* ***J****osé* ***M****.* ***P****asquini* ***D****urán* **4**

10 Todos somos desocupados, *por* ***J****ulio* ***N****udler*

Un balazo salido de una comisaría, y realizado con un arma no reglamentaria, hirió gravemente a un camarógrafo de Canal 9

Un solo tiro, muchas dudas

Página/5

El juez Macchi citará a declarar a Yabrán y a Gregorio Ríos, jefe de su custodia. El empresario telepostal también será citado a declarar a la comisión bicameral de la provincia. En tribunales aseguran que la situación de Ríos es comprometida. El crimen se habría cometido como *consecuencia* del seguimiento periodístico de Cabezas a Yabrán y los suyos.

El juez José Luis Macchi interrogaría a Yabrán al promediar la semana entrante.

EL JUEZ MACCHI QUIERE OIR LA SIMPLE VOZ DEL CARTERO

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **El juez José Luis Macchi decidió citar a declarar como testigos en la causa que investiga por el asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias* a Alfredo Yabrán y al jefe de su custodia en Pinamar, Gregorio Ríos. El primero en comparecer será el vigilante que mantenía frecuentes comunicaciones telefónicas con el ex oficial de policía Gustavo Prellezo, el hombre acusado de haber matado a José Luis Cabezas. El empresario telepostal lo hará después. "Posiblemente hacia el fin de semana", le dijo a *Página/12* una fuente del Juzgado Criminal Nº 3.**

"Es difícil que podamos abrochar al uno –por Yabrán– pero la situación de Ríos es complicada, aunque por ahora sólo tenemos los cruces telefónicos", reconocieron anoche las fuentes tribunalicias.

También la Comisión Bicameral que monitorea la investigación del caso Cabezas citará a los dos hombres para que respondan un extenso cuestionario en el Parlamento de La Plata. Así lo anunciaron ayer el diputado Alejandro Mosquera y el senador Eduardo Sigal (Frepaso).

Cuatro altas fuentes vinculadas a la investigación describieron los motivos por los cuales están convencidos de que el enemigo público número uno del ex ministro de Economía Domingo Cavallo está "íntimamente ligado" al asesinato de José Luis Cabezas.

El hilo conductor que llevó a los detectives hasta Yabrán fueron las llamadas telefónicas mantenidas entre Prellezo y Ríos hasta el 23 de enero de este año, es decir 48 horas antes del fusilamiento del fotógrafo.

El ex policía Prellezo se comunicaba desde su celular número 069-80-5033 al (01) 415-2327. Ese número pertenece a la empresa de seguridad privada Bridess, vinculada por Cavallo al grupo Yabrán.

Yabrán, en su declaración ante los responsables de la Brigada de Lanús, reconoció que Gregorio Ríos era el encargado de su seguridad en Pinamar y que le seleccionaba el personal doméstico.

Ese día también dijo que era su letra la que estaba en una tarjeta encontrada en la agenda de Prellezo. En ella se podía leer "Alfredo Yabrán" y dos teléfonos, uno de su casa de veraneo y otro de su fortaleza en Martínez.

El móvil del crimen, según el análisis coincidente de las cuatro fuentes que dialogaron con este diario (tres policiales y una judicial), estaría estrechamente ligado al seguimiento que Cabezas y su compañero de cobertura veraniega en la Costa, Gabriel Michi, le hacían a una supuesta amante rubia que tendría el poderoso empresario.

La mujer en cuestión se llamaría Ada Forne y es la propietaria del restaurante Piégari, que según el ex titular del Palacio de Hacienda forma parte del dispositivo de relaciones institucionales del grupo empresario de Alfredo Yabrán.

Siempre según el cuadro esquemático de Cavallo, Forne es una ex empleada de la empresa aérea Lanolec S.A. (cuyos aviones suele usar el presidente Carlos Menem en sus vuelos de cabotaje) y hermana de Néstor Forne, accionista de Interbaires S.A., la empresa que maneja los free-shops y que también el ex ministro le asigna al empresario canoso.

Página/12 informó en su edición del 23 de febrero sobre un hecho que ahora recuerdan los investigadores. Michi había olvidado contarle al magistrado que junto a Cabezas trataban de ubicar la casa que la rubia mujer tenía en Pinamar.

Cuando lo recordó, gracias a un diálogo mantenido con el periodista Horacio Verbitsky, corrió al juzgado y pidió una ampliación testimonial.

Hoy, a poco menos de dos meses de ese hecho, los pesquisas creen que ésa es la pista correcta. Al parecer, según el relato coincidente del funcionario judicial y un comisario asignado a la pesquisa, la supuesta amante de Yabrán le habría dicho a éste: "No aguanto más a ese fotógrafo, me voy a Punta del Este". El empresario le habría trasladado su malhumor a su jefe de seguridad, Gregorio Ríos. Esta hipótesis les lleva a pensar a los investigadores que Ríos, buen entendedor de los deseos de su jefe, se reunió con uno de los policías de confianza de la zona –Prellezo, ex subcomisario de Pinamar– para elaborar "un plan para el apriete".

El resto de la historia es conocida. Sólo habría que agregar dos datos. Que la idea original era encapuchar y esposar al fotógrafo. Prellezo estaría esperando en una esquina de la cava para pegarle unos cachetazos. El golpe de gracia será la quema del auto.

Macchi también centró su atención en el ex comisario de Pinamar Alberto Gómez, no sólo por la supuesta zona liberada gracias a la cual los asesinos actuaron con total impunidad sino porque está acreditado que el amigo del intendente Blas Altieri recibía de "algún allegado a la seguridad de Yabrán" tres mil pesos al inicio y al final de la temporada para que la policía de Pinamar "colaborara" con la vigilancia en los alrededores del chalet del empresario canoso.

Aumento

*En un momento en el que llue*ven críticas sobre la Policía Bonaerense el gobierno de Eduardo Duhalde decidió aumentar los ingresos de los uniformados. Los incrementos no son nimios: oscilan entre los 700 y los 2700 pesos para las altas jerarquías de la Policía Bonaerense y para los oficiales y suboficiales una suma similar al sueldo que perciben actualmente, según se informó oficialmente. Se trata de mejoras no remunerativas que rigen retroactivamente desde abril.

Voceros gubernamentales indicaron que la medida, instrumentada en un decreto del gobernador, otorga una mejora de 2720 pesos para los comisarios generales; 1840 pesos para los comisarios mayores; 1200 pesos para los comisarios inspectores; 960 para los comisarios y 760 pesos para los subcomisarios. Los oficiales principales y los escalafones inferiores, hasta los agentes recibirán una mejora de un monto similar al sueldo actual. Voceros gubernamentales estimaron que los aumentos elevarían el salario de bolsillo de un agente a 1100 pesos.

El suicidio da mucho que hablar

(Por A. K.) El juez Luis María Filomeno le confirmó ayer a este diario que el jueves le tomó declaración informativa al sargento ayudante Mariano Quinteros –el policía testigo del caso Cabezas que intentó suicidarse con un balazo en la boca el martes pasado a las 7.30 en el destacamento de Valeria del Mar– y que volverá a interrogarlo el miércoles próximo "cuando su estado de salud haya evolucionado un poco más". Si bien el magistrado dice tener acreditado "testimonial y pericialmente que Quinteros intentó matarse", en el Juzgado Criminal Nº 2 sospechan que el policía "pudo haber sido inducido" a tomar la dramática determinación. En la instrucción del sumario también figura el testimonio de familiares del sargento ayudante, quienes afirman que "había gente interesada en implicarlo en el caso Cabezas". Filomeno repitió que Quinteros asegura haber dejado una carta explicando los motivos de su depresión. En la esquela revelaría detalles sobre la intimidad del alquiler del departamento en Valeria del Mar que alquiló por pedido de su superior Sergio Camaratta y con dinero de otro oficial, Gustavo Prellezo. El magistrado también le dijo a este diario que Quinteros le dejó la carta a un familiar con el pedido expreso de que "si me pasa algo llevásela al juez Macchi". Hasta ayer la misiva no había aparecido.

LAS DUDAS DE LA FAMILIA DE CABEZAS

Los enigmas sin descifrar

(Por Raúl Kollmann) **"Vamos a recibir al gobernador Duhalde como corresponde, aunque esto no es lo que nos prometió. Es cierto que la investigación está bien encaminada, reconocemos los esfuerzos que se están haciendo, pero judicialmente todavía no se ha avanzado lo suficiente, por lo que nosotros seguiremos adelante hasta el esclarecimiento total." De esta manera, un miembro de la familia Cabezas adelantó a *Página/12* la forma cauta en la que recibirán al mandatario bonaerense cuando éste visite –mañana o el lunes– la casa de los padres del fotógrafo asesinado para anunciarles que se ha concluido la primera etapa de la investigación y que el policía Gustavo Prellezo y los cuatro albañiles-ladrones de La Plata son los autores materiales del crimen de José Luis Cabezas.**

"Es cierto que hay cosas que no terminan de cerrar, pero no hay dudas sobre los asesinos. Por supuesto que habrá que seguir trabajando la pista Yabrán, al jefe de la custodia, Gregorio Ríos, y a otros posibles autores intelectuales. De todas maneras, ha llegado la hora de visitar a la familia Cabezas, para darle un punto final al primer tramo", explicó a este diario uno de los asesores de Duhalde.

Para los hombres de la revista *Noticias*, la visita del gobernador es prematura. "No se puede negar que Duhalde mostró un grado interesante de decisión política para investigar el asesinato –señaló Edy Zunino, uno de los jefes de *Noticias*–, pero lo que estamos esperando los compañeros de José Luis es la verdad. En casos como la AMIA o la embajada de Israel, no hubo voluntad política para investigar qué hubo detrás de los atentados. Duhalde actuó diferente. Sin embargo, ahora el gobernador tiene un gran apuro político. Y esto es grave para la investigación. Es cierto que hay indicios de que el grupo Prellezo tuvo participación en el asesinato: hay cuatro confesiones y dos de los confesos fueron reconocidos por cinco personas. Hay elementos para procesarlos pero no sé si serán suficientes para sostener la acusación en un juicio oral. Sea como fuere, hay un derecho de defensa y el gobernador no puede anunciar que esas personas son los asesinos, porque eso debe correr por cuenta de la Justicia. El problema es justamente ése. Nos quieren imponer un tiempo electoral y esto lo rechazamos tajantemente."

Los interrogantes más serios sobre la pesquisa son los siguientes:

- No se sabe el móvil del crimen.
- No está claro cuál fue el arma con la que mataron al fotógrafo.
- No se ha encontrado ni la cámara fotográfica ni las armas usadas por Prellezo y Braga ni la billetera de Cabezas.
- Hay gruesas contradicciones en los relatos de los albañilesladrones.
- No se termina de aclarar quién más estuvo aquella noche en la operación en la que se asesinó al reportero gráfico. Se habla de más policías y más delincuentes.
- No se sabe todavía quién fue el jefe de Prellezo en la operación.

LA CAMARA DE DOLORES ORDENO PROCESAR A YABRAN

PAPIMAFI IMPUTADO

La misma Cámara de Dolores que dejó en libertad a Margarita Di Tullio y ordenó investigar a los policías de Pinamar, confirmó una condena a un año de prisión en suspenso contra un sargento del Ejército custodio de Yabrán por lesiones a dos periodistas de Mar del Plata que trataban de fotografiar a Papimafi. También consideró que Yabrán incurrió en falso testimonio al negar la relación con el custodio, por lo que deberá ser procesado. Además impuso un arresto al comisario Gómez, ahora detenido, y destacó la "descomposición advertida en las instituciones del lugar, en razón de la connivencia entre funcionarios públicos y los intereses privados".

Tony Valdez

La sentencia considera mendaz a Yabrán por haber negado tener custodia personal o en su domicilio.

Las contradictorias explicaciones del empresario y Bunge no han hecho más que agrandar las sospechas.

(*Por Horacio Verbitsky*) La Cámara Criminal y Correccional de Dolores ordenó que se investigara a Alfredo Yabrán por *falso testimonio* y *confirmó* la condena a un año de prisión en suspenso de un suboficial del Ejército miembro de su custodia, que en el verano de 1995 agredió en Pinamar a dos periodistas que intentaban entrevistar a Papimafi. Yabrán había declarado como testigo que no tenía custodia ni vigilancia, pero la Cámara *consideró* probado lo contrario. El tribunal también aplicó una sanción de arresto por dos días al ex jefe de policía de Pinamar, el comisario Alberto Pedro Gómez, y destacó "la descomposición advertida en las instituciones del lugar, en razón de la connivencia entre funcionarios públicos y los intereses privados". El episodio es un importante antecedente del asesinato del reportero gráfico de la revista *Noticias* José Luis Cabezas. El comisario Gómez está detenido por la investigación de ese crimen. La Cámara de Dolores es el mismo tribunal que dispuso la libertad de Margarita Di Tullio y Flavio Steck y *cuestionó* los métodos investigativos del juez José Luis Macchi y el comisario Víctor Fogelman, quienes, en contra de todas las constancias de la causa, habían presentado a Cabezas como un extorsionador en una vergonzosa resolución. Además de liberar a los proxenetas de Mar del Plata la Cámara les *ordenó* que siguieran la pista policial de Pinamar. El oficial Gustavo Prellezo sindicado como el ejecutor material del asesinato mantuvo una inexplicada serie de comunicaciones telefónicas con las empresas Bridees y Yabito hasta 48 horas antes del crimen, y en una de esas ocasiones *habló* con el propio Yabrán. El empresario brindó explicaciones contradictorias e inverosímiles para esos llamativos contactos.

La causa se inició a las 9 de la mañana del 9 de enero de 1995, cuando el periodista Jorge Penín y su camarógrafo Jorge Pinos Olmos, del canal 8 de televisión de Mar del Plata se acercaron a la vivienda "Narbay", en Las Ballenas y De la Sirena, y solicitaron una entrevista con Yabrán. El personal de servicio les informó que no estaba. Estaban filmando la casa desde la calle cuando un Falcon con patente de la Capital intentó atropellarlos y luego les disparó proyectiles con una gomera. Los periodistas intentaron alejarse en la camioneta Fiat Fiorino del canal, pero el Falcon los embistió con el paragolpes y los arrastró varios metros. Cuando pudieron alejarse por la avenida Bunge, el Falcon los siguió y, una vez apareados los vehículos el acompañante del conductor arrojó más piedras hasta romper dos vidrios y astillar uno de la camioneta. Los vidrios hirieron al camarógrafo en el muslo. La camioneta sufrió además daños en el paragolpes posterior, abolladuras en las puertas, rotura de la óptica trasera. La jueza Miriam Yaltone que intervino en primera instancia, condenó al suboficial del Ejército Claudio Manuel Boyler a un año de prisión en suspenso por lesiones leves y daños. Su abogado Hafez Seine apeló ante la Cámara de Dolores, y los jueces Raúl Pedro Begué y Jorge Luis Dupuy confirmaron la condena, pero además ordenaron el arresto del comisario de Gómez y la investigación por falso testimonio contra Yabrán. También integra la Cámara la jueza Yaltone, que no votó por haber conocido en la instancia anterior, antes de su promoción.

Boyler había admitido el incidente, pero se presentó como agredido luego de un choque involuntario entre ambos vehículos. Los periodistas entregaron al tribunal un video en el que se observa el comienzo del incidente, frente a la casa de Yabrán. Los peritajes mecánicos acreditaron que los daños en la camioneta resultan compatibles con las defensas del Falcon. Tanto Boyler como Yabrán negaron que el primero fuera custodio del hombre de negocios. Sin embargo los jueces concluyeron lo contrario, ya que la noche anterior, cuando los periodistas acababan de llegar a Pinamar y fueron hacia la casa de Yabrán, el mismo auto se estacionó muy cerca de ellos y cuando se retiraron los siguió hasta el restaurante en el quecomieron. Boyler era suboficial del Ejército y desde hacía dos años estaba de licencia médica, trabajando como agente privado de seguridad, según sus propios dichos. Su acompañante era otro suboficial del Ejército.

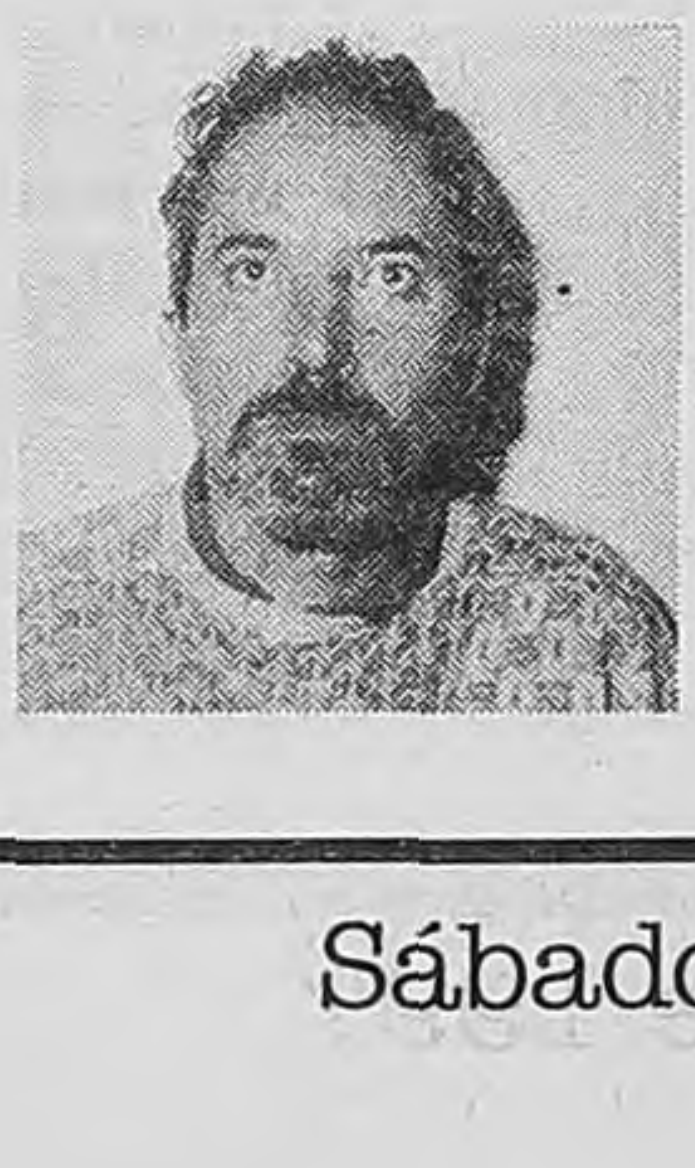
"La actuación del comisario Gómez –dice la sentencia– pone de relieve un nuevo síntoma de la descomposición advertida entre las instituciones del lugar."

La Cámara también consideró que Boyler mintió en su indagatoria, al afirmar que había llegado a Pinamar para ofrecer su vehículo como remise y que estaba buscando una agencia de remises cuando pasó frente a la casa de Yabrán y se suscitó el incidente. Los jueces establecieron que nunca antes había trabajado como remisero, que no había ninguna agencia en ese barrio de características residenciales, en el que no hay oficinas ni locales y que la calle por la que dijo circular circunstancialmente "es una senda, sumamente irregular y obviamente sin asfalto y malamente mejorada con piedras irregulares". Además, Boyler regresó de inmediato a Buenos Aires, sin intentar contacto alguno con agencias de remise. El tribunal no le prestó mayor credibilidad a la pretensión de Boyler de que el choque se produjo cuando la camioneta frenó en forma brusca y deliberada. "Nadie en su sano juicio intentaría una maniobra como la que se atribuye a los ocupantes de la camioneta Fiat Fiorino, de la que resultarían necesariamente sus víctimas principales, amén que la consistencia de las carrocerías y pesos de los vehículos intervinientes suponen la casi segura destrucción de aquella". Los daños hubieran sido en ese caso muy superiores. "No cabe duda que los daños advertidos fueron provocados por el arrastre que había el vehículo de mayor potencia".

Entre los testigos falsos presentados por la defensa, la Cámara menciona a Bautista Folguera, "cuyos dichos se incorporan insólitamente a los autos al margen de cualquier previsión legal", cuando la instrucción ya estaba cerrada, en la etapa del plenario. La actuación del comisario Gómez "pone de relieve un nuevo síntoma de la descomposición advertida en las instituciones del lugar, en razón de la connivencia entre funcionarios públicos y los intereses privados". Gómez fue separado de la comisaría por la destrucción de pruebas en el asesinato de Cabezas y por sugerir al diario *La Nación* que el crimen había sido cometido por la misma revista *Noticias* para incrementar sus ventas. Respecto de Yabrán, lo considera mendaz por haber negado tener custodia personal o en su domicilio. Los jueces confirmaron la condena a un año en suspenso, pero advirtieron que si el fiscal lo hubiera propuesto, la habrían elevado teniendo en cuenta la condición de militar y funcionario público del procesado. También hubiera computado como agravante que los agredidos fueran periodistas en el desempeño de su tarea que, "sin que ello signifique el otorgamiento de ningún privilegio, debe ser cuidadosamente preservada, en tanto su libre ejercicio constituye un presupuesto fundamental para la propia existencia y vigencia auténtica de las instituciones de la República".

La agresión a periodistas y el daño a sus vehículos forman parte de un modus operandi que el equipo de la revista *Noticias* padeció en Pinamar. Luego de la publicación de la primera foto de Yabrán los dos autos Volkswagen Gol con que el equipo se movía en Pinamar aparecieron con los vidrios rotos, las gomas pinchadas y rayones en la carrocería. Antes Yabrán le había dicho al director Héctor D'Amico su ya célebre frase: "Fotografiarme a mí es como pegarme un tiro en la frente" y Wenceslao Bunge había presionado para que la foto no se publicara con la amenazadora frase: "Ustedes son gente inteligente y saben lo que tienen que hacer", luego de mencionar la marca, color y chapa de los dos autos con los que había trabajado el equipo de *Noticias* y los hoteles en los que se había alojado el personal. Ni la dirección de la revista sabía esos números y modelos ni que el equipo se había desdoblado en dos hoteles porque no había alojamiento para todos en uno. Lo verificaron y no había ningún error. Una semana antes del asesinato, nuevamente un neumático del vehículo de Cabezas fue tajeado, cuando volvía a un balneario en el que esperaba encontrar a Yabrán, desde otro al que había sido atraído con unallamada telefónica acerca de un partido de fútbol del gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde, que nunca se produjo. El día anterior se registraron nada menos que 16 comunicaciones entre el teléfono celular de Prellezo y la empresa de seguridad de Yabrán, Bridees.

"Prellezo mantuvo una inexplicada serie de conversaciones con las empresas Bridees y Yabito hasta 48 horas antes del crimen y en una de ellas habló con el propio Yabrán."



Las contradictorias explicaciones de Yabrán y Bunge no han hecho más que agrandar las sospechas:

- La tarjeta de Yabrán secuestrada a Prellezo estaba en una billetera que Yabrán perdió y Yabrán se la dio a Prellezo.
- Era habitual que desde la comisaría de Pinamar llamaran a Yabrán y a otros empresarios para saber si estaban o no en el balneario. Ni un solo empresario confirmó haber sido llamado o haber llamado alguna vez para cumplir con esa ceremonia.
- Yabrán lo atendió, porque Prellezo era el segundo jefe de la seccional. Cuando los llamados se produjeron, Prellezo había sido trasladado a otra ciudad.
- Estaba buscando trabajo, porque lo habían despedido, pero la última llamada ocurrió el 23 de enero. Prellezo recién fue puesto en disponibilidad en febrero.

LOS INCREIBLES

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Cada día que pasa hay más pobres, según acaban de ratificar las estadísticas oficiales sobre el año 1996, desmintiendo las afirmaciones del mismo Gobierno que anunciaban lo contrario.

Cada día que pasa hay más desocupación, con cifras que espantan, mientras los programas gubernamentales crean empleos en la misma proporción que un vaso de agua en el río.

Cada día que pasa hay más desempleados que son forzados a renunciar a la búsqueda de trabajo, porque las ofertas excluyen a los mayores de 30 años de edad con secundario (aunque lo haya completado) y porque, aun siendo más jóvenes, los que buscan no tienen cómo pagar el transporte diario para responder a los clasificados.

Cada día que pasa hay más hambrientos, aunque una parte reciba alimentos de la asistencia social, pública o privada, a costa de su dignidad.

Cada día que pasa hay más escepticismo y desamparo.

Cada día que pasa es más evidente que la cultura del trabajo ha sido reemplazada por la cultura del dinero fácil, ya sea mediante la corrupción impune o algún otro nivel de la delincuencia.

Cada día que pasa las actividades vinculadas con el tráfico y la comercialización de drogas ilegales se vuelven una oportunidad "de mercado" para más de un desesperado. Bajo el imperio de las astucias de supervivencia, la víctima se vuelve victimario.

Cada día que pasa, ¿cuántos más gendarmes serán necesarios?

Hoy es Tartagal, donde los que consiguen empleos precarios cobran un peso por hora y dan gracias a Dios. Ayer fue Cutral-Có; sólo cambió el número de la ruta cortada. La gente aprende de la gente. ¿De dónde aprenden las autoridades? Otra vez se escucha a los funcionarios, ahora en Salta, invocar sus deseos de diálogo, al tiempo que se escudan detrás del juez que avanza hacia la cuestión social con el Código Penal en la mano. Si la cuestión social se convierte en expediente de tribunales, cada día que pasa aumenta el riesgo de alguna acción represiva para "disolver" el bloqueo. Este día, ¿será la víspera para otra Teresa Rodríguez?

Esos miles de personas que miran a sus compatriotas en las pantallas de la tele desde un lugar remoto son víctimas de una reconversión económica salvaje, apurada, insensible, y cuando protestan, después de años de aguante, los tratan como a bandidos. Si la política no sirve para atender las angustias de los ciudadanos, entonces la política no sirve. Cuando esto sucede, cada día que pasa se deteriora un poco más la relación entre libertad y miseria, en favor de la anti-democracia.

"En las palabras de mis padres puedo leer la tragedia. Ellos reclaman mano dura y la pena de muerte en un país donde se castiga el robo chico mientras el robo grande se premia con impunidad (...) También alarma escuchar cómo reniegan de la democracia y se evoca nostalgiosamente los años de plomo, donde, según mis padres, había más trabajo y cuando salías a la calle no te robaban", escribe un joven periodista bonaerense en *La nueva ley*, fanzine bimestral que se consigue en una treintena de disquerías-rockerías de la Capital y el Gran Buenos Aires.

Este muchacho ve más lejos que algunos políticos o, por lo menos, registra las señales de alarma. Cada día que pasa, en lugar de la alegría de la libertad muchos ciudadanos sufren de la peor de las expectativas, aquella que elige entre la sartén y el fuego. ¿Acaso la Argentina tendrá que decidir su destino entre los "modelos" de Colombia y Perú? Nada de Manhattan o la madrileña Puerta del Sol, como prometían los gobernantes, ni siquiera Taiwan y Hong Kong, como suponían los economistas de la convertibilidad. Cada vez más abajo, en el pozo sin fondo. Ahora que está de turno preguntarlo: ¿quiénes son los autores intelectuales de estas injusticias? Cada día que pasa son más los que conocen la respuesta: los diseñadores de una reorganización económica que sólo puede realizarse con estos costos sociales y las autoridades legítimas que no honran sus cargos "con la honestidad de sus costumbres personales, la austeridad de su vida, el acatamiento a la verdad y el testimonio de un trabajo incansable, cumpliendo lo prometido al servicio del bien común de la Patria", para decirlo, otra vez, con las "Reflexiones sobre la justicia" de los obispos católicos. Como el articulista bisoño, también ellos reciben las voces de alarma y de indignación de más de dos mil curas que hacen su tarea en zonas de pobreza.

¿Cuántos sonidos de furia serán necesarios para que el Gobierno escuche del mismo lado? Ninguno, en realidad, porque no actúa así por ignorancia, sordera o pura negligencia. Eligió, por propia voluntad, ese diseño económico, estos costos sociales y su consecuente destino. Por lo tanto, no tiene una variedad de respuestas para elegir. Durante el primer mandato, como lo recuerda a cada rato el presidente Carlos Menem, el esquema funcionó: la mayoría de la sociedad votó a favor de su obra. Aquellos tiempos que alcanzaron la cúspide en mayo de 1995, con la reelección, cuando las voces disidentes eran tapadas por los ruidos de los flamantes electrodomésticos y la ilusión del consumo eterno. Ya no. Ahora, entonces, son los ruidos de la Gendarmería en tropel los que quieren imponer silencio.

Lo repitió el Presidente mil veces: nada lo hará cambiar de rumbo. Hay que creerle, cómo no, y por eso sus días están contados en el almanaque electoral. No sólo porque así lo manda la Constitución sino porque ha perdido uno de sus mejores atractivos: dejó de ser la garantía de la paz social. Carece hasta de la mínima seguridad sobre los resultados electorales. Tanto es así que hizo lo que pudo para evitar que los porteños le impusieran un castigo antes de los comicios nacionales de octubre próximo. Por suerte para sus planes, en su momento ubicó suficientes adictos en la Corte Suprema para que le tendieran la mano en los momentos difíciles.

De aquí en más, la gestión que le falta será fuente de conflictos con círculos cada vez más anchos de la sociedad. Basta leer los términos del acuerdo que están afinando los técnicos del Fondo Monetario Internacional (FMI) con sus equipos de Economía para dibujar el mapa de las futuras protestas. Desde esos recintos inclusive se han levantado voces sugiriendo que, en realidad, el Congreso debería apartarse de las futuras reformas económicas. Si los legisladores son desconfiados como soportes del plan urdido con el FMI, no hay más motivos que éstos: 1) el Gobierno piensa que perderá, en la renovación de octubre próximo, la mayoría que hoy posee y 2) a medida que se acerque el final de mandato su autoridad irá reduciéndose y no podrá imponer su voluntad.

Cada día que pase, esa contradicción entre sus opciones y la voluntad general desgastará cada centímetro de cualquier chance de perdurabilidad. Nadie lo sabe mejor que el gobernador de Buenos Aires, que ya se prueba la banda que piensa heredar. Eduardo Duhalde ni siquiera pudo soportar una confrontación interna entre sus leales partidarios y tuvo que mandar al frente a su propia esposa, que edificó fama sobre una muralla de cajas gratuitas de alimentos y medicinas. Sin ese desparramo asistencial, ¿cuántas puebladas tendría en su haber, con la multitud de hambrientos y desocupados que puebla el primer distrito del país? La pregunta es si, en la presidencia nacional, tendrá suficiente para derramar desde Jujuy a Tierra del Fuego.

A esta altura, en realidad, esa no es la única pregunta inquietante sobre el futuro. Al amparo del reordenamiento económico y los cánones de impunidad vigentes, se desarrolló una economía negra, subterránea, apoyada en negocios con el Estado y la coima. Contemporáneamente, en la constante búsqueda de rutas inéditas o muy permeables para su mercancía, los narcotraficantes comenzaron a frecuentar el territorio nacional con volúmenes y asiduidad desconocidas en años anteriores. El tamaño de los cargamentos descubiertos en los últimos tiempos muestran los montos que se trafican. Hasta por sentido común, está claro que las aduanas y policías corrompidas son grietas de boca ancha para cualquier tráfico ilegal, no importa que sean computadoras, armas o drogas.

El punto de encuentro de la política con el delito puede ser un cruce temporal o la piedra fundante de una trama espesa de concupiscencias y complicidades que termina por fundirse con la infraestructura del mismo Estado. Para entender esta telaraña habría que remontarse a la mejor novela negra de los Estados Unidos, entre ellas los relatos de Dashiell Hammet o Raymond Chandler, o al presente dramático de algunos países del Tercer y Cuarto Mundo. Para decirlo en términos actuales, cuando se expanden esas redes delictivas forman mafias de Estado, cuyas ramificaciones alcanzan desde los subsuelos de la delincuencia hasta los pináculos de los negocios públicos. Mientras menos controles democráticos existan, mientras más vertical sea el poder administrador del Estado, más fácil de penetrar es el aparato público porque aumenta el grado de inmunidad para las transacciones ilegales.

Los acontecimientos dramáticos de los últimos cinco años, para delimitar un período de ostensible corrupción sistémica (basta remitirse a las denuncias de Domingo Cavallo para certificar la validez del período elegido), desde el atentado contra la embajada de Israel hasta el asesinato de José Luis Cabezas, pusieron en descubierto unas alianzas espurias típicas de esas mafias de Estado, donde los jefes mafiosos aseguran influencias y lealtades en los micromundos de la política y la seguridad pública mediante el soborno, la extorsión y, si es necesario, la muerte. Cavallo afirmó ante el Congreso nacional que esas mafias de Estado existen y señaló con el dedo al empresario Alfredo Yabrán como el padrino, "capo de tutti capi".

Desde entonces, Yabrán ensayó diversas tácticas, desde el silencio forzado hasta la exposición abierta, para contrarrestar la imagen, sobre todo porque alcanzó un grado de credibilidad pública bastante notable. Hasta el momento, por cierto, no consiguió disipar la nube de sospechas que lo acompaña. Quizá no puede hacerlo sin dejar a la intemperie las alianzas que le permitieron avanzar en los negocios hasta amasar una fortuna impresionante. Cada día que pasa, algún nuevo dato aumenta las sospechas en lugar de disminuirlas. Así pasó ahora debido a sus relaciones, confusas como todas las que describió para sus negocios, con el principal sospechoso por el asesinato de Cabezas.

Si las denuncias de Cavallo se confirman, ratificando algunas presunciones públicas, habrá que preguntarse si el Estado post-menemista está en condiciones de rectificar sus políticas, no sólo por la oposición de un establishment de negocios abiertos, sino también por los negocios cerrados de esas mafias de Estado. Es una forma de poder distinta de todas las anteriores, con reglas no escritas pero funcionales y una cadena de complicidades que sellan las fisuras con pactos de silencio, típicos asimismo de las organizaciones mafiosas. Por ejemplo: sin la protección de los recursos mafiosos y sin esos pactos donde el que habla lo que sabe de verdad se juega la vida, ¿cómo podría explicarse que el segundo hombre más poderoso en recursos de la política y del Gobierno, el gobernador bonaerense, no haya podido en más de tres meses ni siquiera identificar con certeza a los verdugos del reportero gráfico? Las tensiones sociales llevadas al paroxismo por una economía que no admite concesiones al dogma, combinadas con la fragilidad democrática debido a la contradicción entre libertad y miseria, junto con la existencia de mafias de Estado, justifican de sobra todas las alarmas, las advertencias y, sobre todo, la decisión de recuperar para el bien común mucho de lo que hoy reposa en los depósitos del más común de los males: el crimen organizado. La gente sublevada en Tartagal, como antes la de Cultral-Có, o los docentes que ayunan frente al Congreso, son avanzadas de una gesta que requiere la decisión colectiva. Con mucho sentido, uno de los testimoniantes salteños hizo la relación correcta: "Si nosotros fracasamos –aseguró– habrá más drogadictos en el país". Bien dicho.

Fotomontaje Página/12

EL CAMAROGRAFO HERIDO Y LA INCREIBLE VERSION POLICIAL

UN BALAZO Y MUCHAS DUDAS

El camárografo Guillermo Galván fue herido ayer por un balazo que salió desde dentro de una comisaría de San Martín. La policía informó que el arma se disparó por accidente. Cuatro peritos balísticos explicaron a **Página/12** por qué eso es imposible. Por otra parte, el episodio demuestra que los policías utilizan otras armas, además de la reglamentaria 9 milímetros.

Telam

Galván se toma el pecho luego del disparo que salió de una comisaría.

El oficial Gabriel Larraude, dueño del arma, fue pasado a disponibilidad.

***(Por Raúl Kollmann)* “La pistola Smith Wesson, calibre 11.25 es un arma muy moderna, que vale alrededor de 1400 pesos. Es muy grande, como todas las de su tipo, y de doble acción, es decir que no necesita echarse atrás el martillo para disparar balas consecutivas. Es un arma muy segura y sólo se dispara si uno aprieta el gatillo. No hay posibilidad de que el tiro salga por apoyarla en algún lugar, así sea con violencia. Debe apretarse el gatillo.” Con esa argumentación, cuatro peritos balísticos explicaron a este diario por qué es falsa la versión policial sobre el balazo en el pecho que recibió ayer el camarógrafo de Canal 9, Guillermo Galván. El hombre de Canal 9 recibió el impacto cuando estaba haciendo una nota afuera de la comisaría de José León Suárez y fue sorprendido por un tiro que salió desde adentro de la dependencia policial. Galván fue herido por el oficial Gabriel Larraude, de la seccional cuarta de San Martín, con una pistola moderna, de grueso calibre, 11,25, que llevaba en su cintura y con la que había participado minutos antes en un operativo. Es decir, el episodio demuestra que los policías usan otras armas además de las reglamentarias.**

Inicialmente, la Policía Bonaerense argumentó que la pistola es de uso particular de Larraude y que está registrada oficialmente. “De acuerdo a la reglamentación –reafirmó el jefe de la fuerza, comisario Adolfo Vitelli–, un efectivo puede utilizar un arma particular estando en servicio.”

Sin embargo, habitualmente las autoridades del Poder Ejecutivo y de la propia policía niegan la existencia de otras armas en manos uniformadas.

•Hace unos días, refiriéndose al asesinato de Teresa Rodríguez en Neuquén, el ministro Carlos Corach descartó inicialmente que el disparo haya provenido de las fuerzas de seguridad “porque no se hizo con un arma reglamentaria”.

•Al comienzo del caso Cabezas se intentó deslindar responsabilidades de la policía porque el fotógrafo fue asesinado con un calibre 32, “no usado habitualmente por las fuerzas de seguridad”.

•En enero, fue asesinado un chico en Talar de Pacheco, en el Gran Buenos Aires. Maximiliano Maidana pasaba por una calle en la que supuestamente había un grupo de jóvenes desarmando un auto. La Policía Bonaerense directamente disparó sobre el grupo y, como consecuencia, murió Maidana. El argumento de los uniformados fue que los disparos provinieron de un arma calibre 38, no usada por la policía, con lo que se intentó desviar la responsabilidad de los efectivos policiales. El caso sigue sin resolverse a pesar de los testimonios que señalan a los efectivos bonaerenses como los únicos que dispararon ese día.

La bala en el pecho del camarógrafo de Canal 9 es una nueva demostración de que distintas policías del país utilizan otras armas, además de las reglamentarias, con las que se hacen “trabajos sucios”: simular enfrentamientos, intervenir en procedimientos no oficiales y otras variantes de “gatillo fácil”.

–¿Para qué necesita un policía un arma que no es la que le entrega la repartición? –preguntó un periodista al jefe de la Unidad Regional de San Martín, comisario Ramón Campos, superior de Larraude.

–Eso lo va a tener que juzgar el mismo juez–, fue la pobre contestación del oficial.

“Lo más probable es que el policía haya estado o jugando con el arma o simulando un disparo, apuntando a alguien a quien quería asustar. El tiro salió cuando el arma estaba en sus manos, porque no hay forma de que esa pistola se accione de otra manera”, sostuvieron además varios peritos consultados por este diario.

De esta manera, todo indica que se sumaron la oscura tenencia de un arma no reglamentaria, la irresponsabilidad en la manipulación posterior y, como moño, una versión oficial más que dudosa.

Como es habitual, la Policía Bonaerense resolvió ayer poner en disponibilidad al oficial Gabriel Larraude y abrir el tradicional sumario. Paralelamente, el flamante secretario de Seguridad de la provincia, Carlos Brown, afirmó que “fue un hecho desgraciado, no hubo dolo”.

Se salvó por dos milímetros

El camarógrafo Guillermo Galván se reponía anoche satisfactoriamente de las consecuencias del balazo que recibió frente a la comisaría de José León Suárez. El proyectil le atravesó el pulmón izquierdo, provocando las dramáticas escenas que pudieron verse, en vivo y en directo, por televisión. Ensagrentado, tomándose el pecho, y con los ojos muy abiertos, Galván pareció al borde de la muerte. En realidad, así fue. El camarógrafo se salvó de milagro ya que, si el proyectil ingresaba en su cuerpo dos milímetros a la izquierda, le hubiera afectado la aorta, produciéndole prácticamente una muerte instantánea. Afortunadamente, la operación quirúrgica realizada en el hospital Castex fue un éxito y Galván permanecía anoche en terapia intensiva con pronóstico favorable.

Junto a cronistas y camarógrafos de otros medios, Galván estaba realizando una nota con el comisario de la zona a raíz de un operativo en el que se trataba de individualizar un violador. El funcionario policial estaba de espaldas a la comisaría y los periodistas de frente, cuando el balazo salió por una ventana, rompió la persiana, rozó la cabeza del comisario, hizo lo propio con la de Graciana Olivieri y se incrustó en el pecho del camarógrafo.

El periodista de *La Razón*, Hugo Haimovich, tomó de inmediato las riendas de la situación, decidió que era mejor no esperar la ambulancia y Galván fue llevado al hospital en un móvil policial. Esto también le salvó la vida, ya que evitó una hemorragia mayor.

La UTPBA reclama castigo

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) consideró “gravísimo” el disparo policial que hirió seriamente al camarógrafo Guillermo Galván “como consecuencia de un irresponsable y negligente accionar policial”. En un comunicado de prensa, la UTPBA dice que el hecho “se inscribe dentro del largo listado de casos de riesgo policial registrados en el país en los últimos años”. El sindicato de periodistas, luego de describir el episodio en el que Galván fue herido, exigió “el castigo de este acto de negligencia policial, que se suma a la lista de más de setecientos trabajadores de prensa agredidos, amenazados y asesinados en los últimos años”.

UN VIAJE CON “EL FLACO” GALVAN

Esa perpetua cara de asombro

***(Por Walter Goobar)* Conocí a Guillermo Galván hace poco más de un mes cuando viajamos a Israel y las autonomías palestinas de Gaza y Cisjordania invitados por los Cascos Blancos argentinos. En Ezeiza, uno de sus colegas lo despidió bromeando con voz locutoril sobre cómo “Nuevediario” anunciaría su muerte en las refriegas entre israelíes y palestinos. A bordo del avión, el flaco Galván colocó entre las *interminables* piernas la cámara Betacam de la que no se separó durante los 10 días que convivimos y con una humildad difícil de encontrar en este oficio confesó que ese era su primer viaje al exterior. Esa breve confesión me indicó que Guillermo no era un novato, sino todo lo contrario: un veterano acostumbrado a pisar con una cámara al hombro esa tierra de nadie que es la provincia de Buenos Aires y a moverse entre las barricadas de las puebladas en el interior. Tal vez porque tiene un aire ingenuo y un parecido físico al cartero que encarnó Massimo Troissi en la película sobre Neruda, Galván puede ser tan pintoresco contando sus peripecias cubriendo una razzia policial en una villa como sus desventuras en las rocambolescas notas estilo Caram.**

Con su perpetua cara de asombro, Guillermo Galván retrocedió acobardado cuando la recepcionista de un hotel le habló en inglés o el mozo de un bar lo saludó en hebreo, pero fingió demencia y mantuvo la cámara encendida cuando los guardaespaldas de Yasser Arafat anunciaron que nuestra entrevista había terminado.

Cualquiera que haya estado en un escenario de conflicto, local o internacional, sabe que una de las formas más comunes de morir es cuando uno es un novato y no sabe moverse bien. A la mitad de los periodistas, fotógrafos y camarógrafos heridos o muertos en ese tipo de situaciones no les dieron tiempo de aprender los códigos más elementales de supervivencia. Esto es lo que le preocupaba al flaco Galván sobre el Medio Oriente. Cuando quiso subir a la azotea del hotel para hacer una panorámica de Tel Aviv le dije que podía ser peligroso: estábamos hospedados a pocos metros de la embajada de EE.UU. y un camarógrafo puede ser confundido con un francotirador. “Más vale no hacer ninguna toma que hacer la última toma”, se dijo buscando consuelo.

En los escenarios de conflicto, como el Medio Oriente, a uno lo pueden matar de muchas formas. Aunque la mayoría de los periodistas, fotógrafos y camarógrafos descreen de la mala suerte, cuando te toca, te toca. Tuvimos una prueba de ello el 22 de marzo cuando se produjo un atentado suicida en un restaurante de Tel Aviv por el que habíamos pasado la noche anterior camino al centro de prensa. Mientras más veces esté uno expuesto a situaciones de peligro, mayor es la probabilidad de que encontrarse con una bala. Es cierto que eso forma parte de las reglas del juego, pero en los cinco meses de este año violento se han superado todos los cálculos probabilísticos. De hecho, para Guillermo Galván, una comisaría de José León Suárez resultó más peligrosa que el Medio Oriente.

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS
Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.

DyN

Asamblea popular en Tartagal, al costado arde un fogón. La gente permanece en estado deliberativo, aún no aparecieron los gendarmes.

Menem cree que hay "elementos infiltrados"

El estallido social en Tartagal es culpa del gobierno salteño. En la protesta, como en la de Cutral-Có, hay elementos infiltrados, aunque no se trata de subversivos. Esta es, en síntesis, la versión pública del presidente Carlos Menem sobre el conflicto en el norte. El gesto privado fue reunir a su gabinete en una reunión urgente para ordenar cuál será la estrategia gubernamental frente a la caldeada situación social.

"Yo creo que el tema de Tartagal es producto de la falta de respuesta de las autoridades provinciales –dijo Menem en un reportaje a radio LT2 de Rosario–. Lo mismo que en Neuquén, en lo que hace a algún tipo de requerimiento de la comunidad de esa región. Por supuesto que no se va a llegar, pienso yo, a los extremos de Neuquén, de Cutral-Có, pero se está tratando de solucionar el tema."

"Es lógico que se hagan reclamos –siguió–. No me parece muy apto el corte de rutas, son rutas nacionales y perjudican a la mayoría de la gente que trabaja (...) Pero si el mismo intendente reconoce que está debiendo tres meses de sueldo a los empleados, y por otra parte las autoridades del gobierno provincial saben muy bien que reciben al día los recursos que les corresponde en materia de coparticipación federal, yo no veo por qué, por ejemplo, no se está al día con el pago de los sueldos."

El Presidente dijo que "se está hablando" del envío de tropas de Gendarmería, que irían desde la frontera con Bolivia, y se montó sobre declaraciones del intendente de Tartagal para decir que "hay elementos infiltrados" en la movilización popular. "No hablo de subversión, estoy diciendo que hay elementos infiltrados", agregó.

Con la excusa del mal tiempo, el presidente Carlos Menem suspendió ayer la visita que tenía prevista a la ciudad de Rosario para inaugurar una convención sobre temas portuarios en el edificio de la Bolsa de Comercio. Pero más que el parte meteorológico el jefe del Estado debe haber consultado los informes que le advirtieron que la clase pública que preparaban los estudiantes de la Federación Universitaria de Rosario no iba a ser pacífica (ver recuadro). Mientras la tenue neblina que impedía el decolaje de los aviones desde Aeroparque y Ezeiza ya se había disipado, unos 60 militantes menemistas, alentados por la fugaz presencia de tres militantes de Quebracho con una bandera, se lanzaron sobre los estudiantes. Hubo palos, patadas a granel y algún navajazo. Una de las cabezas machucadas fue la del vicepresidente de la Federación Universitaria Argentina, Damián Fió.

La decisión de suspender un acto programado a raíz de una clase pública es el segundo en pocas semanas. El anterior fue el 17 de abril, cuando la feroz represión de la Policía Federal sobre los estudiantes le impidió inaugurar la Feria del Libro, aunque ese día no hubo niebla que sirviera de excusa. En esa misma exposición también pasó un mal trago el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, quien pretendió hacer proselitismo y tuvo que salir bajo una lluvia de escupitajos.

Batalla en Rosario

A las 9.20 de la mañana un cable de la agencia oficial Télam había anunciado que la visita presidencial estaba suspendida por mal tiempo. Para ese momento ya se habían reunido unos 200 estudiantes en la intersección de Corrientes y la peatonal Córdoba. Llevaban una bandera que decía "Chau Menem". Los gremios opositores al Gobierno, agrupados en el CTA, la CGT calle Mendoza y el MTA todavía estaban en camino. En cambio, una columna del PJ festejaba a escasos metros la llegada del Presidente, que ya estaba suspendida. Entre ellos estaban el dirigente de los panaderos Hugo Ortolán y el intendente de Villa Gobernador Gálvez, Pedro González.

"Yo personalmente vi cómo Pedro González les daba plata a los presuntos simpatizantes que habían ido a alentar a Menem", aseguró a **Página/12** el magullado dirigente estudiantil Damián Fió. "También había gorilas de traje, que estuvieron todo el tiempo intimidándonos", agregó el joven, quien milita en la Franja Morada. La policía, ausente sin aviso a pesar de que se especulaba con la posibilidad de enfrentamientos desde el día anterior.

De repente, entre ambos grupos aparecieron tres militantes de Quebracho con una bandera y les enrostraron a los menemistas no ser "verdaderos peronistas". Se desató un aquelarre de palos y trompadas. Las mesas y sombrillas de dos confiterías cercanas fueron primero obstáculos para los que se batían en retirada y después proyectiles aptos para abollar cabezas, ya sea como ataque o como defensa. Damián Fió fue uno de los que cayó en la huida. Las consecuencias se vieron por televisión: quedó hecho un ovillo en medio de una decena de menemistas que literalmente lo molieron a patadas. Fueron apenas siete minutos. Tras las patadas los militantes se fueron y los estudiantes, con magullones y todo, concretaron la clase abierta en defensa de la educación pública.

ESPERAN A GENDARMERIA

JUNTANDO

El gobierno nacional envió ayer 200 gendarmes a Tartagal para despejar la ruta 34. Pero los manifestantes continuaban apostados en 600 metros de barricadas humeantes con ritmo de cumbia. Menem responsabilizó al gobierno de Salta por la protesta en la ciudad de 6000 habitantes y hasta se solidarizó con ellos. El gobernador Romero le contestó que la provincia "viene cumpliendo puntualmente los compromisos salariales con los agentes de la administración pública".

(Por Luis Bruschtein, desde Tartagal, Salta) **"Acá todo es muy pacífico, pero si vienen los gendarmes, la gente ya está juntando palos y piedras", afirma categórico Juan Nieva, secretario general de la Unión de Trabajadores Desocupados, en la segunda barricada. "Esto tiene dos salidas: o la respuesta en gran medida a nuestros reclamos o aquí va a haber un gran problema", asegura el periodista Marcelo Jerez en la primera barricada entre la espesa humareda negra que lanzan los neumáticos y árboles quemados sobre la ruta 34.**

Entre las dos barricadas hay unos 600 metros que se han convertido en una especie de paseo, manifestación política, romería y acto para la mayoría de la población de Tartagal y General Mosconi. Miles de personas, mujeres con sombrillas, hombres en shorts, en remera o en cuero, grupitos que llegan con bombos, delegaciones escolares, familias con hijos, parejas, campesinos, ancianos, comerciantes, maestras con guardapolvo e indígenas wichis, caminan por ese pedazo de ruta o acampan a los costados, entre los altos matorrales o contra el paredón del cementerio de General Mosconi.

La segunda barricada está justo sobre la entrada de las oficinas de Tecnopetrol, la principal petrolera que heredó a YPF. Del otro lado de la ruta hay unos inmensos tanques plateados, también de lo que era YPF, con gasoil y nafta. "Se necesitan voluntarios para traer neumáticos", dicen por los altoparlantes de una radio abierta instalada por los periodistas locales que apoyan el corte de la ruta. Bajo la lona de un camión verdulero, numerosas mujeres wichis con sus hijos miran pasivamente el ajetreo en el lugar. Debajo de otra carpa están los trabajadores de la sanidad. Y en un claro entre la vegetación, los docentes realizan una asamblea para discutir los reclamos que incorporarán al petitorio. Del lado de Tartagal hay una larga fila de autos estacionados a los costados del camino, en los que han llegado numerosas personas a expresar su apoyo o a participar.

En esos 600 metros hay fogatas y acoplados atravesados sobre la ruta, pero la barricada que está del lado de Jujuy va de lado a lado del asfalto y está formada por grandes troncos de árboles y neumáticos en llamas. La barricada está asistida por varias decenas de campesinos que transpiran junto a las fogatas bajo el sol salteño. Tienen la consigna de mantener activa la barricada y no dejar pasar a nadie, están en la primera línea de contención y parecen dispuestos a todo.

Debajo de un acoplado atravesado en la ruta descansan algunos de ellos, entre los que se encuentra Marcelo Jerez, un periodista de 34 años que se ha convertido de hecho en uno de los líderes del movimiento. Solamente hay banderas argentinas, casi no hay carteles. Uno de ellos, chiquito, un papel escrito a mano, pegado en el acoplado que da sombra a los piqueteros dice: "Este lugar también existe".

Del otro lado de la barricada hay una fila de cuatro kilómetros de camiones que van a Bolivia. Son cientos de camiones cargados con nafta, gas y papa, algunos, hacienda otros. Las papas se están pudriendo, los animales pueden morirse de sed y los camioneros están furiosos con la pueblada.

Poco después del mediodía llegó hasta aquí el comandante de Gendarmería César Nazario, secretario de Seguridad del gobierno provincial. Nazario parlamentó con la comisión de vecinos y otros dirigentes. La condición fue que no se hablara del corte de ruta, como si no existiera. A las cinco de la tarde hubo asambleas por sector sobre la ruta cortada y luego una asamblea popular donde los reclamos sectoriales se incorporaron a un petitorio que estudiará el gobernador justicialista Juan Carlos Romero. Fue-

INSTITUTO DE SANEAMIENTO AMBIENTAL
ISA
PERMITE CONTROLAR
RATAS
E INSECTOS
EN TODO EL PAIS
TEL/FAX (01)
374-0990
374-6045
374-4852
373-7319
373-2038
Casa Central: Tucuman 1539 - Buenos Aires y 30 Filiales en el Interior.

El que llega primero paga.
TODOS LOS DIAS SALAD BAR
Mediodía y noche $12.
Verduras Grilladas.
Mousses: Espinaca y Zanahoria.
Tartas: Zuchini, Cebolla, Espinaca y Bróccoli.
Selección de Vegetales y Legumbres.
Boconccinos.
Sopa del día.
Cholila
restaurante
Reservas al 315-6200/01. A. M. de Justo 102 (y Viamonte). Puerto Madero.

TELEIMPRESOS
Todo lo que usted necesita para vender más
DISEÑO GRAFICO IMPRESION DIGITAL
BASE DE DATOS DE SUS POTENCIALES CLIENTES
Una organización a su servicio
American Envelopes S.A. San José 513 (1076) Bs.As. Tel./fax: 383-9326

EN LAS BARRICADAS DE TARTAGAL

PALOS Y PIEDRAS

ron los primeros pasos para iniciar la negociación, un proceso que en Cutral-Có llevó casi una semana. Entre tanto, el juez federal Abel Cornejo intimó ya a desalojar la ruta y unos 200 gendarmes fueron movilizados desde Santiago del Estero para apagar las barricadas. “Acá la gente es mansa –asegura Nievas– pero que no vea sangre como la de Teresa Rodríguez porque entonces van a ver lo que es bueno esos hijos de puta que les gusta pegarle a la gente.” Las reivindicaciones hacen eje en el desempleo fundamentalmente. En General Mosconi hay una población activa de nueve mil personas, de las que 5700 están desocupadas. El planteo es que parte de las regalías que produce el gas y el petróleo que se extrae de aquí, sea reinvertido en la zona. Piden también tarifas energéticas preferenciales por ser zona limítrofe y productora de hidrocarburos, y que se tasen en su valor real las casas construidas con planes del Banco Hipotecario.

Desde un camión pasan cumbias, que se van al aire entre el humo negro de los neumáticos, y varios vendedores ambulantes aprovechan el gentío. “Palitos, bombón, helados”, grita uno, mientras que una señora ofrece empanaditas de dulce en su canasta. Chicas de la escuela Juan XXIII llegan con una bandera y sus guardapolvos hasta la primera barricada para solidarizarse, pero se produce un momento de indecisión porque no hay discursos ni nadie en especial que las reciba. Forzado por la situación, Jerez les agradece y las chicas aplauden. Hay agitación entre los piqueteros, porque dos autos se desprendieron de la fila de camiones y se acercaron. “Déjenlos pasar, que son los de ATC”, grita una gordita que hace la seguridad del otro lado de la barricada. “Ah claro –dice uno– si son los de ATC, hay que dejarlos pasar.” Los campesinos miran al que habló y uno le pregunta: “¿Y qué es atecé”. “Y quéseyo”, contesta el primero riéndose.

Detrás del auto con los periodistas de la televisión llega otro con el obispo de Orán, monseñor Mario Cargniello. “Déjenlos pasar”, gritan algunos. Y otro pícaro agrega: “Primero los hombres con polleras”. Pero son bromas sin malicia, porque al pasar el obispo, un hombre de mediana edad, algo calvo, lo rodean todos con respeto. Sus primeras declaraciones fueron muy cautelosas, pero luego de recorrer el lugar señaló que “aquí está mi gente, yo no podía estar del otro lado, pero hay que tratar de que las cosas se hagan en forma pacífica. Esto es la expresión de lo que le pasa al hombre del Norte. Ustedes aquí tienen por lo menos la ruta para hacerse escuchar, pero hay hermanos en el Chaco, por ejemplo, que ni eso”.

En ese momento empezaron a decir por los altoparlantes que el pueblo de Embarcación, vecino a General Mosconi, se sumaba a la pueblada y que realizaría primero un apagón y después una asamblea popular para discutir el corte de la ruta. Entonces la gente empezó a gritar “‘¡Que manden los gendarmes que quieran, carajo!”. Ya sobre la noche los piqueteros se inquietaban con otra versión que indicaba que 200 gendarmes se instalaron en pie de guerra en el pueblo de Cornejo, 20 kilómetros al sur de General Mosconi.

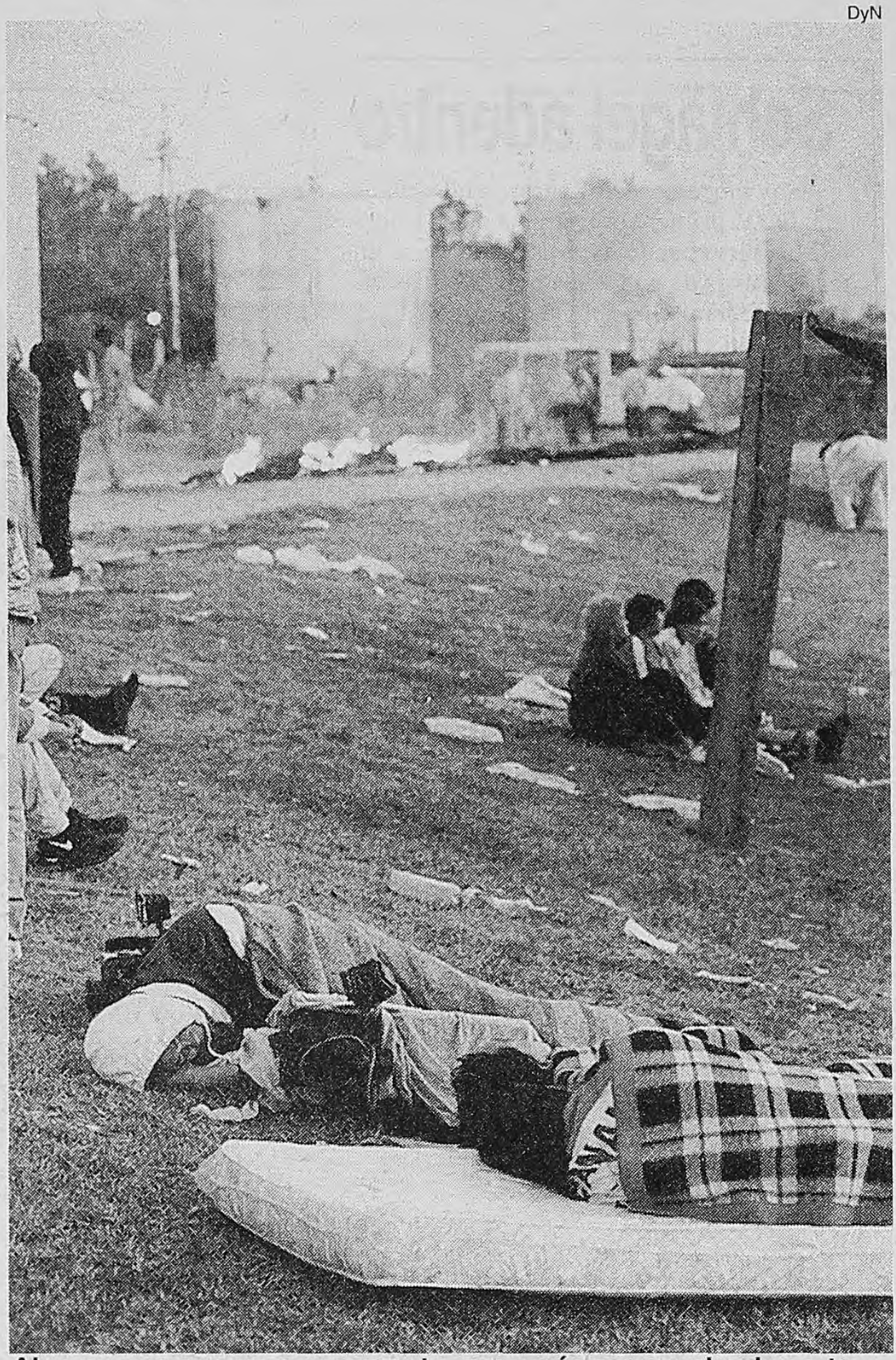
El origen del corte

(Por L.B.) La historia del movimiento vecinal que llevó al corte de la ruta 34 que va a Bolivia comenzó hace aproximadamente un año con la privatización de la compañía de luz. Hubo aumentos de tarifas, cortes y le sacaron los medidores a la gente con deudas. Hace dos meses, los periodistas locales comenzaron a difundir la idea de hacer un apagón.

El apagón se hizo y, en forma espontánea, la gente hizo una asamblea popular en la plaza San Martín. Había más de 700 personas y se eligió una comisión vecinal cuya directiva está integrada por el farmacéutico Oscar Mongielli, la estudiante Claudia Bigoritto, la periodista Liliana Lizondo, el empresario Mario Andreani y la dirigente barrial Silvia Aparicio. Se convocó a otro apagón que fue exitoso y la gente comenzó a confluir con otras reivindicaciones.

Ante el anuncio de una visita inminente del ministro del Interior, Carlos Corach, se redactó un petitorio para entregárselo. Corach no fue, lo cual enfrió los entusiasmos con respecto al contacto con el gobierno nacional. Entonces la concejal de General Mosconi por el Frepaso Graciela de Williams y el periodista Marcelo Jerez comenzaron una huelga de hambre el lunes 5 de mayo. La comisión vecinal decidió convocar a un tercer apagón y otra asamblea de vecinos para el miércoles, a la que concurrieron 2500 personas. Allí intentó hablar el intendente justicialista Ciriaco Benítez y el diputado Marcelo Abraham para calmar los ánimos, pero fueron abucheados por la gente. Allí se propuso el corte de la ruta y esa noche a las 22.30, los primeros piqueteros levantaron las barricadas. Esa noche en la ruta sólo quedaron unos 200, pero a la mañana siguiente empezaron a llegar todos los vecinos; se sumaron también los habitantes de General Mosconi y había unas cuatro mil personas. El gobernador, Juan Carlos Romero, denunció que se trataba de una maniobra del Partido Renovador Salteño o de grupos de izquierda. Pero en las barricadas no hay banderas de partidos ni grupos partidarios individualizados.

DyN



Algo menos que un campamento, pero más que un simple corte de ruta. Los vecinos ya viven en el lugar.

Página/12
el país a diario
en
Mendoza
Emilio Vera Da Souza
Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (061) 371139

Uno de los dirigentes

(Por L. B., desde Tartagal, Salta) “Yo siempre digo que aquí en el norte sufrimos doblemente el rigor del centralismo. Uno el de Buenos Aires, y otro el del Capital”, afirma Marcelo Jerez, periodista en una radio FM local y uno de los principales referentes de la pueblada y el corte de la ruta 34. Jerez es moreno, corpulento, lleva una barba rala, anteojos oscuros de miope y una gorra negra de pana, algo calurosa para el clima de Tartagal. Tiene un rosario de grandes cuentas blancas en el cuello y la foto plastificada de José Luis Cabezas que llevan los reporteros gráficos. Aunque reniegue de esa definición, por lo menos esos atributos lo colocan como un hombre mediático. Por su trabajo como locutor tiene la voz modulada y habla en público con fluidez. Rezonga un poco por el lugar de dirigente en que lo colocó la pueblada pero asume ese lugar sin complicarse demasiado.

“Soy peronista, hincha de Boca, tengo 34 años y dos pibes. Desde el ‘80 que trabajo como periodista en radio y televisión, o sea que la mitad de mi vida. Soy de Tartagal, pero anduve por Bolivia y por Salta, y al final volví al pago. Esto tuvo mucha mayor repercusión de lo que nosotros pensábamos. No teníamos conciencia de que iban a venir todos los medios y que íbamos a estar en la tapa de los diarios nacionales. La repercusión de esta convocatoria fue por el grado de necesidad de la gente y la esperanza de que la prensa exprese esos reclamos.

Página/12 Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores
invita al teatro el sábado 17 de mayo a las 22 hs.
TEATRO OPERA
Corrientes 860
Retirar las entradas de regalo (2 por persona) desde el lunes 12 a las 11 hs. en la redacción del diario Av. Belgrano 673
localidades limitadas: 300
Página/12 el país a diario 10 años

ZITARROSA
HOMENAJE
ALFIZ producciones
TEATRO Opera
ESTUDIO GRACIELA GOLDSMIDT
PROGRAMA SUJETO A MODIFICACION

VIERNES 16
CUARTETO ZITARROSA
EDUARDO GALEANO
NUMA MORAES
QUINTETO TIEMPO
JULIO CESAR CASTRO
(Don Verídico)
OMAR MORENO PALACIOS
MANUEL CAPELLA
LABARNOIS-CARRERO
VICTOR HEREDIA
TERESA PARODI
RUBEN RADA

16 Y 17 DE MAYO
GUITARRA NEGRA
Poema p or Milonga de Zitarrosa
Actor: POMPEYO AUDIVERT
Conducción:
BLANCA REBORI, HILDA LOPEZ
Y ROBERTO ROMERO ESCALADA
CAMERATA DE CUERDAS
CUARTETO ZITARROSA
CORO SAN TELMO
(Directora ANA CANTEMIROFF)
Dirección NALDO LABRIN

SABADO 17
CUARTETO ZITARROSA
JULIO CESAR CASTRO
(Don Verídico)
NACHA ROLDAN
CARLOS BENAVIDES
SANAMPAY
YAMANDU PALACIOS
JULIO LACARRA
WASHINGTON BENAVIDES
PABLO ESTRAMIN
JOSE CARBAJAL (El Sabalero)
MERCEDES SOSA

Schlägel adentro

"Soy inocente, estoy sorprendido por esto", fue lo primero que atinó a decir Roberto Schlägel cuando ayer por la tarde se enteró a través de consultas periodísticas que el juez federal Gabriel Cavallo acababa de ordenar su captura. Al cierre de esta edición, Schlägel –de notable parecido físico con el conocido Guillermo Luque– prestaba declaración indagatoria ante el juez federal Gabriel Cavallo, acusado de integrar una asociación ilícita. Desde Dolores, donde vive, el secretario judicial –quien a diferencia del juez ya había sido suspendido en su cargo– llegó a los Tribunales de Retiro a las 19.30, escoltado por tres policías, pero sin esposas. Cavallo ordenó el arresto de Schlägel como consecuencia de la resolución de la Cámara federal. El juez ya había procesado al secretario (y a los policías Diamante, Gerace y Gómez) en diciembre último, al mismo tiempo que pidió el juicio político de Bernasconi. En esa oportunidad, acusó a todos por asociación ilícita, pero sin puntualizar los roles de cada uno dentro de la banda. Por eso anoche indagaba nuevamente a Schlägel, como sí hizo la Cámara (ver nota central).

Mario Manusia

Juez federal Hernán Bernasconi.

Cambalache

El lunes pasado, Guillermo Coppola miró fijo hacia la cámara de América TV que lo estaba enfocando, y dijo, seco: "Foja número uno. Oficial Camaratta". Le habían preguntado qué tenían que ver los policías que intervinieron en su caso y los involucrados en la muerte de José Luis Cabezas. Y lo cierto es que hay dos apellidos clave que se repiten. Sergio Camaratta, por ejemplo, es el disparador de la causa del apoderado de Diego Maradona con una denuncia que dijo haber recogido de informantes "secretos". Luego se sabría que eran los inefables Diamante y Gerace, actualmente detenidos por la misma acusación de asociación ilícita que pesa sobre Bernasconi. Camaratta está preso por el crimen de Cabezas, igual que Gustavo Prellezo, quien en el caso Coppola "compartió" con Diamante y Gerace una excursión a la casa de Alberto Tarantini, mientras el ex futbolista permanecía detenido. Tarantini denunció que le robaron medallas y trofeos del Mundial '78 y de campeonatos locales. Y como para hacer más entretenido el juego de espejos que mezcla apellidos famosos en causas famosas, la denuncia de Tarantini la tramitó el juez Héctor Ramos, el mismo que tuvo que renunciar después por el escándalo de golpes, señoritas y champán en un albergue transitorio.

LA CAMARA TAMBIEN PIDE JUICIO A BERNASCONI

Cuesta abajo en la rodada

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados ya no tiene más excusas para demorar el tratamiento del caso Bernasconi: la Cámara Federal porteña confirmó y agravó los cargos contra el juez de Dolores, su secretario (que ayer quedó detenido) y los famosos policías encubiertos de la causa Coppola. Les imputan haber fabricado evidencias y ser "jefes y organizadores" de una asociación ilícita. De Duhalde depende que prospere el enjuiciamiento parlamentario.

(Por Andrea Rodríguez) **"Jefes y organizadores". Según la Cámara Federal porteña, ese fue el rol que tuvieron el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi y su secretario, Roberto Schlägel, en la asociación ilícita dedicada a fraguar pruebas para que ricos y famosos, como Alberto Tarantini y Guillermo Coppola, cayeran en prisión. Bajo esta acusación, la Cámara reiteró el pedido de juicio político contra Bernasconi y así complicó la situación del magistrado, quien hasta ahora sólo estaba acusado como un miembro más de la banda que también integraban sus "agentes encubiertos" Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez. La resolución del tribunal hizo especial hincapié en la defensa de las garantías individuales, aquellas que –a juzgar por las pruebas reunidas hasta el momento– juez y secretario violaron una y otra vez desde cargos que precisamente los convierten en custodios ineludibles de esos derechos.**

El pronunciamiento de la Cámara Federal desencadenó la detención del secretario Schlägel y si no ocurrió lo mismo con Bernasconi es porque antes hace falta su destitución.

"Es impresionante, nunca vimos nada igual", resumió ayer ante este diario uno de los tres camaristas que estudiaron durante mes y medio la causa contra Bernasconi y su gente. El pronunciamiento correspondió a la Sala II de la Cámara, que –integrada por Eduardo Luraschi, Horacio Cattani y Martín Irurzun– se mantiene siempre impermeable a las presiones políticas (y en este caso las hubo, ya que estaba en juego la suerte de un hombre que llegó a juez gracias a sus contactos con Eduardo Duhalde; ver aparte).

La causa que mereció el pronunciamiento de la Cámara –y que reaviva el caso Coppola con todos sus masmediáticos personajes– es aquella en la que se investiga el arresto de Alberto Tarantini, ocurrido el 6 de octubre de 1996 en un departamento de la calle Quintana al 200, propiedad Natalia De Negri, por entonces su novia.

Para la Cámara existen pruebas suficientes de que Bernasconi, Schlägel y los policías se entreveraron con Samantha Farjat y Julieta Lavalle para tenderle una cama al ex futbolista. Le prometieron a Samantha mejorar la situación de su novio Héctor "Yayo" Cozza –por ellos mismos detenido bajo la acusación de tráfico de estupefacientes– a cambio de que le plantara droga a Tarantini. Amiga inseparable, Julieta se prendió en la movida, planeada a través de encuentros en hoteles y hasta en la casa del juez. Y así, las dos chicas llegaron a lo de Natalia el día previsto y colocaron "la droga entregada por los policías". Después, llamaron por teléfono a Tarantini para sumarlo a la reunión de mujeres. Cuando el futbolista estuvo ahí, cayeron los policías y –según contaron los testigos del procedimiento, aún los agentes compañeros de Diamante, Gerace y Gómez ajenos al plan de Bernasconi– "prácticamente se abalanzaron sobre Tarantini, generando un innecesario forcejeo (...) que sería la ocasión propicia para la colocación del material estupefaciente entre sus ropas".

De este modo, lograron detener a De Negri y al futbolista, a quien obligaron a pasar varios meses internado en una granja de recuperación para adictos, en lo que constituyó una privación ilegal de su libertad.

Para la Cámara, el caso reviste una "gravedad institucional inédita", debido a:

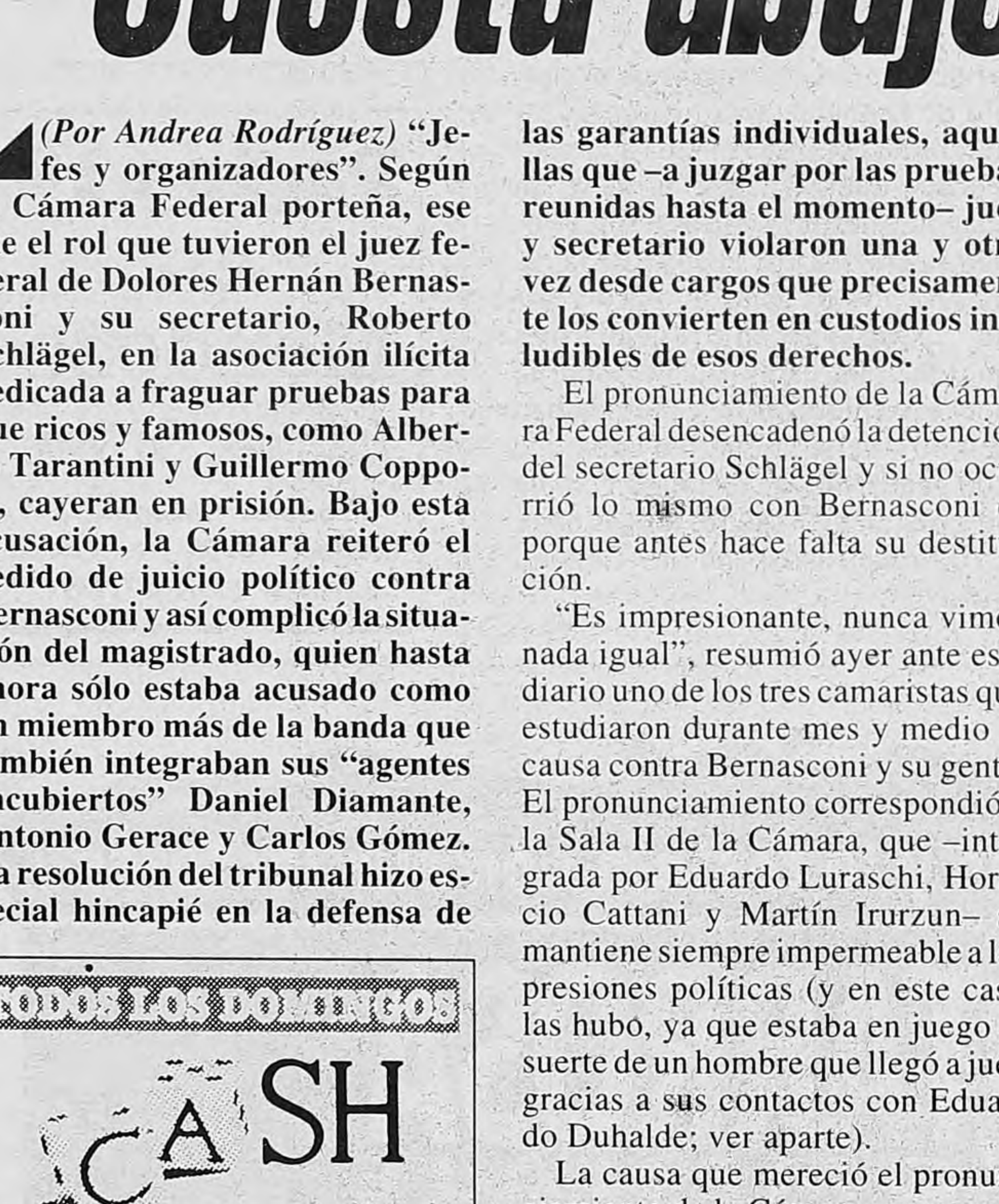
- "El desprecio manifestado por el respeto a la libertad individual y a la dignidad humana por parte de sus encargados y ejecutores."
- "La innegable gravedad de que los imputados resulten funcionarios públicos nacionales y provinciales –un juez y un secretario, por un lado, y Diamante, Gerace y Gómez, por el otro– en los cuales la comunidad deposita su confianza y consideración ponderando que ellos son los encargados de hacer cumplir la ley y responsabilizar a aquellos que infringen sus normas" (Diamante, Gerace y Gómez son agentes de la policía bonaerense, actualmente tras las rejas, y al igual que Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta, dos de los principales involucrados en el crimen de JoséLuis Cabezas, que alguna vez trabajaron también para Bernasconi; ver aparte).

Y al referirse al rol de "jefes y organizadores" de Bernasconi y Schlägel, la Cámara destacó "el lugar privilegiado que ambos ocupaban en la estructura de la prima facie demostrada asociación" y la "irrazonabilidad" de que "se llevaran adelante determinadas acciones (las violaciones reiteradas a las garantías individuales) sin la participación decisiva de los nombrados". El tribunal agregó que "los hechos que se ven abarcados por esta instrucción penal no aparecen como casuales, inorgánicos o asistemáticos de un grupo determinado, sino consecuencia del obrar planificado de alguien con el poder y facultades para llevarlos a cabo". O sea: Bernasconi y su secretario.

Será lo que Duhalde decida

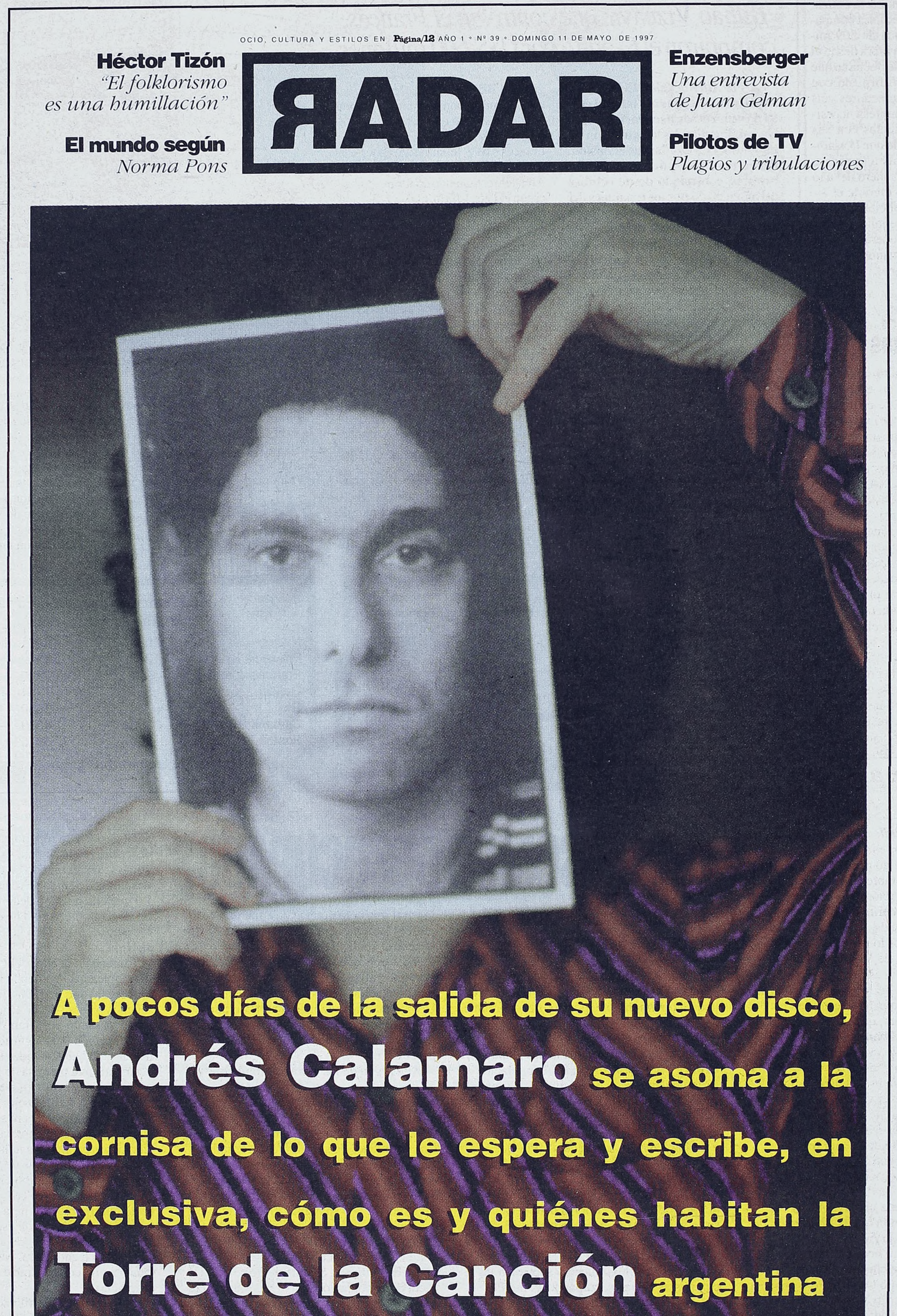
A partir de la resolución que adoptó ayer la Cámara Federal (ver nota central), la suerte de Hernán Bernasconi está, definitivamente, en manos de Eduardo Duhalde. La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados ya no podrá demorar el tratamiento del caso del juez de Dolores, como venía haciéndolo. Y se sabe que en la Cámara baja nada puede decidirse sin la voluntad de los cuarenta peronistas bonaerenses que responden a las ordenes de Duhalde. El propio Bernasconi fue alguna vez miembro de la bancada bonaerense del PJ y desde su adhesión política saltó al Poder Judicial. Como peronista, Bernasconi jugó con la ortodoxia y con la renovación, con Pierri, con Cafiero, con Herminio Iglesias y, lógicamente, con el actual gobernador y precandidato presidencial. Tuvo un paso poco feliz como directivo del Mercado Central, donde fue acusado por la Asociación Trabajadores del Estado de coparticipar en negociados vinculados a la informatización. Fue secretario de Gobierno de La Matanza (gestión de Federico Russo) y luego subsecretario de Justicia de la provincia. Solía mostrarse en la disco de Ramos Mejía Pinar de Rocha con su amigo Daniel Bellini, conocido falsificador de dólares y tarjetas de crédito, luego sospechado de tener algo que ver con la muerte de Lepoldo "Poli" Armentano. Los pedidos de juicio político contra Bernasconi son dos: uno del diputado radical Marcelo Stubrin, que tomó fundamentos de una resolución de la Cámara Federal de Mar del Plata, y otro del juez federal Gabriel Cavallo, el que le imputó la pertenencia a una asociación ilícita.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

Este domingo con Página/12



OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN **Página/12** AÑO 1 • Nº 39 • DOMINGO 11 DE MAYO DE 1997

Héctor Tizón
"El folklorismo es una humillación"

El mundo según
Norma Pons

RADAR

Enzensberger
Una entrevista de Juan Gelman

Pilotos de TV
Plagios y tribulaciones

A pocos días de la salida de su nuevo disco, **Andrés Calamaro** se asoma a la cornisa de lo que le espera y escribe, en exclusiva, cómo es y quiénes habitan la **Torre de la Canción** argentina

Y esto es sólo la tapa

Frágil como una botella

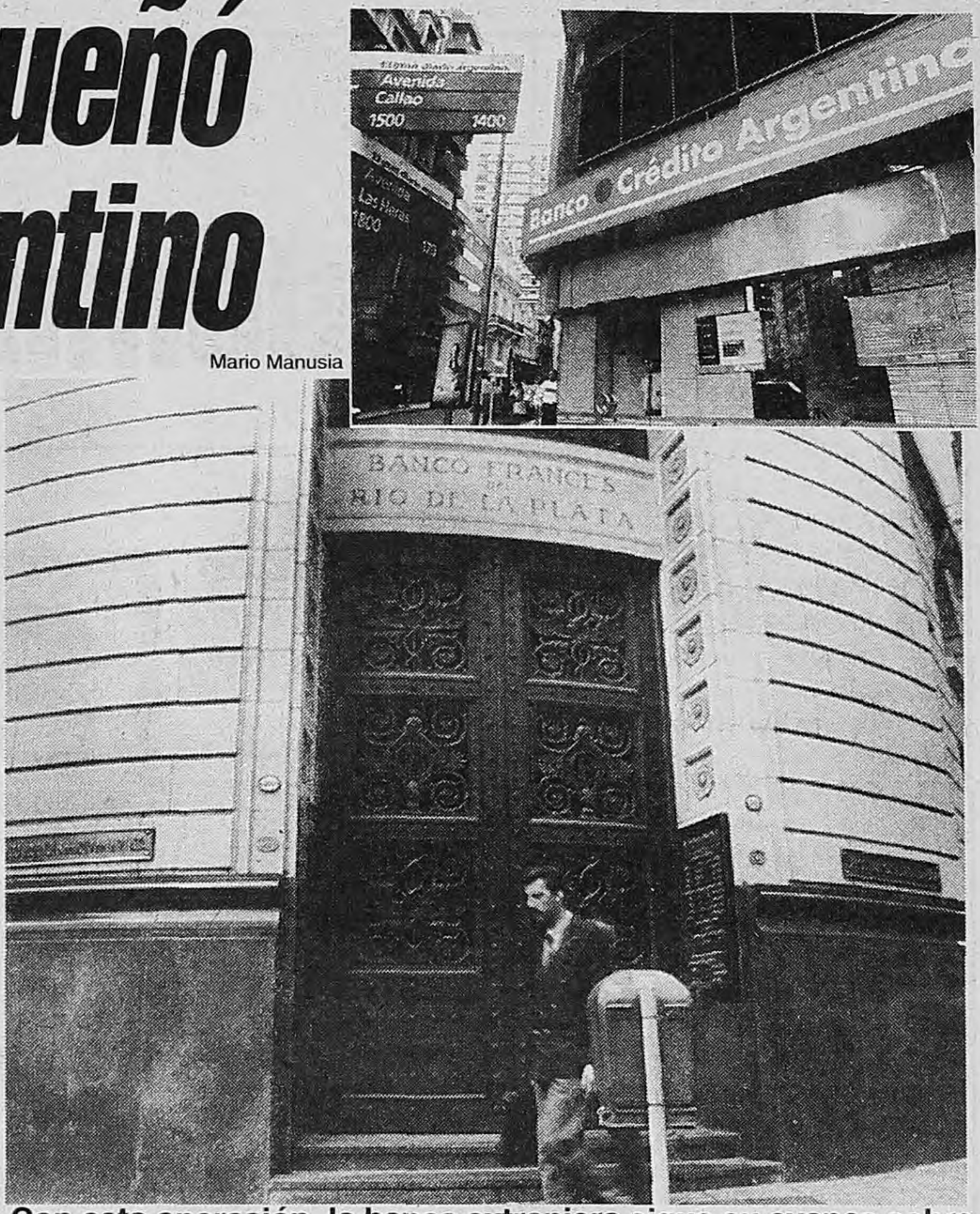
La embotelladora argentina de Pepsi-Cola y Seven-Up, Baesa, amenazó a sus acreedores con pedir su propia quiebra. Tras presentar a la Bolsa de Comercio un balance con una pérdida de casi 50 millones de pesos y con un patrimonio negativo de 19 millones, quedó suspendida la cotización de sus acciones. La compañía tiene una deuda de 509 millones de pesos en mora desde el 31 de marzo pasado, fecha en que expiró un acuerdo firmado con sus principales acreedores seis meses atrás. La empresa necesita arreglar las cuentas con sus acreedores antes de que la asamblea de accionistas apruebe su ejercicio anual, en enero del año próximo. Si no lo lograra, el directorio podría solicitar su propia quiebra. Desde julio del año pasado, el control operativo de la empresa está en manos de Pepsi-Cola Internacional.

Importados, sobre ruedas

Las ventas de automotores al mercado interno en el primer cuatrimestre del año crecieron en un 13 por ciento, pero verificando un avance de los importados sobre los nacionales. La colocación de estos últimos se redujo en 3800 unidades con respecto del año pasado, con lo cual su participación en la plaza local bajó al 53 por ciento. Sin embargo, las terminales siguen concentrando la mayor porción de ventas de autos importados, lo cual les permite acaparar el 85,9 por ciento de la demanda en el mercado interno. Según el informe de ADEFA, durante los cuatro primeros meses de 1997 hubo un fuerte aumento de la producción (43,7 por ciento) y de las exportaciones (111,5 por ciento), que batieron un record respecto del mismo lapso del año anterior.

El Francés se adueñó del Crédito Argentino

Megafusión en la city: los españoles del Bilbao Vizcaya, que controlan el Francés, compraron el Crédito por U$S 600 millones.



Mario Manusia

Con esta operación, la banca extranjera sigue su avance sobre la local.

***(Por Alfredo Zaiat)* El Banco de Crédito Argentino tenía el cartel de venta desde hace varios meses. Un par de entidades lo estuvieron estudiando; una de ellas fue el Boston. Pero el martillo cayó con la oferta del Francés, controlado desde octubre del año pasado por los españoles del Banco Bilbao Vizcaya. Se quedaron con el 71,7 por ciento del banco de las familias Gorodisch y Santibáñez, con una opción de compra por el paquete restante. El Francés no informó ayer el precio que pagó por el Crédito, pero trascendió que la operación se habría pactado al doble del valor libro. Esto equivale a unos 600 millones de dólares por todo el banco. Con esta venta, la banca extranjera sigue avanzando sobre la local hasta ocupar el primer lugar en el ranking de privados, en patrimonio y en activos.**

Esta operación refleja, además, la guerra que están librando los bancos españoles por posicionarse en la región. El BBV, el Santander y el Centralhispano se han lanzado a comprar entidades en una competencia sin tregua. Con su reciente adquisición, el Francés-BBV le subió la apuesta al Santander, que en los últimos meses ha estado estudiando dónde desembarcar en el país. El Río, Galicia, Bansud, Roberts y Suquía-Bica son los principales candidatos para convertirse en el próximo bocado de algún banco extranjero. Y el Santander está anotado en primera fila para quedarse con uno de ellos.

El agresivo movimiento del BBV con la megafusión Francés-Crédito Argentino moverá el tablero, ya que obligará a los que quieran dar pelea en el mercado a cambiar sus estrategias. Con una red de 198 sucursales, el Francés+Crédito pasará a liderar el ranking de entidades privadas, con un patrimonio de 907 millones de pesos, por debajo de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires.

El Crédito fue de los bancos grandes que más sufrió durante el efecto tequila, al registrar una fuerte caída de depósitos. No solicitó auxilio del Banco Central durante esos meses críticos, pero su situación patrimonial se debilitó. Compró a fines del año pasado el Caseros que, más que el interés por expandir su red, le sirvió para recibir asistencia financiera del Fondo Fiduciario y de Sedesa (sociedad que administra los recursos de la garantía de los depósitos). Y así mejoró su estado de resultado. Gorodish y Santibañez se desprenden del banco –una porción de las acciones las tienen caucionadas en el Swiss Bank por el dinero que recibieron para comprar el paquete de la familia Cairoli– luego de intentar sin éxito su recomposición con un nuevo management.

Megafusión en la city

-en millones de pesos, enero 1997-

	Crédito Argentino	Francés	Francés + Crédito
Activo	3632	4258	7890
Pasivo	3327	3656	6983
Patrimonio	305	602	907
Préstamos	2033	1980	4013
Depósitos	1622	1958	3580
Resultado	22	63	
	-en cantidad-		
Sucursales	122	76	198
Personal	2488	1741	4229

Cómo queda el ranking

-en millones de pesos, enero 1997-

	Patrimonio	Activo	Depósito
Nación	1933	13461	7113
Provincia Bs. As.	1343	9512	6249
Francés+Crédito	907	7890	3580
Galicia	807	7761	3960
Río	734	5650	2963
Citibank	393	4009	2636
Boston	320	3875	2163

Panorama/ECONOMICO

TODOS SOMOS DESOCUPADOS

(Por Julio Nudler) "El conjunto de los seres humanos es cada vez menos necesario." "Hay algo peor que la explotación del hombre (por el hombre): la ausencia de explotación." Es curioso que afirmaciones tan deprimentes como éstas determinen el éxito de ventas de un libro. Pero algo de esto es lo sucedido con *El horror económico*, de Viviane Forrester, que apareció hace medio año en Francia y llega ahora en español a las librerías argentinas. La clave del suceso parece residir en el mensaje de esta obra, que pretende ayudar a los desocupados a liberarse de sus sentimientos de culpa y de inferioridad. La manera de lograrlo consiste en presentar un cuadro espantoso de la realidad, según el cual el trabajo está en vías de extinción. Uno no tiene trabajo porque no lo hay. La propuesta es que los desempleados dejen de "acusarse de aquello de lo cual son víctimas", y de preguntarse "qué incapacidad, qué vocación para el fracaso, qué falla de la voluntad, qué errores los arrojaron a semejante situación".

Teniendo en cuenta que la proporción de desocupados es en la Argentina un 50 por ciento mayor que en Francia, este libro debería encontrarse con un mercado potencial más amplio todavía. Pero un rasgo de este ensayo, escrito con el evidente estilo de un best-seller de antemano, es que no plantea ninguna salida, individual ni colectiva, ni sugiere que la haya, lo que reduce sus méritos a la descripción de un vejatorio estado de cosas, con la consiguiente crítica –muy a la francesa– de los planteos liberales y de esta forma de globalización despiadada.

"No se sabe si es cómico o siniestro que ante la falta constante, incorregible y creciente de puestos de trabajo se obligue a los millones de desempleados, cada día laborable de la semana, el mes, el año, a salir a la búsqueda *efectiva y permanente* de ese trabajo que ya no existe." ¿No existe realmente? "La mayoría de los seres humanos ha dejado de ser necesaria para el pequeño número que, por regir la economía, detenta el poder." ¿La mayoría? Los números no confirman esta visión apocalíptica. Si en Francia la desocupación es del 12 por ciento de la PEA (población económicamente activa), similar al promedio de la Unión Europea, esto significa que el otro 88 por ciento tiene trabajo, abundante o escaso, satisfactorio o no, mejor o peor pago y probablemente amenazado. ¿Por qué la situación de 12 representaría a la realidad y la de 88 no cuenta?

Colocar todo el énfasis en los desocupados y obviar a los ocupados no sólo sirve para vender libros. También puede ser la base para adoptar decisiones políticas que deterioren la calidad de los empleos existentes, los flexibilicen y supriman las conquistas sociales, culpándolas por el desempleo. Para justificar esas medidas bastará tomarlas en nombre de los desocupados. Es exactamente el argumento con que el gobierno de Menem empuja las leyes laborales y crea formas legales de precarización. Si la consecuencia, captada incluso por las encuestas del ministerio de Armando Caro Figueroa, es la pérdida de calidad del trabajo, cada vez más inestable y peor remunerado, surge una duda legítima: ¿lo que se quiere reducir es el desempleo o los costos empresarios? El último paro general que convocó la CGT fue exhibido por el Gobierno como demostración de que la central sindical sólo piensa en los trabajadores que tienen trabajo, y de que, por tanto, alguien debe asumir la representación de los que no lo tienen. Debajo de estos razonamientos hay un supuesto no demostrado: que las nuevas políticas efectivamente combaten el desempleo.

Al margen de las dudas de fondo que deja *El horror económico*, de paso aporta observaciones incisivas, como la arriba citada sobre la obligación impuesta a los desempleados de buscar activamente trabajo. Los regímenes de subsidio de desempleo suelen exigir a quienes lo cobran la práctica cotidiana de esa gimnasia desgastante, como se le reclama a un enfermo que se someta a tratamiento. Pero hay más incluso: el desocupado que no busque sistemáticamente reengancharse perderá para la estadística su condición de desocupado, sin adquirir por eso la de ocupado. Simplemente se caerá fuera de la población activa y desaparecerá tragado por la inactividad. Otro ejemplo de la deshumanización del sistema es el caso verídico de Wall Street derrumbándose ante el anuncio de que se había reducido la tasa de desempleo en Estados Unidos. Una buena noticia para la gente hizo caer la Bolsa porque los especuladores se dijeron: ahora la Reserva Federal pensará que la economía se está recalentando y querrá enfriarla subiendo la tasa de interés, lo que hará descender las acciones. Por tanto, ¡vendamos cuanto antes! Lo cual efectivamente hizo descender las acciones. En un reportaje, Forrester describió precisamente su utopía social como la de un mundo en que las bolsas no se desplomen cuando se reduzca el desempleo. Lo que ella no supo decir (al fin de cuentas no es economista sino novelista y crítica literaria) es cuál sería la lógica de ese sistema.

Aunque en la experiencia de los desempleados la obtención de un trabajo aparezca como un sueño inalcanzable, en muchos países –desde Estados Unidos hasta Chile, pasando por Gran Bretaña– la tasa de desocupación bajó significativamente después de haber subido. Esto parece desmentir una premisa de Forrester: que las expectativas de más empleo son un engaño, que no habrá futuro mejor y que todo lo que le espera al hombre es ni siquiera hallar alguien que acepte explotarlo. En realidad, en muchas economías industriales, como las de Extremo Oriente, la desocupación no es por el momento un problema. Pero incluso en un caso tan severo como el argentino, basta mirar alrededor para comprobar que el trabajo sigue siendo tan esencial en la economía como siempre, a pesar de la sustitución tecnológica. Nadie se subió todavía a un colectivo que ande solo (por desgracia).

Más allá de sus debilidades, el libro logra expresar la indignación que produce en la gente el discurso liberal, sobre todo después de agotado el idilio temporario con sus planteos. François Devinat, de *Libération*, cita a la autora diciendo: "No soportaba más el discurso dominante; hubiese explotado si no escribía este libro." La francesa podría estar refiriéndose tranquilamente al discurso de Cavallo, de López Murphy o de Carola Pessino, ya que ninguno de ellos lo inventó. Fue importado con la apertura.

CONGELAN LOS CREDITOS A OBRAS SOCIALES

Torniquete del Banco Mundial

El acuerdo entre el Gobierno y la CGT para limitar la apertura del mercado de la salud a las prepagas provocó reacciones. Las empresas, divididas.

Tony Valdez

José Luis Lingieri, de la Anssal, y Patricio Millán, representante del Banco Mundial en Argentina.
Si Los Ocho aprueban el acuerdo CGT-Gobierno, la competencia quedará limitada a las obras sociales.

(Por Raúl Dellatorre) **El acuerdo alcanzado entre el Gobierno y la CGT, que limita la desregulación del régimen de obras sociales, agitó las aguas. Aunque oficialmente no se lo reconoce, el Banco Mundial habría congelado el otorgamiento de créditos para reconversión de las entidades de salud sindicales hasta que el Gobierno ratifique el cronograma comprometido. Este planteaba la libertad total del mercado a partir del 1º de enero de 1999, pero el mencionado acuerdo –que será sometido a discusión con el Grupo de los Ocho– supondría una marcha atrás del Gobierno. Su esquema limita la posibilidad de pases al traslado "entre obras sociales sindicales", pero impide la emigración hacia una empresa de medicina prepaga. Estas últimas, presuntas afectadas, no pudieron hacer valer su "lobby" para torcer la situación: su frente interno está dividido, por lo menos, en tres fracciones con intereses contrapuestos.**

El Banco Mundial tiene en el bolso 360 millones de dólares para repartir como préstamos a las obras sociales que pasen el examen con sus planes de reconversión. Sólo una parte menor de ese monto fue asignado hasta el momento, pese a que el régimen está vigente desde fines de 1996. Ahora, ante el amague del Ejecutivo de congelar la desregulación del mercado de salud, el BM amenazaría con hacer lo propio con los fondos que administra. Lo curioso es que el apriete se aplica no sólo sobre los 150 millones que aporta la entidad, sino que también se extiende a los 210 millones que surgieron del Fondo de Redistribución de la Anssal, aportados por las propias obras sociales.

Desde distintos ámbitos, e incluso desde las mismas fuentes oficiales, se lanzan mensajes contradictorios. Por un lado, el Ejecutivo acordó con la CGT limitar la libre elección de los afiliados al traspaso entre obras sociales sindicales, que se habilitaría durante dos meses en cada año. Dicha cláusula forma parte del acuerdo global sobre flexibilidad que la semana próxima empezará a discutirse con el Grupo de los Ocho. El esquema planteado choca con el acordado previamente con el Banco Mundial, en el cual los traspasos exclusivamente entre obras sociales estaban planteados apenas como una transición para 1997 y 1998. A partir de enero de 1999, estaba acordada la desregulación total, con libre competencia entre obras sociales y prepagas.

Mientras tanto, desde el Ministerio de Salud se insiste en que el acuerdo con el BM sigue vigente. "No hay posibilidades de cambiar el cronograma", aseguran. Pero en ámbitos políticos interpretan que el presidente Carlos Menem intenta correr los plazos para que la apertura total del mercado de la salud –y el conflicto que genere– caiga más allá del fin de su mandato. En esta hipótesis, su apuesta sería retrasar en apenas unos meses el programa.

Las prepagas han perdido unidad de criterio, a partir de que algunas compañías han ingresado subrepticiamente en el sistema y pasaron a gerenciar obras sociales. Staff Medico en la menemista UPCN y Médicus en Asimra son los casos más claros de irrupción privada en el esquema solidario. Para estas empresas, ahora el interés en la apertura del mercado es menos relevante, porque ya están adentro de la competencia por los afiliados de otras entidades sindicales. Las que quedaron afuera, en cambio, presionan por la desregulación total para poder entrar.

Entre estas últimas hay, incluso, diferencias. A fin de mes comenzará el debate en el Congreso del esquema regulatorio de la medicina prepaga. Las firmas más grandes presionan para que las exigencias patrimoniales sean lo suficientemente restrictivas como para dejar en carrera tan sólo a unas pocas. Las más chicas, en cambio, juegan su supervivencia en la pulseada, y la posibilidad de mantenerse como socias menores o prestadoras de servicio en el nuevo esquema. La política de concentración que proponen las primeras sería apoyado por el Ministerio de Economía; las segundas, en cambio, contarían con respaldo de legisladores del justicialismo.

La pulseada

✓El pacto de la CGT con el Gobierno establece que la libertad de afiliación de los trabajadores para atención de su salud estará limitado a traspasos entre obras sociales sindicales.

✓El acuerdo del Gobierno con el Banco Mundial establecía que, durante 1997 y 1998, los traspasos de afiliación podrían realizarse entre obras sociales sindicales, pero a partir de enero de 1999 el mercado se abriría totalmente a la competencia, con participación de las prepagas.

✓El Banco Mundial administra un fondo de 360 millones de pesos para créditos a las obras sociales que se reconviertan. Ayer trascendió que la adjudicación de fondos se habría congelado ante el acuerdo Gobierno-CGT.

✓A fin de mes se iniciará el tratamiento legislativo de dos proyectos oficiales: la regulación del funcionamiento de las prepagas y la libre competencia para las obras sociales de personal de dirección de empresas.

✓El frente interno de las empresas de medicina prepaga está quebrado. Las que entraron al sistema haciéndose cargo del gerenciamiento de obras sociales, perdieron interés en la apertura a la competencia. Las grandes que quedaron afuera quieren que la regulación sea restrictiva, para que se concentre el mercado. Las chicas pelean por sobrevivir contra el avance de las grandes.

PORTEÑOS SIN FACTURA TELEFONICA

La pelea por el tarifazo

(Por Cledis Candelaresi) **Si algún usuario capitalino de Telefónica no resiste la curiosidad de saber a cuánto asciende el importe de su factura –que la compañía le está reteniendo desde que la Justicia ordenó no aplicar el último reajuste tarifario–, puede llamar al 112, despejar su duda, y luego pagar religiosamente. Su consumo, eso sí, estará valuado sobre la base del cuadro tarifario cuestionado en Capital Federal y en Mendoza por una disposición judicial que las licenciatarias no respetaron y apelaron, pero que la Cámara Federal porteña ratificó. En la misma sintonía que las empresas, la Secretaría de Comunicaciones difundió anoche un comunicado para advertir que va a apelar el fallo del tribunal ante la Corte Suprema.**

Es clara la común intención del Gobierno y las licenciatarias de aplicar los nuevos precios, a pesar de las instrucciones judiciales adversas. Pero es menos nítido el destino de los consumidores de las jurisdicciones involucradas por esos fallos. Según aseguró ayer a **Página/12** el vocero de Telefónica, desde el lunes los clientes mendocinos comenzarán a recibir facturas con mediciones desde el 10 de marzo (el consumo registrado desde el 18 de febrero hasta esa fecha queda en suspenso) sobre la base de los viejos valores. Telecom, multada por la Justicia en 25 mil pesos diarios por haber desoído su instrucción, prefirió ayer omitir cualquier precisión sobre el tema.

A raíz de una presentación de la entidad Consumidores Libres, la jueza Liliana Heiland ordenó a las telefónicas abstenerse de aplicar el rebalanceo telefónico dispuesto por el decreto 92/97, que permite aumentos de hasta el 60 por ciento en el precio de las llamadas urbanas. Una orden similar impartió su colega mendocino, Walter Rodríguez, inhibiendo a las licenciatarias de aplicar los nuevos valores en su jurisdicción. En la provincia de Buenos Aires, en tanto, la jueza María José Sarmiento hizo lugar a un amparo presentado por la diputada radical Silvia Vásquez resguardando del tarifazo a la línea particular de la legisladora.

Pero al amparo de otros dictámenes judiciales distintos –como el del juez cordobés Bustos Fierro– y con el apañamiento oficial, las telefónicas utilizan la nueva grilla de precios para facturar en todo el país, salvo en Capital Federal y Mendoza. **Telefónica aún no envió las facturas en Mendoza, que ahora promete remitir sobre la base de los precios viejos, a diferencia de lo que insinúa hacer con los porteños. El sistema de información de la empresa, al que se accede discando el 112, tiene calculadas las facturas al 7 de mayo con los nuevos precios, y ofrece la posibilidad de pagarlas en las oficinas habilitadas.**

La decisión de Heiland fue apelada por las empresas y el Gobierno, pero la Cámara de Apelaciones capitalina ratificó el fallo en primera instancia de la jueza. Las compañías resolvieron llevar la causa ante la Corte Suprema de Justicia, apoyándose en otros dictámenes judiciales diferentes y, al menos en el caso de Telefónica, aseguran que el destino del servicio en la ciudad de Buenos Aires depende de cómo se resuelva esta instancia.

Las empresas, sin embargo, no están solas en este intento. A última hora de la tarde de ayer, Comunicaciones advirtió que apelará ante la Corte Suprema, interpretando que, "por la existencia de fallos contradictorios, quedan suspendidos los efectos" de la decisión de Heiland en Capital.

Los pases

De los 159.144 trámites de pase de obra social recibidos por la ANSeS hasta el 30 de abril, algo más de 140 mil se efectivizarían. Los restantes 20 mil serían anulados por repetición de formularios o por estar mal hechos. El lunes se conocerán las cifras finales, y las entidades de origen y destino de los pases (ganadores y perdedores). Según trascendidos, la enorme campaña montada por OSDO (la obra social apropiada por el Grupo Roberts a través de Docthos) no le habría rendido los resultados esperados. "Gastó mucho y consiguió poco", fue el comentario coincidente de fuentes privadas y oficiales. A partir de ahora, los que quieran optar por cambiar de Obra Social deberán esperar el próximo turno hasta mayo del año que viene.

R. LIVINGSTON
arquitecto de familia

-"el día que tenga plata lo voy a llamar", me dicen.
-Ese día no me necesitarás

(01) 362-0586

LA GLOBALIZACION EN LA ECONOMIA Y LA CULTURA
Oportunidades y Riesgos de la Economía Globalizada
Conferencia a cargo del economista alemán
HORST SIEBERT
con los aportes de ALDO FERRER
y PABLO SANGUINETTI
MARTES 13 19 hs.
GOETHE INSTITUT BUENOS AIRES
Corrientes 319
con el auspicio de
Página/12 el país a diario

Duhalde propone cambiar las leyes y de paso se diferencia de Menem

El gobernador presentó un proyecto de ley penal que acepta la figura del arrepentido y prevé la atenuación o conmutación de penas. Apareció flanqueado por Eduardo Menem y Carlos Ruckauf, en lo que parece una provocación al Presidente.

Eduardo Duhalde, presentando el proyecto con Eduardo Menem y Ruckauf.

El gobernador dice que pretende combatir la impunidad en la sociedad.

El gobernador Eduardo Duhalde presentó ayer en el Senado un proyecto de ley que introduce en el Código Penal la figura del arrepentido, aunque sin denominarla de esa manera y, contra lo que sugiere el sentido común, aseguró que lo que lo llevó a elaborar la iniciativa fue la "demora" en el esclarecimiento del atentado contra la AMIA y no el "caso Cabezas". El proyecto de Duhalde establece beneficios para quienes admitan haber participado en un delito o aporten datos que conduzcan a su esclarecimiento. Además prevé desde atenuar el grado de participación del involucrado en un hecho, hasta la reducción de penas o su directa eximición, según el caso. El proyecto, que Duhalde presentó flanqueado por el vicepresidente Carlos Ruckauf y el senador Eduardo Menem, no introduce el pago de recompensas. Esa compañía, la alusión al caso AMIA, ocurrido en jurisdicción nacional y las menciones a la impunidad revelan que el gobernador no desaprovecha ninguna ocasión para marcar sus diferencias con el presidente Carlos Menem.

Duhalde presentó la iniciativa en una conferencia de prensa ofrecida en el salón de Lectura del Senado, acompañado por sus principales aliados del bloque justicialista: el vicepresidente, Carlos Ruckauf, y los senadores Antonio Cafiero, Eduardo Menem y Jorge Villaverde. Voceros parlamentarios hicieron notar que es la primera vez que estos dirigentes aparecen impulsando un proyecto juntos, en lo que podría considerarse el lanzamiento de un minibloque duhaldista dentro del Senado, una jugada más dentro de la omnipresente interna que disputa el gobernador con el presidente Menem.

Por la mañana, con todo, el gobernador había tenido un punto de coincidencia con Menem, con quien compartirá una minicumbre el lunes, a la que asistirá también el gobernador de La Pampa, Rubén Marín. La coincidencia se refirió a la pena de muerte. Duhalde dijo que había que analizar "con seriedad" su aplicación a los autores de homicidios cometidos por banda de narcotraficantes o cuando se trate de violación de menores o de secuestro seguido de muerte.

Contra lo que sería lógico inferir, Duhalde aseguró que el motivo que lo llevó a impulsar la presentación del proyecto no fue el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, sino el atentado contra la sede de la AMIA, al que consideró el caso "más dramático" de los que continúan sin resolución en el país. "Uno se pregunta: ¿éstos casos van a quedar impunes?", interrogó el gobernador, tras lo cual advirtió sobre la existencia de una "sensación de desánimo en la sociedad" frente a la demora en su esclarecimiento.

Sale Solá, entra Remes

La lista del peronismo bonaerense sufrió ayer una nueva modificación. El secretario de Agricultura, Pesca y Alimentación, Felipe Solá, quedó fuera de la pelea por el tercer lugar en la boleta. En su versión, "le solicité a Duhalde que no me incluyera en la lista de diputados, a lo que accedió". Desde la Liga Federal que encabeza Alberto Pierri, sin embargo, decían que, encuestas en mano, el gobernador bonaerense decidió ofrecerle un puesto más lejano en la lista, lo que fue rechazado por Solá. En su reemplazo, Duhalde evaluaba ayer la posibilidad de colocar detrás de Hilda "Chiche" y Pierri a Jorge Remes Lenicov, actual ministro de Economía de la provincia, y un hombre de su más extrema confianza. Remes Lenicov abandonaría en breve el gabinete bonaerense, al igual que su colega Hugo Toledo, quien está al frente de la cartera de Obras Públicas.

Becerra boca sucia

"Los cuerpos espúreos que reciban instrucciones que afecten su independencia o desvíen su accionar tienen que ser eliminados. Esto se va a lograr dentro de poco, cuando se dicte la ley de Ministerio Público, que va a establecer un mecanismo de exclusión de aquellos funcionarios que no actúen como corresponde", dijo ayer el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, adhiriendo al documento de la Iglesia Católica que cuestionó la falta de independencia del Poder Judicial. Becerra se comprometió a poner fin a "la promiscuidad que existe entre jueces y fiscales" y negó haber participado del irregular trámite que otorgó la ciudadanía argentina a Monzer Al Kassar. El jefe de los fiscales, ya enojado, y sobre el tema Al Kassar, aseguró que "no me bajará ninguna operación periodística porque tengo el culo bien limpio y no soy empleado de nadie".

COMO FUNCIONA EN NORTEAMERICA

"Arreglar siempre vale la pena"

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Muchos países no entienden esta práctica, la critican y no la consideran completamente correcta, pero en Estados Unidos hace mucho tiempo que la venimos aplicando", explicó William Mc Donald, vicedirector del Institute of Criminal Law and Procedure de la universidad de Georgetown, refiriéndose al sistema de negociación y reducción de penas y cargos que existe en la justicia norteamericana.**

Según la estimación que da este profesor de leyes, "un 95 por ciento de los casos acepta reconocer su culpabilidad a cambio de que el Estado deje sin efecto algunos de los cargos y/o reduzca la pena. Sólo un porcentaje muy bajo de los inculpados insiste sobre su inocencia, se aviene a ser juzgado por un tribunal con un jurado (jury trial) o a ser juzgado sólo por un juez (bench trial)". Mc Donald también recordó que en un estudio publicado en 1992, "se estableció que de cien arrestos por lo que se considera un delito grave, al que se le asigna normalmente más de un año de cárcel, 55 de esos casos finalmente fueron acusados formalmente en el distrito en que se habían hecho los arrestos, de esos 55, 52 decidieron reconocer su culpabilidad y negociar, mientras que sólo tres optaron por ir a juicio".

Actualmente, el caso más ventilado de negociación entre el acusado y el fiscal es el de James Mc Dougal, ex socio de Bill y Hillary Clinton en el presunto negociado inmobiliario Whitewater, quien aceptó la propuesta del fiscal independiente Kenneth Starr de reconocer su culpabilidad –y de los Clinton–, a fin de conseguir una reducción de condena. En las antípodas de esta postura se encuentra su ex mujer, Susan Mc Dougal, que se negó a admitir una maniobra por considerar todo el entuerto y la acusación una maniobra política de los enemigos de Clinton. Esta ex socia se encuentra presa a la espera de ser juzgada.

Mc Donald destacó que este método de negociación tiene como objetivo dinamizar los procesos judiciales. "Sería imposible juzgar de la manera tradicional a todos los acusados. No habría recursos humanos ni económicos para hacerlo. Con esto, los procedimientos se efectivizan", dijo.

El procedimiento tiene sus críticos, sin embargo. Y estos cuestionamientos se remontan a varias décadas atrás. Durante la presidencia de Richard Nixon, una comisión federal recomendó que el procedimiento fuese eliminado de un número determinado de años "pero nadie prestó atención a esa recomendación y el procedimiento se sigue aplicando". Mc Donald agregó que las posturas más libertarias objetan el procedimiento señalando ya que el acusado que prefiere ir a juicio paga, si es condenado, un precio más alto por ejercer el derecho constitucional de defender la inocencia que proclama.

"Puede ocurrir también que una persona inocente prefiera declararse culpable ante el temor de perder el juicio y de ser eventualmente condenado a muerte. Este podría ser el caso de Earl Ray, el presunto asesino de Martin Luther King, que ahora dice que el abogado defensor que tuvo en un primer momento lo forzó a declararse culpable". Ray sostiene actualmente que no asesinó al líder de los derechos civiles. Este procedimiento también es habitual en los casos de acusaciones múltiples. El fiscal, por ejemplo, puede buscar que uno de los tres acusados se declare culpable para revertir el posible resultado de un caso en el que tiene pocas pruebas o evidencias débiles. ¿Es aconsejable que los acusados usen este sistema? "Depende del caso. Tomemos la historia de O.J. Simpson. Yo le hubiese aconsejado que se declarara culpable porque casi todas las pruebas eran incriminatorias; sin embargo, fue absuelto. La conclusión de esto parecería ser que si uno tiene un equipo de defensores de lujo, las chances de salir libre, pese al juicio, también pueden ser muy altas."

Servicio
Rapidez
CROMA COLOR
FOTOCROMOS
Precio
Calidad
CROMA COLOR S.A.
345 2345
Av. de Mayo 982 4°B

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

OBRAS SOCIALES POR INDEMNIZACIONES Y CONVENIOS

Canje con el Gobierno y chau paro

La CGT levantó la huelga tras firmar un acta que preserva las obras sociales pero amenaza conquistas laborales históricas.

(Por Diego Schurman) **Al ritmo de un año electoral, la CGT y el Gobierno presentaron en sociedad un acuerdo marco que sirvió de excusa a los jefes sindicales para levantar el anunciado paro general. Se trata de una iniciativa que le asegura a los sindicatos el control del mercado de la salud ligado a las obras sociales y excluye a las prepagas de la desregulación del sistema. Claro que a cambio de ese beneficio, se dará vía libre a la caída progresiva de los convenios colectivos y estatutos especiales, a una reformulación del régimen indemnizatorio y a la posibilidad de que una jornada laboral flexible de hasta 12 horas diarias durante 30 días corridos. El amplio paquete de medidas ahora deberá consensuarse con la dirigencia del Grupo de los Ocho.**

El texto fue el resultado de sucesivas reuniones furtivas y a contrarreloj, ya que estaba vigente la amenaza de un paro general de 24 horas para la segunda quincena de este mes. El acuerdo presentado ayer en la Casa Rosada lleva la firma del titular de la CGT, Rodolfo Daer, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Salud, Alberto Mazza.

El trazo grueso muestra al Gobierno cediendo en un punto que hasta días atrás era su caballito de batalla: la desregulación total de las obras sociales. Ahora los gremios no sólo evitan que sus afiliados fuguen hacia las prepagas, sino que se aseguran el manejo de gran parte de un mercado que mueve cerca de 3 mil millones de dólares.

Este punto será materia de debate en el encuentro entre la cúpula de la CGT y la misión del FMI, programada para el martes. El Fondo no presionaba por una desregulación inmediata pero sí quería que su implementación se produzca a fines del '98, tal cual dispone un decreto del presidente Carlos Menem.

Sobre el tema, el grupo empresario de Los Ocho fijará posición la próxima semana, aunque ya es conocido su rechazo a una desregulación acotada. Aun así, dos de sus representantes –Claudio Sebastiani y Gregorio Chodos– se comprometieron a estudiar el contenido del acuerdo.

El precio que la CGT está dispuesto a pagar a cambio del control de las "cajas" es alto:

- Permitirá que los futuros convenios colectivos caduquen inmediatamente a la fecha de su vencimiento, y que los ya existentes lo hagan en los próximos tres años. "Las cláusulas sobre salarios básicos, condiciones de trabajo y aportes y contribuciones que financien beneficios y servicios sociales y sindicales quedan prorrogadas por tres años".

- En ese lapso, las empresas y los gremios signatarios de convenios –o las comisiones internas autorizadas por el sindicato– tendrán un plazo de 12 meses de negociación. De persistir las diferencias, se someterán a un arbitraje que dictaminará un laudo con una vigencia máxima de 12 meses. Recién después, el convenio caducará.

- Lo mismo sucederá con los estatutos especiales si las partes no logran modificarlo en un lapso de 180 días. De esa pérdida progresiva quedarán exceptuadas aquellas cláusulas que regulan aspectos estrictamente profesionales.

- Los nuevos convenios, que se desarticularán en rama, empresa o actividad, podrán contemplar la "disponibilidad colectiva". Se trata de una vieja aspiración oficial, anterior a la gestión de Caro Figueroa, que promueve jornadas de hasta 12 horas de trabajo durante 30 días corridos y sin franco alguno.

- Se eliminarán las 19 modalidades "flexibles" de contratación laboral, pero a cambio se reformulará el régimen indemnizatorio para los nuevos trabajadores. Tendrá dos modalidades. La primera –que regirá durante los primeros tres años–, el empleado recibirá una suma equivalente al 70 por ciento de los montos actuales, y se computará sólo un mes de preaviso. La segunda es en base a una cuenta de capitalización individual financiada por los empresarios y también –aunque solo por dos años– por el Estado. Esta modalidad será optativa con la primera.

El Loro tiene la palabra

El acuerdo firmado entre la CGT y el Gobierno desató una tormenta en la central sindical. No sólo por la previsible disconformidad del Movimiento de Trabajadores Argentinos –MTA, donde se agrupa el sector más combativo– sino también por la incógnita que abrió Lorenzo Miguel. Fuentes cegetistas admitieron a este diario que el líder metalúrgico dio expresas órdenes a su delfín, Francisco Gutiérrez, para que no pusiera su firma -por ahora– al pie del texto consensuado. De todos modos, no iría más allá de ese gesto ya que hay un compromiso político con el justicialismo por el año electoral.

La Unión Obrera Metalúrgica de Miguel es uno de los gremios más cuestionados por los empresarios. Lo acusan de mantener intactas desde el '75 una serie de cláusulas "rígidas" que no se ajustan a las nuevas normas de producción.

De cómo opere Miguel en los días podrá atisbarse si el acta de ayer es un gesto desesperado de algunos sindicalistas para conservar la caja de las obras sociales a cualquier precio o si es parte de una vieja tradición de firmar más compromisos de los que luego se asumen, con tal de patear la pelota adelante, en un imprevisible año electoral.

Si las quejas de Miguel se produjeron en voz baja, las del MTA hicieron tronar las paredes de la CGT. El jueves esta agrupación, timoneada por el colectivero Juan Manuel Palacios, se presentó ante el titular de la central, Rodolfo Daer, para criticar con dureza las características del acuerdo que por entonces aún no había sido sellado. El MTA se reunirá la próxima semana con la opositora CTA para resolver una medida por aparte.

Mario Manusia

HOY
SOMOS TODOS
DOCENTES
DOCENT
ARGENTINO
AYUNANDO

Valentina Bassi, Emilia Mazer, Andrea Pietra, Fabián Vena, Damián De Santo, Eduardo De la Puente.

Entre los maestros que ayunan, la troupe de "Verdad/Consecuencia" y el aporte de "Caiga Quien Caiga".

LOS ACTORES CON LOS MAESTROS

A Menem que lo mira por TV

(Por Nora Veiras) **"No soy canchero en esto de hablar sin libreto... mi madre es docente y yo muchas veces me preocupo porque para no perder el presentismo va a trabajar sintiéndose mal. Pero no quiero seguir con pálidas. Les voy a contar un chiste: 'Menem va al Chaco con un montón de juguetes para repartir. Apenas llega, la gente le dice que el problema es que los chicos no comen.**

–Ah...no, si no comen, no hay juguetes –se enoja el presidente." Damián de Santo, uno de los protagonistas de "Verdad/Consecuencia", la serie de Canal 13, eligió el humor para expresarle su apoyo a los maestros ayunantes. Durante más de una hora, Andrea Pietra, Emilia Mazer, Fabián Vena y Valentina Bassi estuvieron en la carpa blanca intercambiando besos, abrazos y solidaridad con los docentes. La troupe llegó junto con Eduardo De la Puente, uno de los coequiper de Mario Pergolini en "Caiga quien Caiga". Acostumbrados a recibir aplausos, esta vez ellos aplaudieron a los maestros "por todo lo que están haciendo por nosotros".

Despojados de sus personajes, los jóvenes de "Verdad/Consecuencia" improvisaron. "Queremos expresarles nuestra profunda admiración porque se unieron para pedir algo justo. Educación y salud son cosas esenciales para tener una buena vida a la que todos tenemos derecho", dijo Andrea Pietra. A su lado, Valentina Bassi, la primera en acercarse a la carpa y convencer a sus compañeros, remarcó: "Me uno a la lucha por una educación pública y el aumento de fondos porque me parece que la violencia con que nos tratan es tremenda y no puede seguir. Los admiro".

Sentados sobre el piso, o en reposeras, los treinta maestros ayunantes escuchaban a esas caras jóvenes de la tele y se emocionaban. Mientras esperaban su turno, los actores miraban las paredes de la carpa con dibujos de nenes que saludan a sus maestros, un pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo pegado sobre una cartulina que reza "Con la fuerza del cariño" y un inmenso cartel con la leyenda: "La educación es pública, no subversiva", en obvia alusión a la acusación del presidente Menem.

Fabián Vena, el político corrupto de la serie, a quien algunos visitantes a la carpa le proponían acercarle material para el personaje "porque acá enfrente (en el Congreso) sobra", confesó que "nunca me imaginé que los docentes argentinos se tuvieran que poner a ayunar... lo siento como una gran movida y espero que tengan éxito porque ni ustedes, ni nosotros vamos a aflojar". Eduardo De la Puente disculpó a sus compañeros porque "están trabajando y claro... vino la resaca a apoyarlos" y advirtió que "con la mala educación nos pueden poner los piolines donde mejor nos quepan y movernos *a piacere*".

Un grupo de estudiantes secundarios esperaban ansiosos que actores y actrices terminaran el acto y empezaran a firmar autógrafos. Pero la ceremonia se demoró: los ayunantes les regalaron a cada invitado un guardapolvo blanco firmado por todos y un ramo de flores. Después posaron todos juntos para las fotos. Y, como en todo encuentro signado por el afecto, se besaron y abrazaron varias veces en cada despedida.

NOTICIAS DE LA CARPA

Sin descuento

"Doctor, nosotros les hicimos paros al gobierno nacional. Estamos luchando para conseguir más fondos para la educación. Hicimos dos de las tres huelgas contra la feroz represión en Neuquén y ustedes van a descontarnos los salarios caídos." El argumento de la titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, descolocó al jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, quien increpó con la mirada a su secretario de Educación, Horacio Sanguinetti. Minutos después, el propio Sanguinetti le anunció a Maffei que no se les descontarán los días de paro. La decisión fue avalada en la misma reunión por el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini.

Pasó el susto

En la carpa blanca, los docentes que ayunan tuvieron ayer el primer gran susto. Uno de los maestros que empezó hace diez días la dieta líquida se desmayó y tuvo convulsiones. De inmediato, Eduardo Maccaluse fue trasladado al Policlínico del Docente, donde quedó internado en observación. "Está bien y apenas recobró el conocimiento quiso volver al ayuno", comentó la secretaria de prensa del Suteba, Cecilia Martínez, todavía asustada por el traspié de su compañero en el gremio bonaerense. Lilian Capone, una de las médicas que atiende a los ayunantes, explicó que "Eduardo sufrió una brusca disminución de presión arterial y una contracción muscular generalizada cuando se le estaba realizando la extracción de sangre semanal".

Tres años de cárcel para un colectivero que mató a dos chicos

Telam

El colectivero Leonardo Olivera junto a su abogado.

El fiscal había pedido diez años por homicidio simple.

El chofer salió libre porque ya había cumplido dos años y fue golpeado e insultado por familiares de las víctimas.

El colectivero Leonardo Olivera fue condenado ayer a tres años de cárcel de cumplimiento efectivo por la muerte de dos adolescentes a quienes atropelló en diciembre de 1994; el tribunal oral lo inhabilitó también por 10 años para conducir. El fallo se inscribe en la tendencia de los jueces a no dejar en suspenso las condenas por homicidio culposo (no intencional) en accidentes de tránsito. Sin embargo, el fiscal y familiares de las víctimas solicitaban que la condena fuese de 10 años por homicidio simple. Olivera quedó en libertad, porque ya estuvo preso dos años durante el juicio y, en la esquina del tribunal, fue insultado y golpeado por allegados a las víctimas. Según la Asociación de Familiares de Víctimas de Accidentes de Tránsito, "han dejado en libertad a un asesino". Pero especialistas en seguridad vial aseguran que "lo importante es que la pena tenga cumplimiento efectivo" y que "lo que hay que cambiar, con educación vial, es la actitud generalizada de que violar una luz roja es una picardía". El fallo también declaró "inconstitucional" el decreto presidencial que este año facultó a las empresas de colectivos a pagar en cuotas las indemnizaciones por accidente.

Con la cabeza baja, los ojos ocultos por el pelo, Leonardo Olivera escuchó la sentencia que lo condenaba "a 3 años de prisión de cumplimiento efectivo y 10 años de inhabilitación para conducir automotores" como "autor de homicidio culposo y lesiones culposas". El tribunal oral en lo criminal 24, integrado por Raúl Llanos, Ricardo Rongo y Marta Yungano, también lo inhabilitó por 10 años para conducir vehículos. El 29 de diciembre de 1994, en la esquina de Cabrera y Mario Bravo, Olivera, que manejaba un colectivo de la línea 106, cruzó el semáforo con luz roja y a excesiva velocidad: chocó con un colectivo de la línea 92, y, perdiendo el control del vehículo, atropelló a una mujer, su hija y varios adolescentes; fallecieron Alí Machado, de 14 años, y Marcelo Bueno, de 17.

El fiscal, Jorge López Lecoube, había solicitado 10 años de prisión, encuadrando el delito como homicidio simple, al igual que los querellantes salvo el abogado Luis Darritchon (de la adolescente Abigail Touza), quien admitió el homicidio culposo, lo cual, por lo demás, facilitaba el cobro de la indemnización al incluir en el pago a la empresa aseguradora.

Ante los reclamos indemnizatorios de las víctimas, los jueces declararon "inconstitucional" el decreto presidencial 260/97, que faculta a las empresas de colectivos a pagar las indemnizaciones por accidente en 60 cuotas y con 6 meses de gracia.

Leída la sentencia, Olivera siguió en libertad, como ya lo estaba desde noviembre pasado, por haber cumplido dos años de prisión. Pero un grupo de allegados a las víctimas lo persiguieron y en Paraguay y Rodríguez Peña, a 50 metros del Tribunal, lo derribaron, patearon e insultaron hasta que, protegido por su abogado y un familiar, se retiró en un taxi.

El presidente de la Asociación de Familiares de Víctimas de Accidentes de Tránsito, Gregorio Dalbón, afirmó que "el fallo fue una vergüenza: han dejado en libertad a un asesino, ya que se trató de un homicidio simple por dolo eventual".

En cambio, el director del Instituto de Seguridad y Educación Vial, Eduardo Bertotti, dijo a **Página/12** que "la gran mayoría de las legislaciones avanzadas en el mundo encuadran este tipo de delito como homicidio culposo: no se puede identificar al que causa un accidente con alguien que toma un arma para matar. Y el juez debe exigir que la pena se cumpla efectivamente: un año en nuestras prisiones es ya un castigo terrible y aumentar las penas no soluciona el problema de fondo".

–¿Cuál es el problema de fondo en los accidentes de tránsito?

–El mal comportamiento social que hay en la Argentina: en Francia, si un amigo nos presta el auto y nos ve violar una luz roja, nos mirará como diciéndonos que somos unos criminales. Aquí, violar una luz roja se considera una picardía. En Francia, Estados Unidos, Suecia, España, tardaron años en reducir los accidentes y lo lograron gracias a laeducación de la comunidad: en muchos países la educación vial es materia obligatoria desde el preprimario hasta la universidad.

Las penas serían más altas

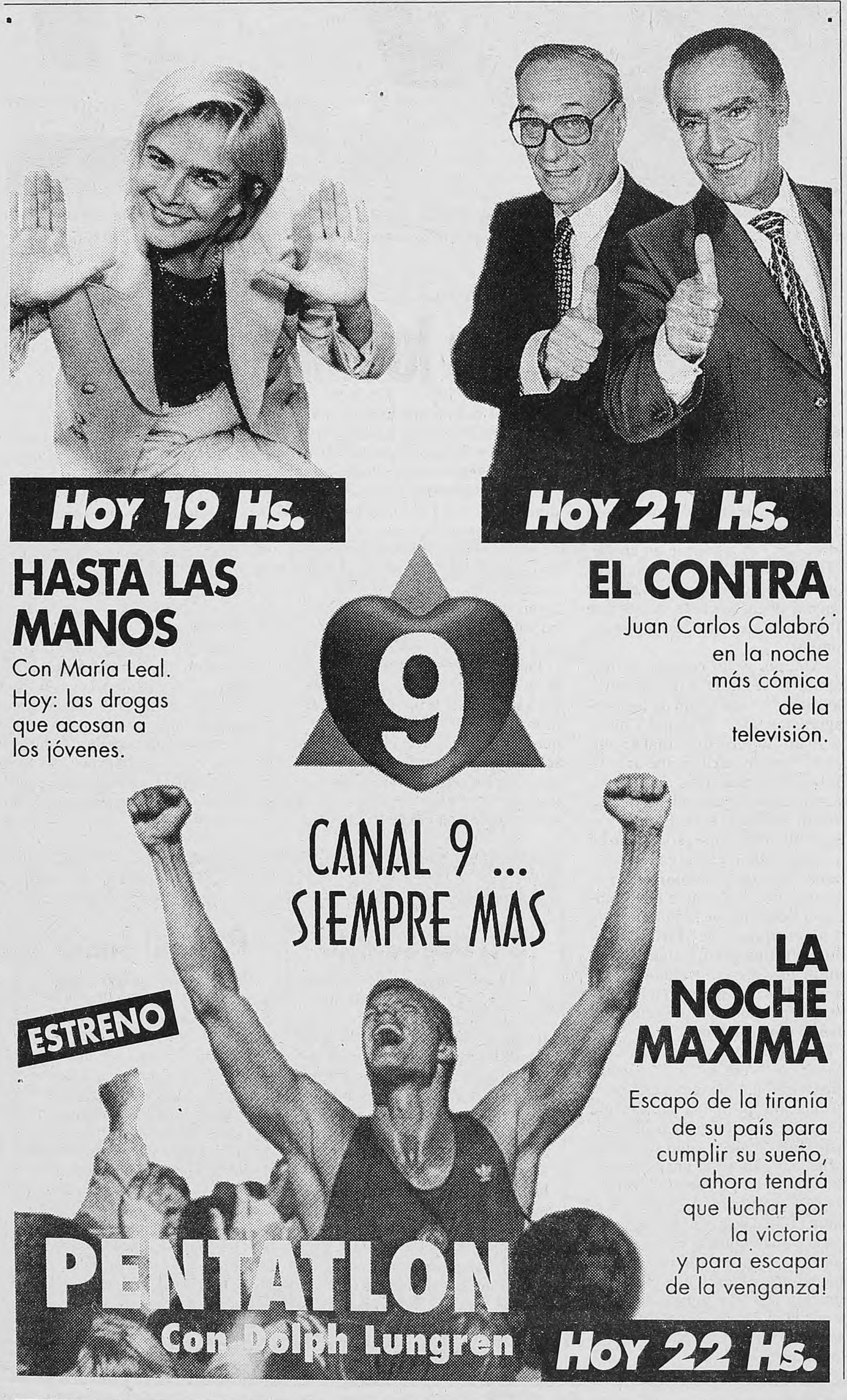
El 23 de abril pasado, la Cámara de Diputados dio media sanción a un proyecto que elevaría las penas para los homicidios culposos, cometidos por imprudencia o negligencia sin intención de matar, como en la mala praxis médica y los accidentes de tránsito. Actualmente la pena es de 6 meses a 3 años de prisión, lo cual hace que los condenados puedan acceder a la "probation", que reemplaza la cárcel por la realización de tareas comunitarias. El proyecto unificó los presentados por la diputada Silvia Martínez, justicialista, y el radical José Cafferata Nores.

Las penas irían de 6 meses a 5 años pero si la muerte se provoca en un accidente de tránsito, la sanción sería de 2 a 5 años. La condena en suspenso sólo es aplicable a penas de hasta 3 años.

La media sanción responde a la polémica que suscitaron fallos como el que dejó libre a María Victoria Mon, quien en 1995 había atropellado al adolescente Juan Acuña y denunciado falsamente el robo de su vehículo. Sin embargo, la actual legislación permite al juez ordenar el cumplimiento efectivo de la pena y así lo han hecho varios magistrados en los últimos meses; en marzo, la Cámara del Crimen condenó a 3 años de cumplimiento efectivo y 10 años de inhabilitación (sentencia similar a la de ayer) al colectivero Simón Alamo, causante de un accidente donde murió una persona; en febrero, el médico Enrique Mendoza recibió 2 años de prisión efectiva por atropellar a un motociclista; en febrero, el chapista Julio Valdez fue condenado a 3 años efectivos en Misiones por matar a 2 mujeres y un menor.

Retiran carteles de la Lugones

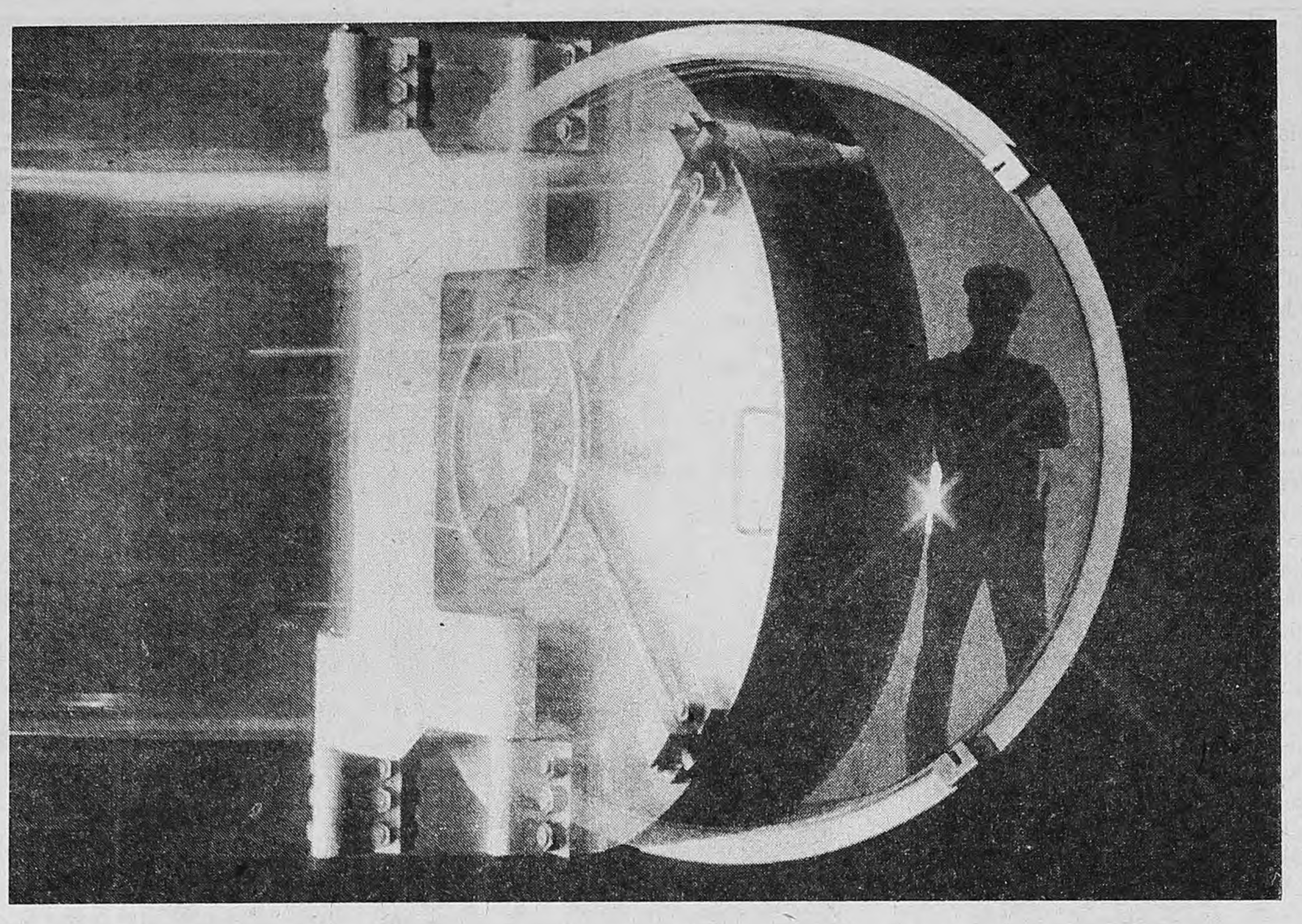
Veintidós carteles publicitarios que se encontraban instalados en las cercanías y en la entrada del aeroparque metropolitano fueron removidos ayer por orden del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Lo que se 'limpió' como área prioritaria –explicó Ricardo Ostuni, subsecretario General del gobierno porteño– fue la zona que los pilotos aéreos habían denunciado: sufrían molestias a causa de los grandes reflejos de las potentes luces de estos carteles, que afectaban las maniobras de despegue o aterrizaje." Ostuni aseguró que la comuna seguirá "con esta política sostenida y permanente de multar a todos aquellos anunciantes cuyos afiches y carteles están en lugares prohibidos: paredes, comandos de semáforos, envolviendo columnas, contaminando visualmente nuestra ciudad". En relación con el resto de los carteles de la Lugones, el funcionario afirmó que esperan la resolución del juez para que se defina si están en condiciones legales.


Hoy 19 Hs.
HASTA LAS MANOS
Con María Leal.
Hoy: las drogas que acosan a los jóvenes.
Hoy 21 Hs.
EL CONTRA
Juan Carlos Calabró en la noche más cómica de la televisión.
9
CANAL 9 ... SIEMPRE MAS
LA NOCHE MAXIMA
Escapó de la tiranía de su país para cumplir su sueño, ahora tendrá que luchar por la victoria y para escapar de la venganza!
ESTRENO
PENTATLON
Con Dolph Lungren
Hoy 22 Hs.

Los bancos suelen poner cláusulas donde se eximen de responsabilidad en los robos.

La jueza Cano consideró sin valor estas cláusulas, ya que el banco debía custodiar los bienes.

Una jueza consideró que el Banco de Quilmes debía custodiar los bienes depositados en una caja de seguridad e incumplió su contrato, por lo que la entidad deberá pagar la totalidad de los valores e intereses a sus clientes. El fallo sienta jurisprudencia para otros robos similares.



UN BANCO PAGARA POR EL ROBO DE BOQUETEROS

El cliente tiene la razón

El Banco de Quilmes deberá pagar una indemnización equivalente a la totalidad de los valores que contenía una caja de seguridad, robada en 1994 por un grupo de boqueteros, más los intereses generados hasta ahora. La sentencia de la jueza en lo Comercial Aydée Cáceres Cano considera que el deber de la entidad era "custodiar los bienes" depositados en los cofres de seguridad, y que el robo de esos valores constituye un "incumplimiento del contrato", por lo que el banco tiene la "obligación de resarcir los daños y perjuicios" que soportaron las víctimas. Por lo tanto, la jueza consideró sin valor las cláusulas en las que la empresa se exime de responsabilidad en "casos de fuerza mayor", entre los que considera el robo. El fallo se agrega a la jurisprudencia que le viene dando la razón a los damnificados por robos de cajas de seguridad, entre ellos, los clientes del Banco de Crédito Argentino, asaltado en enero de este año. (ver nota aparte)

El ataque de los boqueteros ocurrió en la noche entre el 5 y 6 de junio de 1994, en la sucursal Piñeyro –partido de Avellaneda– del Banco de Quilmes. Los asaltantes vaciaron 235 cajas de seguridad, entre ellas las de los hermanos Eduardo y Haydée Folgueras. Como el banco le negó a sus clientes la reparación del daño causado, las víctimas iniciaron la demanda el 25 de agosto de ese año.

La jueza Cáceres Cano consideró probado que los damnificados guardaban la suma declarada –en billetes y valores– en la caja de seguridad que habían alquilado ese año: habían presentado comprobantes de cada compra de dólares –algunas de ellas realizadas en la misma entidad– y de la venta de una propiedad. Los Folgueras estaban ahorrando dinero para comprarse una casa, porque la vivienda donde vivían, en Villa Dominico, se inundaba con cada sudestada. Por ese mismo motivo decidieron sacar los dólares del zócalo y guardarlos en una caja de seguridad.

Pero por sobre todo, la magistrada condenó en términos durísimos la actitud del banco, que negó la autenticidad de los comprobantes de venta de dólares que la misma sucursal había emitido, por carecer esos documentos del nombre comprador, siendo que ningún banco otorga recibos nominales. "Tal negativa no se compadece con una conducta acorde al principio de buena fe, la que es exigible en mayor medida a una entidad bancaria que a cualquier particular, por cuanto a la misma le son confiados la administración y la custodia de dineros públicos en general", dijo la jueza en el fallo.

También consideró que el banco no pudo probar que cumplía con las medidas de seguridad dispuestas por la ley 19.130. Entre las deficiencias comprobadas, señaló que en el lugar asaltado se encontró "un envoltorio de sandwiches de miga con la inscripción del comercio ubicado frente a la entidad bancaria", que habrían comprado los asaltantes el fin de semana que estuvieron en el tesoro de la entidad.

"En el servicio de caja de seguridad –agregó Cáceres Cano–, los clientes buscan de la entidad bancaria la garantía de máxima seguridad contra riesgos de robo, extravío o pérdida de sus bienes, por lo que el deber de custodia por parte del banco constituye la esencia del mismo. Consecuentemente, las cláusulas de exoneración no tienen valor alguno, en tanto implican una renuncia anticipada de derecho por parte del cliente." Los hermanos Folgueras fueron representados por el abogado Gustavo Soler, quien en diciembre le había ganado otro juicio al Banco de Quilmes. Esa vez, la entidad tuvo que pagarle a Néstor Maquieira 25.000 dólares que le habían robado los mismos boqueteros.

EL ROBO AL BANCO DE CREDITO

Las pistas apuntan hacia Brasil

Entre los boqueteros que asaltaron en enero último la sucursal del Banco de Crédito Argentino habría varios ciudadanos brasileños, de acuerdo con las últimas pistas reunidas por los investigadores del caso. Los testimonios de comerciantes vecinos al local que alquilaron los asaltantes, que dicen haber hablado con hombres con acento portugués, y el hallazgo de piezas de origen brasileño en el túnel cavado por los boqueteros apuntalan esta nueva pista, que obligó a la División Robos y Hurtos de la policía local a trabajar junto con sus colegas de la Policía Federal del Brasil. Fuentes muy cercanas a la investigación revelaron que el monto final de lo robado por los asaltantes fue de 11 millones de dólares en billetes, y de otros 15 millones en oro, joyas y otras monedas.

Los investigadores abandonaron la pista uruguaya, que no les dio ningún resultado, y a partir de los últimos indicios reunidos optaron por la hipótesis de una banda mixta conformada por delincuentes argentinos y brasileños. Los datos que se cruzaron con la policía de Brasil confirmaron la existencia de una banda que, con la misma modalidad, habría cometido asaltos a cajas de seguridad en aquel país.

También tuvieron en cuenta que algunos elementos utilizados por los delincuentes, que estuvieron cavando el túnel de 50 metros durante seis meses, eran de origen brasileño, como las ruedas del carrito que usaron para extraer, pacientemente, la tierra que iban sacando al construir el boquete. Pero el dato más llamativo es la presencia de ciudadanos brasileños, que habrían encargado varias veces comidas a negocios vecinos desde el local de 1519, base de operaciones de la banda.

La pista brasileña se completa con un dato aportado por la policía de aquel país: se habrían detectado en Río de Janeiro ventas de joyas provenientes de la Argentina. Ahora, los investigadores compararán esas alhajas con las descripciones que hicieron los damnificados argentinos.

El componente argentino de la banda estaría en las personas que alquilaron la caja de seguridad, el mencionado local y un departamento vecino que sirvió como base de operaciones para la banda. Además, se investiga la posible complicidad de un empleado del banco.

El robo se produjo el 4 de enero de este año, cuando los boqueteros vaciaron 164 cajas de seguridad en la entidad ubicada en Callao y Las Heras, a media cuadra de una seccional policial. Ese domingo, la alarma del banco sonó dos veces. Los empleados de la empresa de seguridad y efectivos de la Policía Federal ingresaron a la entidad, pero supusieron que se trataba de un error técnico, apagaron la alarma y se fueron, sin dejar siquiera un hombre de consigna.

CATARATAS

Autoridades de Medio Ambiente de Brasil accedieron finalmente anoche a los reiterados pedidos argentinos de trasladar el helipuerto –actualmente dentro del Parque–, elevar el promedio de altura y disminuir los vuelos turísticos de helicópteros en las Cataratas del Iguazú, que afectaban el ecosistema de la zona, aunque restaba determinar el plazo para poner en vigencia esos cambios. La aceptación se produce cuando el Senado nacional está a punto de votar una ley que crea una "zona de protección aérea" en ese lugar. El acuerdo llegó a través de dos reuniones que mantuvieron representantes de ambos países en Foz de Iguazú por la mañana y en la margen argentina por la tarde. María Julia Alsogaray, secretaria de Medio Ambiente, anunció que "exigirá se respete el plazo acordado a fines de abril" por los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso, que estipuló un máximo de 90 días para resolver la cuestión. De lo contrario, anticipó Alsogaray, "la Argentina exigirá que los vuelos se realicen exclusivamente en el sector brasileño" sin invadir el espacio aéreo del país.

Un coronel mató y se suicidó

Un coronel retirado del Ejército mató a su esposa y luego se suicidó en un departamento de Barrio Norte. Por causas que se desconocen, el coronel Jorge Castro, de 70 años, le pegó un tiro a su mujer Mary Suárez, de 54. Según la policía, ella alcanzó a dirigirse hacia el balcón para pedir ayuda, pero debido a la gravedad de las heridas sufridas murió en el intento. Luego Castro se disparó a sí mismo. El hecho ocurrió en el 9º piso de Las Heras 2779.

Policía detenido por asesinato

Un cabo de la Policía Bonaerense fue detenido en La Plata acusado de matar por la espalda a un chico de 19 años, en un presunto ajuste de cuentas por el reparto de dinero y objetos que ambos habrían robado. El policía fue identificado como Gastón Carattoli, de 23 años, suboficial de la Comisaría 1ª de La Plata que se desempeñaba en el cuerpo de seguridad de la Legislatura bonaerense. El crimen se produjo el 29 de abril cuando Vicente Flores se dirigía a su vivienda en el barrio El Triunfo de Ringuelet y fue interceptado por dos hombres. Tras una discusión, uno de ellos le disparó por la espalda. Flores murió poco después en un hospital.

MUEBLES DE HIERRO y MADERA PATINADA
DIRECTO DE FABRICA
· Mesas y Sillas · Dormitorios · Modulares - Vajilleros
· Mesas de T.V. - Ratonas
· Bibliotecas · Dressoirs
· Proyectos de decoración
LISTAS DE CASAMIENTO
Lunes a Sábados de 9 a 13 y de 15 a 18.30 hs.
Fábrica y ventas: Heredia 720 Tel/Fax: 554-1287
(casi esq. Triunvirato, 4 cuadras est. Federico Lacroze)

colegio del pacífico
A 20 años de lucha contra la impunidad
invita a participar de
"La enseñanza de las Madres"
Hablarán:
Mary Sanchez • Fanny Mandelbaum • Eduardo Aliverti
Adriana Puiggrós • Ariel Garbarz
Invitados especiales:
H.I.J.O.S., Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora y Abuelas de Plaza de Mayo
Martes 13 de mayo 9 hs en Oro 2363

Más armas

El aumento en los robos en la Argentina viene estimulando la compra y tenencia de armas de fuego por parte de los particulares. Se estima que 450 mil usuarios en el país –entre los que se incluyen empresas de seguridad, transportadoras de caudales e individuos– se distribuyen tres millones de armas. Sólo la mitad fueron inscriptas en el Registro Nacional de Armas (RENAR), mientras que el resto forma parte del mercado negro nacional. Los usuarios individuales poseen –según las estadísticas– un sesenta por ciento de las armas existentes, de diverso tipo y calibre. Aunque cayó el número de licencias otorgadas para tenencia, creció sensiblemente la compra de armas sin registro. Además, se multiplicaron las ventas de productos químicos, orgánicos y eléctricos para defensa personal, como los aerosoles paralizantes, solicitados principalmente por mujeres.

TELAM
EEMN° 2
versario

La policía frente a la Escuela de Enseñanza Media Nº 2, de Burzaco.

El arma que se disparó pertenecía a un suboficial de la Gendarmería.

Un estudiante de 14 años murió baleado por un compañero de clase

El preceptor pasaba lista cuando un estudiante que manipulaba un arma disparó accidentalmente y mató en forma instantánea a su compañero, Cristian Fernández, de 14 años. El arma era de su papá, un gendarme.

Un estudiante de 17 años, quien cursaba el segundo año de la secundaria, mató de un balazo –en forma accidental– a un compañero suyo de 14 años, en el interior de una de las aulas de la Escuela de Enseñanza Media Nº 2 de la localidad bonaerense de Burzaco. El arma, calibre 11,25 (conocida comúnmente como pistola 45), pertenecía a un suboficial de la Gendarmería, que es padre del joven que apretó el gatillo. El autor del disparo mortal se encontraba anoche detenido a disposición del juez de menores Raúl Donadío. El trágico hecho se produjo dentro del aula, mientras un preceptor pasaba lista, y en presencia de más de 20 alumnos. La víctima, identificada como Cristian Fernández, murió en el acto.

"Nadie sabe para qué había llevado el arma, pero es evidente que el disparo se produjo por la impericia del joven", informó a la prensa el titular de la seccional segunda de Burzaco, comisario Osvaldo Cornejo. La directora del colegio, Stella Maris Santoro, confirmó lo ocurrido, pero eludió dar precisiones. Según un cable de la agencia Télam, Santoro habría dicho que "el accidente se produjo antes de ingresar a clases, en el patio del colegio, mientras los alumnos se encontraban formados". La policía dijo también, en un primer momento, que la muerte ocurrió en el patio, pero con posterioridad aclaró que fue dentro del aula.

Cristian Fernández y el joven que provocó su muerte eran compañeros en la división séptima de segundo año de la escuela número 2, ubicada en Hipólito Yrigoyen y Pettoruti, de Burzaco. El colegio tampoco dio a conocer ningún comunicado, pero el comisario Cornejo precisó que el hecho ocurrió a las 13.30, dentro del aula, mientras el preceptor controlaba el nivel de presentismo en la clase. Un alumno, que pidió no ser identificado, relató que "el tiro se escuchó tan fuerte que todas las divisiones salieron de sus aulas para saber qué había pasado".

Otros testigos presenciales dijeron que los dos jóvenes "estaban jugando con el arma". Al parecer, el hijo del gendarme había llevado la 11,25 para "mostrársela" a su compañero. Unas chicas dijeron que "estaban cargando el arma cuando se le escapó el disparo". Los alumnos, nerviosos por lo sucedido, relataron al periodismo historias que no pudieron ser confirmadas. Por ejemplo, dijeron que, si bien "no es habitual que los chicos lleven armas", en algunas oportunidades "hubo chicos que llevaron algunas cosas (sic), por juego, como para hacerse los lindos, y nadie los controló en ningún momento". En ese marco, algunos estudiantes aseguraron que tiempo atrás "le sacaron el ojo a un chico con un cohete que hicieron explotar en la clase".

El comisario Cornejo comentó que las autoridades del colegio "están consternadas porque nunca esperaron un hecho de esta naturaleza". Puntualizó que "en este colegio nunca pasó algo semejante". El funcionario policial aseguró que a Fernández "no hubo tiempo de trasladarlo a un hospital porque murió en el acto". Resaltó que "la pistola calibre 11,25, conocida como 45, es un arma mortífera y el disparo fue hecho desde muy corta distancia". Algunos alumnos habían dicho, ante los periodistas, que "la ambulancia tardó una bocha en venir y el pibe se murió". Llamó la atención el silencio de las autoridades del colegio.

Circularon algunas versiones según las cuales el hijo del gendarme había llevado la pistola para prestársela a Fernández, porque éste tenía miedo de ser víctima de una agresión por parte de una patota que "se la tenía jurada". El comisario Cornejo aseguró que "no existe ninguna prueba que indique que eso pueda ser cierto". Dijo que "hasta el momento se ignoran las razones por las cuales habían llevado el arma al colegio". El enigma podría aclararse hoy, cuando el juez Donadío le tome declaración al hijo del gendarme, cuya detención sería preventiva, hasta que se aclare su situación. Personal del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la Policía Bonaerense realizó distintas pericias en la escuela.

Una seguidilla de casos

• **5/5/97:** un chico de 19 años del ENEM Nº 1 de Almagro baleó a su compañero de banco, de 23. Le disparó en un brazo con un revólver calibre 32 mientras discutían sobre fútbol en medio de una clase de física.

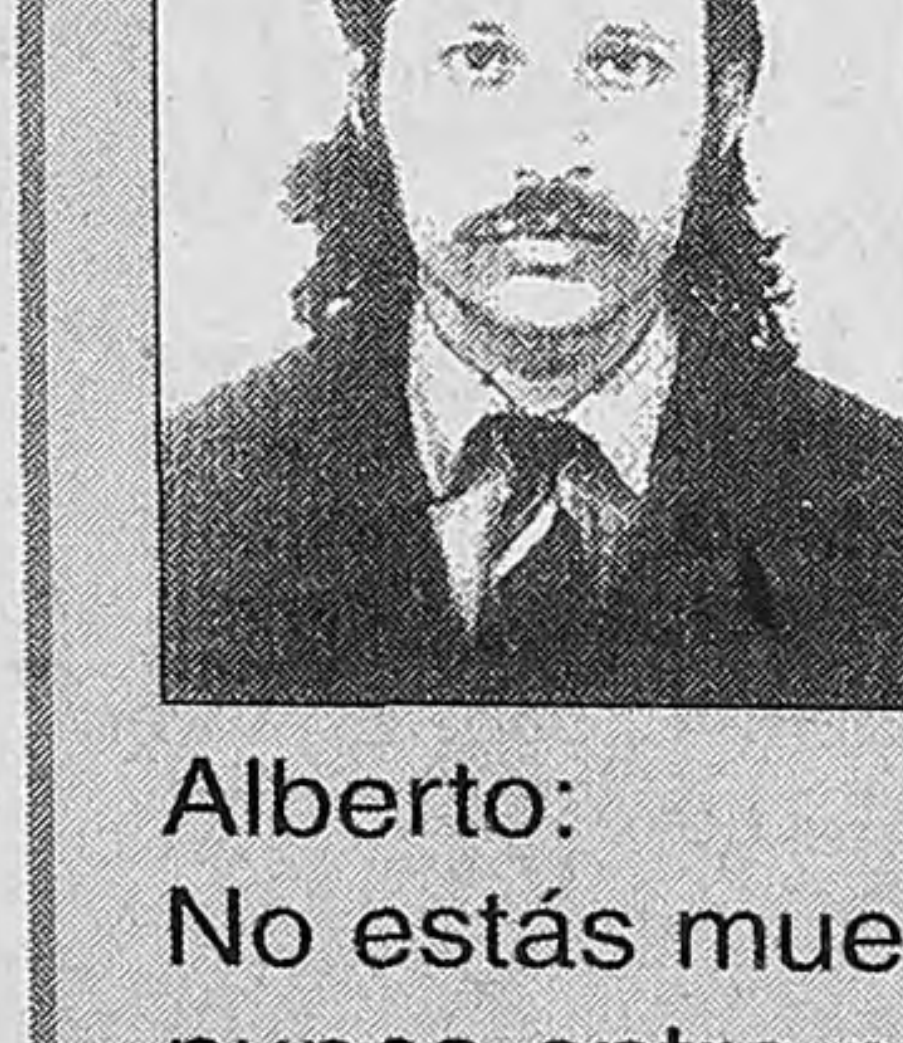
• **22/4/97:** dos chicos, de 13 y 14 años, manipulaban un revólver calibre 22 en el baño de la escuela número 26 de Parque Barón, en Lomas de Zamora. El arma se les disparó accidentalmente. Uno de ellos recibió una bala en la cabeza, pero se salvó.

• **22/11/96:** un estudiante de 14 años del ENET Nº 1 de San Isidro llevó un arma al colegio y se le escapó un tiro que dio en la cabeza de un compañero, que fue operado para que se le extrajera la bala calibre 22.

• **27/5/96:** un chico de 13 años que estaba en el sexto grado de una escuela primaria de Guaymallén, Mendoza, fue detectado llevando a clases un revólver Colt 32, casi nuevo y sin balas, debajo del guardapolvo.

• **23/5/96:** un estudiante de 15 años, alumno de segundo año del Colegio Secundario 759 de Trelew, en Chubut, fue herido en una pierna durante una pelea con un compañero que le disparó con un revólver calibre 22.

• **8/5/96:** un joven de 17 años hirió accidentalmente con un revólver calibre 22 a su compañero de banco en la escuela Provincial 748 de Trelew.



ALBERTO DO POZO

Desaparecido el 10-5-76

Alberto:
No estás muerto, estás más vivo que nunca entre nosotros, en la obra del pueblo cubano.

MANUEL LAVILLOT

(Agregado Cultural de la Embajada Cubana)

Tu recuerdo motiva mi vida HERMANO

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº 5487/95 caratulado: "ZHENG Ye Feng s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Ye Feng ZHENG, de nacionalidad chino, nacido el día 6 de noviembre de 1977, DNI Nº 92.555.776, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 9 de abril de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Elena García de Rojas, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, abril 24 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Carlos María Rojas, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, abril 24 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

LOS VA

TODO

(*Por Irina Hauser*) Existen estudios internacionales que muestran que los varones tienen mejores calificaciones cuando se desempeñan en ámbitos educativos mixtos y que las mujeres tienen mayor rendimiento que los varones en todas las áreas y materias. Estos datos dan por tierra con algunos argumentos que padres, docentes y alumnos del colegio Monserrat eligieron para justificar su cruzada por eternizar el reinado de la masculinidad en las aulas del colegio cordobés y que evidenciaron que todavía sobrevive lo más arcaico de algunos mitos añejos. Mito 1: "No queremos que entren mujeres porque es nivelar para abajo", sintetizó un alumno del Monserrat. Mito 2: "Los varones separados de las mujeres rinden más pedagógicamente", afirmó la presidenta de la Asociación de Padres de la institución. Por su parte, autoridades de colegios que se volvieron mixtos tras largos años dicen que esos argumentos no son válidos. Inclusive, indican que –en su propia experiencia– no observaron modificaciones en el nivel o modalidad de aprendizaje luego del cambio pero señalan un gran rédito en cuanto a la socialización de los alumnos.

Algunas de las cifras y conclusiones más significativas provienen de un estudio publicado este año en Gran Bretaña –por la investigadora Lynn Reed, de la Universidad de Bradford– que muestra que en 10 años, creció el rendimiento femenino: en 1985 entre los alumnos que obtenían notas satisfactorias (de la A a la C) el 26% eran varones y el 27% eran mujeres; en 1990 los porcentajes se transformaron en un 38% de chicas y un 30% de chicos; en 1995 mientras 48% de las mejores calificaciones las obtenían las mujeres, los varones se llevaban un 39%. Este cambio no sólo se tradujo en las materias típicamente "femeninas" como Lengua, sino también en las que los varones solían desempeñarse mejor como Matemáticas.

"La tendencia que revelan las investigaciones inglesas es mundial y en Argentina, por lo que vemos, tiene que ser igual", señala Gloria Bonder, directora del posgrado de Psicoanálisis y Género de la UBA. "Más aún –di

Historia mixta

Los colegios secundarios, a partir de 1863 en que Bartolomé Mitre crea el Nacional Buenos Aires, nacen con una fuerte presencia masculina: se consideraban como preparatorios para la universidad y en aquellos años ni siquiera se pensaba en la posibilidad de que la mujer ocupara un lugar en la educación superior. Siete años después, en Paraná, se crea la primera Escuela Normal para darle cabida a la mujer, aunque con matrícula mixta. Pero luego se consideró que las mujeres eran mejores maestras que los varones, y paulatinamente se convirtieron en colegios de chicas: eran las Escuelas Normales de Maestras. El recrudecimiento de la separación de sexos en la etapa del secundario correspondió a la década del 30, cuando predominaba el conservadurismo. Pero a partir de mediados de siglo los colegios, ya sean primarios como secundarios, fueron transformándose en mixtos aunque los últimos tardaron más en incorporar los cambios.

Más armas

El aumento en los robos en la Argentina viene estimulando la compra y tenencia de armas de fuego por parte de los particulares. Se estima que 450 mil usuarios en el país –entre los que se incluyen empresas de seguridad, transportadoras de caudales e individuos– se distribuyen tres millones de armas. Sólo la mitad fueron inscriptas en el Registro Nacional de Armas (RENAR), mientras que el resto forma parte del mercado negro nacional. Los usuarios individuales poseen –según las estadísticas– un sesenta por ciento de las armas existentes, de diverso tipo y calibre. Aunque cayó el número de licencias otorgadas para tenencia, creció sensiblemente la compra de armas sin registro. Además, se multiplicaron las ventas de productos químicos, orgánicos y eléctricos para defensa personal, como los aerosoles paralizantes, solicitados principalmente por mujeres.

TELAM
EEMNº 2
aniversario

La policía frente a la Escuela de Enseñanza Media Nº 2, de Burzaco.
El arma que se disparó pertenecía a un suboficial de la Gendarmería.

Un estudiante de 14 años murió baleado por un compañero de clase

El preceptor pasaba lista cuando un estudiante que manipulaba un arma disparó accidentalmente y mató en forma instantánea a su compañero, Cristian Fernández, de 14 años. El arma era de su papá, un gendarme.

Un estudiante de 17 años, quien cursaba el segundo año de la secundaria, mató de un balazo –en forma accidental– a un compañero suyo de 14 años, en el interior de una de las aulas de la Escuela de Enseñanza Media Nº 2 de la localidad bonaerense de Burzaco. El arma, calibre 11,25 (conocida comúnmente como pistola 45), pertenecía a un suboficial de la Gendarmería, que es padre del joven que apretó el gatillo. El autor del disparo mortal se encontraba anoche detenido a disposición del juez de menores Raúl Donadío. El trágico hecho se produjo dentro del aula, mientras un preceptor pasaba lista, y en presencia de más de 20 alumnos. La víctima, identificada como Cristian Fernández, murió en el acto.

"Nadie sabe para qué había llevado el arma, pero es evidente que el disparo se produjo por la impericia del joven", informó a la prensa el titular de la seccional segunda de Burzaco, comisario Osvaldo Cornejo. La directora del colegio, Stella Maris Santoro, confirmó lo ocurrido, pero eludió dar precisiones. Según un cable de la agencia Télam, Santoro habría dicho que "el accidente se produjo antes de ingresar a clases, en el patio del colegio, mientras los alumnos se encontraban formados". La policía dijo también, en un primer momento, que la muerte ocurrió en el patio, pero con posterioridad aclaró que fue dentro del aula.

Cristian Fernández y el joven que provocó su muerte eran compañeros en la división séptima de segundo año de la escuela número 2, ubicada en Hipólito Yrigoyen y Pettoruti, de Burzaco. El colegio tampoco dio a conocer ningún comunicado, pero el comisario Cornejo precisó que el hecho ocurrió a las 13.30, dentro del aula, mientras el preceptor controlaba el nivel de presentismo en la clase. Un alumno, que pidió no ser identificado, relató que "el tiro se escuchó tan fuerte que todas las divisiones salieron de sus aulas para saber qué había pasado".

Otros testigos presenciales dijeron que los dos jóvenes "estaban jugando con el arma". Al parecer, el hijo del gendarme había llevado la 11,25 para "mostrársela" a su compañero. Unas chicas dijeron que "estaban cargando el arma cuando se le escapó el disparo". Los alumnos, nerviosos por lo sucedido, relataron al periodismo historias que no pudieron ser confirmadas. Por ejemplo, dijeron que, si bien "no es habitual que los chicos lleven armas", en algunas oportunidades "hubo chicos que llevaron algunas cosas (sic), por juego, como para hacerse los lindos, y nadie los controló en ningún momento". En ese marco, algunos estudiantes aseguraron que tiempo atrás "le sacaron el ojo a un chico con un cohete que hicieron explotar en la clase".

El comisario Cornejo comentó que las autoridades del colegio "están consternadas porque nunca esperaron un hecho de esta naturaleza". Puntualizó que "en este colegio nunca pasó algo semejante". El funcionario policial aseguró que a Fernández "no hubo tiempo de trasladarlo a un hospital porque murió en el acto". Resaltó que "la pistola calibre 11,25, conocida como 45, es un arma mortífera y el disparo fue hecho desde muy corta distancia". Algunos alumnos habían dicho, ante los periodistas, que "la ambulancia tardó una bocha en venir y el pibe se murió". Llamó la atención el silencio de las autoridades del colegio.

Circularon algunas versiones según las cuales el hijo del gendarme había llevado la pistola para prestársela a Fernández, porque éste tenía miedo de ser víctima de una agresión por parte de una patota que "se la tenía jurada". El comisario Cornejo aseguró que "no existe ninguna prueba que indique que eso pueda ser cierto". Dijo que "hasta el momento se ignoran las razones por las cuales habían llevado el arma al colegio". El enigma podría aclararse hoy, cuando el juez Donadío le tome declaración al hijo del gendarme, cuya detención sería preventiva, hasta que se aclare su situación. Personal del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la Policía Bonaerense realizó distintas pericias en la escuela.

Una seguidilla de casos

- **5/5/97:** un chico de 19 años del ENEM Nº 1 de Almagro baleó a su compañero de banco, de 23. Le disparó en un brazo con un revólver calibre 32 mientras discutían sobre fútbol en medio de una clase de física.
- **22/4/97:** dos chicos, de 13 y 14 años, manipulaban un revólver calibre 22 en el baño de la escuela número 26 de Parque Barón, en Lomas de Zamora. El arma se les disparó accidentalmente. Uno de ellos recibió una bala en la cabeza, pero se salvó.
- **22/11/96:** un estudiante de 14 años del ENET Nº 1 de San Isidro llevó un arma al colegio y se le escapó un tiro que dio en la cabeza de un compañero, que fue operado para que se le extrajera la bala calibre 22.
- **27/5/96:** un chico de 13 años que estaba en el sexto grado de una escuela primaria de Guaymallén, Mendoza, fue detectado llevando a clases un revólver Colt 32, casi nuevo y sin balas, debajo del guardapolvo.
- **23/5/96:** un estudiante de 15 años, alumno de segundo año del Colegio Secundario 759 de Trelew, en Chubut, fue herido en una pierna durante una pelea con un compañero que le disparó con un revólver calibre 22.
- **8/5/96:** un joven de 17 años hirió accidentalmente con un revólver calibre 22 a su compañero de banco en la escuela Provincial 748 de Trelew.

ALBERTO DO POZO
Desaparecido el 10-5-76

Alberto:
No estás muerto, estás más vivo que nunca entre nosotros, en la obra del pueblo cubano.

MANUEL LAVILLOT
(Agregado Cultural de la Embajada Cubana)
Tu recuerdo motiva mi vida HERMANO

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº 5487/95 caratulado: "ZHENG Ye Feng s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Ye Feng ZHENG, de nacionalidad chino, nacido el día 6 de noviembre de 1977, DNI Nº 92.555.776, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 9 de abril de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Elena García de Rojas, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, abril 24 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Carlos María Rojas, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, abril 24 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

LOS VARONES RINDEN MAS EN AMBITOS MIXTOS, SEGUN ESTUDIOS

TODO VA MEJOR CON CHICAS

Contra los argumentos de padres y alumnos del Monserrat, que sostienen que las mujeres "nivelan para abajo" y que los varones "rinden más separados de las chicas", estudios internacionales demuestran que las mujeres tienen mejor rendimiento en todas las áreas y los varones obtienen mejores resultados cuando están en ámbitos educativos mixtos. Además, autoridades de colegios porteños que se volvieron mixtos en años recientes afirman que el cambio fue altamente beneficioso para los alumnos.

(Por Irina Hauser) **Existen estudios internacionales que muestran que los varones tienen mejores calificaciones cuando se desempeñan en ámbitos educativos mixtos y que las mujeres tienen mayor rendimiento que los varones en todas las áreas y materias. Estos datos dan por tierra con algunos argumentos que padres, docentes y alumnos del colegio Monserrat eligieron para justificar su cruzada por eternizar el reinado de la masculinidad en las aulas del colegio cordobés y que evidenciaron que todavía sobrevive lo más arcaico de algunos mitos añejos. Mito 1: "No queremos que entren mujeres porque es nivelar para abajo", sintetizó un alumno del Monserrat. Mito 2: "Los varones separados de las mujeres rinden más pedagógicamente", afirmó la presidenta de la Asociación de Padres de la institución. Por su parte, autoridades de colegios que se volvieron mixtos tras largos años dicen que esos argumentos no son válidos. Inclusive, indican que –en su propia experiencia– no observaron modificaciones en el nivel o modalidad de aprendizaje luego del cambio pero señalan un gran rédito en cuanto a la socialización de los alumnos.**

Algunas de las cifras y conclusiones más significativas provienen de un estudio publicado este año en Gran Bretaña –por la investigadora Lynn Reed, de la Universidad de Bradford– que muestra que en 10 años, creció el rendimiento femenino: en 1985 entre los alumnos que obtenían notas satisfactorias (de la A a la C) el 26% eran varones y el 27% eran mujeres; en 1990 los porcentajes se transformaron en un 38% de chicas y un 30% de chicos; en 1995 mientras 48% de las mejores calificaciones las obtenían las mujeres, los varones se llevaban un 39%. Este cambio no sólo se tradujo en las materias típicamente "femeninas" como Lengua, sino también en las que los varones solían desempeñarse mejor como Matemáticas.

"La tendencia que revelan las investigaciones inglesas es mundial y en Argentina, por lo que vemos, tiene que ser igual", señala Gloria Bonder, directora del posgrado de Psicoanálisis y Género de la UBA. "Más aún –dice– otro estudio realizado en Estados Unidos (por Susan Bayley, del Wellesley College de Boston) muestra que los varones tienen mejor desempeño en las clases mixtas. Las chicas, al revés, rinden más en escuelas que son sólo de niñas", apunta Bonder.

Hay muchas explicaciones tentativas y Bonder –que ha cotejado en Capital Federal y Gran Buenos Aires algunas de las observaciones foráneas– rescata algunas puntuales. Por un lado, a las chicas les va mejor porque las prácticas escolares actuales se basan más en el lenguaje en el que ellas, por creencias históricas, sobresalen (en los varones se ha valorado la acción, no la palabra). Además, la disciplina y prolijidad se asocian culturalmente a la femineidad y, en los hechos, entre el 60 y el 85 por ciento del tiempo de los maestros en clase está dedicado a los varones, "quienes tienden a afirmar su masculinidad llamando la atención y haciendo lío –dice Bonder–. Para ellos no es *cool* tener logros en la escuela, no forma parte de su cultura basada en las destrezas físicas. Eso va en contra del rendimiento de ellos. A su vez, las chicas se vuelven invisibles y se tienen que arreglar entre ellas, pero como cada vez tienen más aspiraciones, aquello no resulta antagónico al rendimiento", señala. En tanto, la experta da otra vuelta de tuerca: "La cultura femenina es más funcional a la escuela, lo que no implica que beneficie a las mujeres. Ellas balancean la disciplina y los varones les dicen 'sé buenita, dibujame el mapa'. Sumado a eso, cuando los maestros les destinan más atención a los varones, en ámbitos mixtos ellos se desempeñan mejor", dice. Estas explicaciones fundadas en estereotipos de género tienen para Bonder una prueba: "También en Norteamérica se vio que en las escuelas con programas de equidad de género los resultados de varones y mujeres son más parejos. Nada indica, entonces, que las mujeres han de nivelar para abajo. Incluso los varones rendirían más en otro contexto", puntualiza.

Diego Hartztein, vicedirector del turno tarde del colegio Mariano Acosta, dice que desde que el colegio se volvió mixto en 1984 "los mayores cambios fueron de socialización" y se expresa en contra de los argumentos esgrimidos del Monserrat. "Donde hay varones solos hay un clima agitado –dice–. El recorte encorsetado de una escuela que discrimina es un concepto agresivo que se traduce en conductas. Al comienzo del cambio quizás hacíamos bromas insinuando a las mujeres que estaban de prestado, pero se hacían porque estaba claro lo arcaico de esas creencias", dice. A su vez, Elvira Marcó de Hiura, regente del nivel primario de la Escuela Normal en Lenguas Vivas John Kennedy –que incorporó varones hace diez años–, apunta que "se logró una socialización más positiva" y "un mejor aprendizaje de la convivencia y el respeto". El rendimiento, agrega, es parejo: "Hay tantos abanderados varones como mujeres".

BARTOLOME MI

Historia mixta

Los colegios secundarios, a partir de 1863 en que Bartolomé Mitre crea el Nacional Buenos Aires, nacen con una fuerte presencia masculina: se consideraban como preparatorios para la universidad y en aquellos años ni siquiera se pensaba en la posibilidad de que la mujer ocupara un lugar en la educación superior. Siete años después, en Paraná, se crea la primera Escuela Normal para darle cabida a la mujer, aunque con matrícula mixta. Pero luego se consideró que las mujeres eran mejores maestras que los varones, y paulatinamente se convirtieron en colegios de chicas: eran las Escuelas Normales de Maestras. El recrudecimiento de la separación de sexos en la etapa del secundario correspondió a la década del 30, cuando predominaba el conservadurismo. Pero a partir de mediados de siglo los colegios, ya sean primarios como secundarios, fueron transformándose en mixtos aunque los últimos tardaron más en incorporar los cambios.

"INTELIGENTES" VERSUS "ESTUDIOSAS"

Estereotipos en la escuela

(Por Raquel Roberti) **Los varones "son inteligentes", mientras que las mujeres "son estudiosas". Esa es la idea que los jóvenes tienen de sí mismos según una investigación realizada en el marco del Programa de Promoción de la Igualdad de Oportunidades para la Mujer –entre 1993 y 1994–, en escuelas primarias y secundarias. Sin embargo estudios nacionales e internacionales (S. Bailey, 1992; S. Acker, 1994 y M. Arnot, 1994) llevan a concluir que las chicas son mejores alumnas que sus opuestos tanto en el nivel básico como el medio de enseñanza. Así lo afirman Graciela Morgade y Carina Kaplan –docentes e investigadoras en Ciencias de la Educación– en el artículo "Mujeres esmeradas y varones inteligentes: juicios escolares desde un enfoque de género", publicado en la *Revista Argentina de Educación*. El estudio permitió saber, que si bien los chicos no tuvieron una clara tendencia a señalar que a un sexo le va mejor que al otro en la escuela, "un porcentaje significativo –mayoritariamente masculino– se inclina por reconocer la superioridad de los varones" con razones tan variadas como "son más inteligentes", "les resulta más fácil" o "son superiores". En cambio, cuando se destacan las aptitudes femeninas, las respuestas van del "se esfuerzan más", "no se distraen" o "son más responsables".**

"Para ellos esta inteligencia masculina no requiere esfuerzo, es natural –dice Graciela Morgade– y en este punto pareciera que la naturaleza no acompaña a las mujeres." La investigadora señala, además, los resultados de otros estudios: "Todavía hoy se presiona y estimula mucho más a 'la buena alumna' que al varón en las mismas condiciones para que sea prolija, linda y agradable". Morgade está convencida de que en la actualidad hay intención de "legitimar estas diferencias" con una zanahoria que las mujeres deberían tratar de alcanzar: "la inteligencia emocional" que se supone más desarrollada en ese sexo. Si este concepto se contrapone al de "inteligencia fría" que se considera patrimonio masculino, "de ahí a anticipar que la incorporación de chicas a un colegio *de varones* –como se indica al Montserrat– significaría una baja de nivel hay un solo paso", afirma la docente.

En este sentido, las investigadoras indican en su artículo que ya en 1995 otros dos estudiosos del tema, A. Castorina y C. Kaplan, señalaban que "es importante advertir que la calificación de la inteligencia (...) no deja de ser un acto de distinción social" y agregan que "está ampliamente demostrado que la inteligencia se construye con estímulo, ejercicio y desafíos". Y entre uno de los puntos que deberían sostener "la construcción de una pedagogía no sexista" remarcan el trabajo "en la formación docente" para que den más valor al contenido que a la forma en los trabajos femeninos y "promover la crítica de sesgos sexistas en las expectativas de 'esmero', 'prolijidad' y 'buena conducta'".

EN EL MONSERRAT INSISTEN

"Sumamos apoyos a la causa"

(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba) **Aunque la comunidad del Monserrat perdió ayer una nueva batalla ante la Justicia, sus representantes evaluaron como un "éxito total" el abrazo que reunió alrededor del colegio a padres, alumnos, docentes y egresados en una suerte de triple anillo protector contra cualquier tipo de embestida renovadora. Antes, el fiscal federal Carlos Alberto Torres desestimó la denuncia contra el rector de la UNC, Eduardo Staricco, por desobedecer la resolución del juez Alejandro Sánchez Freytes que había ordenado una consulta al colegio, antes de disponer el ingreso femenino.**

César Darío Torres Marini, alumno del séptimo año, cumplió disciplinadamente las cuatro jornadas de ocupación, que él prefiere definir como de "estado de asamblea" y no vacila en afirmar que "cada hora que pasa sumamos nuevos apoyos a nuestra causa pese a que la Universidad nos está haciendo fama de retrógrados y la mayoría de la prensa plantea el caso como un acto de discriminación".

César dice que "en ningún momento nos planteamos una cuestión de superioridad, pero no aceptamos que la Universidad invoque una autonomía mal entendida para disponer cambios que son resortes que la Ley Federal de Educación adjudica a los padres y a la propia comunidad educativa".

A pocos meses de su egreso, Torres Marini anuncia que seguirá Ciencias Políticas y Arquitectura y asegura que su madre, de 53 años, su hermana, de 20 y su novia, de 17, "en ningún momento se han sentido heridas ni agraviadas por mi posición y, al contrario, respaldan todas y cada una de las medidas que estamos tomando".

Marcelo González, de la promoción '74 y empleado del Monserrat, asiente y considera que "el fondo de la cuestión no es impedir el ingreso de mujeres" sino hacer cumplir el proyecto educativo original que sostiene que este es un instituto humanista, de varones".

A su lado, César sugiere que "es una torpeza que la Universidad invoque dificultades presupuestarias para no fundar un colegio humanista de mujeres cuando muchos de los políticos que votan la asignación de partidas no tienen ningún problema en publicitar sus ostentosas residencias".

González aboga por la conservación de las buenas tradiciones y cuenta que es padre de un varoncito destinado a seguir sus pasos en el edificio de Trejo y Duarte Quirós. ¿Y si tuviera una nena? "Creo que lo más adecuado sería enviarla al Liceo Nacional de Señoritas, que es exclusivo de mujeres y tiene un plan humanista, parecido al nuestro."

Ni el egresado ni el estudiante se sienten solos contra el mundo. Prefieren atribuir a la Universidad intenciones no confesadas de alterarles el programa de estudio y al periodismo la difusión distorsionada de la defensa de sus derechos. Anoche desocuparon el colegio tras evaluar que no tenía mucho sentido prolongar el estado de asamblea durante el fin de semana. El lunes volverán a primera hora para seguir deliberando.

ARONES RINDEN MAS EN AMBITOS MIXTOS, SEGUN ESTUDIOS

O VA MEJOR CON CHICAS

Contra los argumentos de padres y alumnos del Monserrat, que sostienen que las mujeres "nivelan para abajo" y que los varones "rinden más separados de las chicas", estudios internacionales demuestran que las mujeres tienen mejor rendimiento en todas las áreas y los varones obtienen mejores resultados cuando están en ámbitos educativos mixtos. Además, autoridades de colegios porteños que se volvieron mixtos en años recientes afirman que el cambio fue altamente beneficioso para los alumnos.

ce– otro estudio realizado en Estados Unidos (por Susan Bayley, del Wellesley College de Boston) muestra que los varones tienen mejor desempeño en las clases mixtas. Las chicas, al revés, rinden más en escuelas que son sólo de niñas", apunta Bonder.

Hay muchas explicaciones tentativas y Bonder –que ha cotejado en Capital Federal y Gran Buenos Aires algunas de las observaciones foráneas– rescata algunas puntuales. Por un lado, a las chicas les va mejor porque las prácticas escolares actuales se basan más en el lenguaje en el que ellas, por creencias históricas, sobresalen (en los varones se ha valorado la acción, no la palabra). Además, la disciplina y prolijidad se asocian culturalmente a la femineidad y, en los hechos, entre el 60 y el 85 por ciento del tiempo de los maestros en clase está dedicado a los varones, "quienes tienden a afirmar su masculinidad llamando la atención y haciendo lío –dice Bonder–. Para ellos no es *cool* tener logros en la escuela, no forma parte de su cultura basada en las destrezas físicas. Eso va en contra del rendimiento de ellos. A su vez, las chicas se vuelven invisibles y se tienen que arreglar entre ellas, pero como cada vez tienen más aspiraciones, aquello no resulta antagónico al rendimiento", señala. En tanto, la experta da otra vuelta de tuerca: "La cultura femenina es más funcional a la escuela, lo que no implica que beneficie a las mujeres. Ellas balancean la disciplina y los varones les dicen 'sé buenita, dibujame el mapa'. Sumado a eso, cuando los maestros les destinan más atención a los varones, en ámbitos mixtos ellos se desempeñan mejor", dice. Estas explicaciones fundadas en estereotipos de género tienen para Bonder una prueba: "También en Norteamérica se vio que en las escuelas con programas de equidad de género los resultados de varones y mujeres son más parejos. Nada indica, entonces, que las mujeres han de nivelar para abajo. Incluso los varones rendirían más en otro contexto", puntualiza.

Diego Hartztein, vicedirector del turno tarde del colegio Mariano Acosta, dice que desde que el colegio se volvió mixto en 1984 "los mayores cambios fueron de socialización" y se expresa en contra de los argumentosemergidos del Monserrat. "Donde hay varones solos hay un clima agitado –dice–. El recorte encorsetado de una escuela que discrimina es un concepto agresivo que se traduce en conductas. Al comienzo del cambio quizás hacíamos bromas insinuando a las mujeres que estaban de prestado, pero se hacían porque estaba claro lo arcaico de esas creencias", dice. A su vez, Elvira Marcó de Hiura, regente del nivel primario de la Escuela Normal en Lenguas Vivas John Kennedy –que incorporó varones hace diez años–, apunta que "se logró una socialización más positiva" y "un mejor aprendizaje de la convivencia y el respeto". El rendimiento, agrega, es parejo: "Hay tantos abanderados varones como mujeres".

"INTELIGENTES" VERSUS "ESTUDIOSAS"

Estereotipos en la escuela

◢*(Por Raquel Roberti)* **Los varones "son inteligentes", mientras que las mujeres "son estudiosas". Esa es la idea que los jóvenes tienen de sí mismos según una investigación realizada en el marco del Programa de Promoción de la Igualdad de Oportunidades para la Mujer –entre 1993 y 1994–, en escuelas primarias y secundarias. Sin embargo estudios nacionales e internacionales (S. Bailey, 1992; S. Acker, 1994 y M. Arnot, 1994) llevan a concluir que las chicas son mejores alumnas que sus opuestos tanto en el nivel básico como el medio de enseñanza. Así lo afirman Graciela Morgade y Carina Kaplan –docentes e investigadoras en Ciencias de la Educación– en el artículo "Mujeres esmeradas y varones inteligentes: juicios escolares desde un enfoque de género", publicado en la** ***Revista Argentina de Educación*****. El estudio permitió saber, que si bien los chicos no tuvieron una clara tendencia a señalar que a un sexo le va mejor que al otro en la escuela, "un porcentaje significativo –mayoritariamente masculino– se inclina por reconocer la superioridad de los varones" con razones tan variadas como "son más inteligentes", "les resulta más fácil" o "son superiores". En cambio, cuando se destacan las aptitudes femeninas, las respuestas van del "se esfuerzan más", "no se distraen" o "son más responsables".**

"Para ellos esta inteligencia masculina no requiere esfuerzo, es natural –dice Graciela Morgade– y en este punto pareciera que la naturaleza no acompaña a las mujeres." La investigadora señala, además, los resultados de otros estudios: "Todavía hoy se presiona y estimula mucho más a 'la buena alumna' que al varón en las mismas condiciones para que sea prolija, linda y agradable". Morgade está convencida de que en la actualidad hay intención de "legitimar estas diferencias" con una zanahoria que las mujeres deberían tratar de alcanzar: "la inteligencia emocional" que se supone más desarrollada en ese sexo. Si este concepto se contrapone al de "inteligencia fría" que se considera patrimonio masculino, "de ahí a anticipar que la incorporación de chicas a un colegio *de varones* –como se indica al Montserrat– significaría una baja de nivel hay un solo paso", afirma la docente.

En este sentido, las investigadoras indican en su artículo que ya en 1995 otros dos estudiosos del tema, A. Castorina y C. Kaplan, señalaban que "es importante advertir que la calificación de la inteligencia (...) no deja de ser un acto de distinción social" y agregan que "está ampliamente demostrado que la inteligencia se construye con estímulo, ejercicio y desafíos". Y entre uno de los puntos que deberían sostener "la construcción de una pedagogía no sexista" remarcan el trabajo "en la formación docente" para que den más valor al contenido que a la forma en los trabajos femeninos y "promover la crítica de sesgos sexistas en las expectativas de 'esmero', 'prolijidad' y 'buena conducta'".

EN EL MONSERRAT INSISTEN

"Sumamos apoyos a la causa"

◢*(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba)* **Aunque la comunidad del Monserrat perdió ayer una nueva batalla ante la Justicia, sus representantes evaluaron como un "éxito total" el abrazo que reunió alrededor del colegio a padres, alumnos, docentes y egresados en una suerte de triple anillo protector contra cualquier tipo de embestida renovadora. Antes, el fiscal federal Carlos Alberto Torres desestimó la denuncia contra el rector de la UNC, Eduardo Staricco, por desobedecer la resolución del juez Alejandro Sánchez Freytes que había ordenado una consulta al colegio, antes de disponer el ingreso femenino.**

César Darío Torres Marini, alumno del séptimo año, cumplió disciplinadamente las cuatro jornadas de ocupación, que él prefiere definir como de "estado de asamblea" y no vacila en afirmar que "cada hora que pasa sumamos nuevos apoyos a nuestra causa pese a que la Universidad nos está haciendo fama de retrógrados y la mayoría de la prensa plantea el caso como un acto de discriminación".

César dice que "en ningún momento nos planteamos una cuestión de superioridad, pero no aceptamos que la Universidad invoque una autonomía mal entendida para disponer cambios que son resortes que la Ley Federal de Educación adjudica a los padres y a la propia comunidad educativa".

A pocos meses de su egreso, Torres Marini anuncia que seguirá Ciencias Políticas y Arquitectura y asegura que su madre, de 53 años, su hermana, de 20 y su novia, de 17, "en ningún momento se han sentido heridas ni agraviadas por mi posición y, al contrario, respaldan todas y cada una de las medidas que estamos tomando".

Marcelo González, de la promoción '74 y empleado del Monserrat, asiente y considera que "el fondo de la cuestión no es impedir el ingreso de mujeres" sino hacer cumplir el proyecto educativo original que sostiene que este es un instituto humanista, de varones".

A su lado, César sugiere que "es una torpeza que la Universidad invoque dificultades presupuestarias para no fundar un colegio humanista de mujeres cuando muchos de los políticos que votan la asignación de partidas no tienen ningún problema en publicitar sus ostentosas residencias".

González aboga por la conservación de las buenas tradiciones y cuenta que es padre de un varoncito destinado a seguir sus pasos en el edificio de Trejo y Duarte Quirós. ¿Y si tuviera una nena? "Creo que lo más adecuado sería enviarla al Liceo Nacional de Señoritas, que es exclusivo de mujeres y tiene un plan humanista, parecido al nuestro."

Ni el egresado ni el estudiante se sienten solos contra el mundo. Prefieren atribuir a la Universidad intenciones no confesadas de alterarles el programa de estudio y al periodismo la difusión distorsionada de la defensa de sus derechos. Anoche desocuparon el colegio tras evaluar que no tenía mucho sentido prolongar el estado de asamblea durante el fin de semana. El lunes volverán a primera hora para seguir deliberando.

AFP

Las fuerzas italianas arrestan a los venecianos, ayer.

"Somos la Armada veneciana", dijeron los secuestradores tras desviar un "vaporetto".

En un insólito episodio, ocho independentistas armados con dos metralletas inservibles y una buena provisión de botellas de vino ocuparon el campanario de la Basílica de San Marcos y proclamaron la liberación de la República de Venecia.

Venecia fue libre, pero Italia volvió a ocuparla

"El Ejército de la Serenísima República de Venecia ha liberado la Plaza San Marcos", oyeron los incrédulos televidentes italianos madrugadores ayer. No era para menos: además de estas palabras, en las pantallas podía verse a un grupo de lunáticos ocupando el campanario de la Basílica de San Marcos, desde donde hacían ondear la antigua bandera veneciana. Muchos de ellos usaban pasamontaña, añadiendo un inesperado *look* comandante (¿San?) Marcos a la reivindicación de la Serenísima República, conquistada por las tropas napoleónicas el 12 de mayo de 1797, antes de pasar a manos austríacas. Eso sí: los independentistas venecianos no llevaron arcabuces a la operación de reconquista sino dos metralletas –aunque no está claro si estaban en buenas condiciones de funcionamiento– y –lo que fue tal vez más importante– una buena provisión de botellas de vino. Los ocho integrantes del grupo comando fueron desalojados sin tiros en la madrugada por los gases lacrimógenos del invasor italiano, ante quien los independentistas proclamaron: "Somos prisioneros políticos".

Desoyendo las advertencias de Clausewitz contra las acciones nocturnas, las operaciones se iniciaron poco después de la medianoche. Debe haber sido por la presencia de la iluminación eléctrica, inexistente en los tiempos de Clausewitz y de la República de Venecia. Los ocho independentistas secuestraron un "vaporetto" en la isla de Tronchetto, en el Lido veneciano, y advirtieron a sus atónitos pasajeros: "Esta es una acción de guerra". Como para demostrarlo, no sólo apuntaron al capitán con un arma sino que también embarcaron en la nave –una especie de lancha colectivo– una caravana de camping y un vehículo blindado, esta vez un desecho de la Primera Guerra Mundial. El capitán ni chistó: los llevó directamente a la Plaza San Marcos, el destino final de la aventura. Durante la Guerra Fría hubo muchos secuestros de aviones –generalmente para ser desviados a Cuba– y en los años '80 un grupo fundamentalista palestino tomó un crucero italiano en el Mediterráneo, pero, que se sepa, éste es el primer caso en la historia de secuestro y desvío de un "vaporetto".

Una vez en San Marcos, las fuerzas venecianas desembarcaron con sus vehículos, dieron dos vueltas a la plaza y ocuparon sin más trámite el "Campanile", una torre de ladrillo cuadrada de 99 metros de altura cuya construcción se inició bajo el dux Pietro Tribuno (888-912) y fue terminada bajo Vitale Michiel II (1156-1173). Pero el Campanile no tenía demasiado que temer de sus intrépidos ocupantes, dada una historia de sucesivas restauraciones y reconstrucciones tras su destrucción parcial por un incendio en 1489, y su colapso total en 1902, tras lo cual fue reedificado por completo entre 1903 y 1912. De todas maneras era claro que el comando, integrado por venecianos de pura cepa de entre 20 y 50 años, no se proponía actuar a la ligera con este lugar sagrado de su propia causa: "No queremos crear desórdenes: Pertenecemos a la fuerza regular de la Serenísima Armada Veneciana", dijo uno de ellos, que no aclaró si su rango militar era contraalmirante de lancha, o capitán de bote a remos.

Advertidas las fuerzas de ocupación por un vecino traidor, poco después empezaron a llegar al lugar los primeros agentes de la policía y los carabineros, a quienes los asaltantes dijeron estar a la espera del "Embajador de la Serenísima República". Al despuntar el día, las fuerzas italianas trataron de convencer a los venecianos de que depusieran su actitud, pero éstos reiteraron que no podían tomar decisión alguna, ya que debían esperar al susodicho "Embajador" (que, dicho sea de paso, nunca se supo quién era). La escena era seguida a distancia por los turistas más madrugadores, entre quienes no faltaron algunos japoneses que no perdieron la ocasión de fotografiar la insólita imagen que ofrecía la plaza veneciana, con la antigua bandera de la República y un cartel en la punta de la torre donde podía leerse: "Serenísimo gobierno Véneto".

Poco antes de las 9, entraron en acción 15 agentes del Grupo Especial de Intervención, que en unos minutos detuvieron a los asaltantes sin tener que disparar un solo tiro. Los militantes, algunos de ellos vestidos con ropa de camuflaje, no opusieron resistencia y se limitaron a gritar "¡Viva San Marcos!" y "Somos prisioneros políticos" ante los agentes, que los hicieron arrodillarse para registrarlos. Según la policía, los independentistas podrían afrontar penas durísimas, ya que son acusados del delito de atentado a la integridad nacional, asociación subversiva, banda armada, secuestro de persona y retención ilegítima de armas. Sólo por el primer delito el código italiano prevé la cadena perpetua.

La clase política italiana, que no se distingue por su caballerosidad, reaccionó con indignación y se apuró a echar la culpa a Umberto Bossi, de la secesionista Liga del Norte, que el año pasado proclamó la "República de Padania". En todo caso, habrá que recurrir a la ONU para ver si se da al grupo comando el status de "fuerza beligerante".

CONCESION Y CONSTRUCCION

HOTEL CINCO ESTRELLAS EN MENDOZA

Apertura del registro de interesados para la concesión integral de un hotel cinco estrellas internacional con casino en la Ciudad de Mendoza, ubicado en el predio que actualmente ocupa el Plaza Hotel, cuyo edificio será refuncionalizado.

PASOS PREVIOS AL LLAMADO A LICITACION

30 DE ABRIL DE 1997	*Apertura del registro de interesados y venta del pre-pliego.*
30 DE ABRIL AL 30 DE MAYO DE 1997	*Período de inscripción, formulación de observaciones y recomendaciones al pre-pliego.*
5 DE JUNIO DE 1997	*Audiencia pública de presentación de la futura concesión*

Como requisito indispensable, los interesados deberán inscribirse y adquirir el pre-pliego, cuyo valor se imputará a cuenta del precio de venta del pliego definitivo.

INSCRIPCION Y VENTA DE PRE-PLIEGO: Dirección de Compras y Suministros, Ministerio de Economía y Finanzas, Palacio de Gobierno, Barrio Cívico, Ala Este, 1er. piso, Ciudad de Mendoza; Tel. 54 61 492448/49/50/57

HORARIO: 08:00 a 13:00

VALOR DEL PRE-PLIEGO: $ 500 (quinientos pesos).
Para información específica o adicional dirigirse a: Dra. Mariana Herrero, Tel.- 54 61 492009/45 Fax 54 61 492135

MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS   SECRETARIA GENERAL DE LA GOBERNACION   **GOBIERNO DE MENDOZA**

RIESGOSA MISION EN UN PAIS DIVIDIDO

El Papa se juega en El Líbano

Las campanas de las iglesias repicarán hoy el Líbano para recibir al papa Juan Pablo II cuando llegue a Beirut para iniciar una delicada misión que intenta ayudar a los divididos cristianos libaneses a hallar el lugar que les pertenece en el país. La visita de 32 horas del Papa al Líbano, que comenzará hoy y culminará el domingo, será el primer viaje de Juan Pablo II al Medio Oriente. Esta es también la primera visita de un Papa a la región en más de 30 años desde que el Paulo VI visitó la Tierra Santa en 1964 y realizó una escala técnica en el aeropuerto de Beirut, en camino hacia la ciudad india de Bombay.

La visita del Papa es un acontecimiento histórico para la comunidad cristiana del Líbano, una minoría que emergió derrotada y dividida tras la guerra civil de 1975 a 1990 y que ha rehusado reconciliarse con el gobierno libanés, de tendencia prosiria, al que muchos ven como un gobierno títere. A pesar de las preocupaciones sobre las repercusiones de la visita del Papa al país, la mayor parte de los políticos y líderes religiosos libaneses han expresado su bienvenida a Juan Pablo II y el propio primer ministro, Rafik al-Hariri, dijo que se sentía orgulloso de que el pontífice haya seleccionado al Líbano para realizar su primera visita al Medio Oriente.

El gobierno libanés, dividido equitativamente entre los musulmanes prosirios y cristianos, excluye sin embargo a los cristianos nacionalistas. El Líbano resultó devastado en la cruenta guerra civil que afectó al país, en la que jugaron un papel preponderante las enconadas rivalidades entre diferentes comunidades religiosas, especialmente entre los católicos y los musulmanes, que superaron por primera vez en número a los primeros.

Juan Pablo II llega a Beirut cuatro semanas después de realizar una intensa visita a Bosnia, donde las fuerzas de seguridad detectaron varias minas antitanques en la ruta por la que se desplazaría la comitiva del pontífice hacia Sarajevo. Fuentes del Vaticano dijeron que todos los permisos de los efectivos de la policía y las Fuerzas Armadas libanesas fueron cancelados hasta después de la visita del Papa, quien presidirá la ceremonia de clausura del sínodo de obispos sobre el futuro de la Iglesia Católica en el Líbano.

Juan Pablo II visitará en Beirut el palacio presidencial de Baabda para reunirse con las autoridades libanesas y con dirigentes de la comunidad musulmana del país y de varias instituciones religiosas. El Pontífice también se trasladará al distrito de Bkirke, en la zona nordeste de la capital libanesa, donde tiene su sede el patriarca de la Iglesia Cristiana Maronita del país. El Vaticano canceló una visita de cinco días del Papa al Líbano en mayo de 1994 después de un atentado con explosivos contra una iglesia maronita situada al norte de Beirut, en el que murieron 11 fieles y otros 59 resultaron heridos.

El cardenal Nasrallah Sfeir, el patriarca de la Iglesia Maronita, es un crítico abierto del gobierno libanés y se ha quejado con mucha frecuencia de lo que considera como una parcialización sectaria de las autoridades. El Papa se reunirá con el presidente libanés Elías Hrawi, un cristiano maronita, el premier Rafik al-Hariri, un musulmán de la etnia sunita, y el presidente del Parlamento, Nabih Berri, un musulmán de la etnia chiíta.

En el sínodo de 1995, clausurado por el Papa con una apelación a la reconciliación nacional en el Líbano, los obispos libaneses pidieron la retirada de todas las tropas extranjeras acantonadas en el país. Siria tiene unos 35.000 soldados en el Líbano, donde Israel estableció una "zona de seguridad" en el sur para protegerse de los ataques de los guerrilleros del sur libanés.

RESOLUCION DE LA ONU

Israel debe dejar de torturar

El Comité contra la Tortura de la ONU pidió a Israel que deje de practicar la tortura y rechazó la excusa de la "necesidad".

(Por Luis Vázquez, desde Ginebra) **El Comité contra la Tortura de la ONU pidió ayer a Israel que dejara de practicar la tortura como método para obtener información y que modificara su legislación para ponerla en sintonía con los principios de la Convención contra la Tortura, documento que Jerusalén adoptó en 1987. Esas recomendaciones fueron emitidas tras escuchar el miércoles cómo Israel defendía el uso de la tortura para luchar contra el terrorismo. En nombre del Comité, el experto canadiense Peter Thomas Burns leyó en el Palacio de las Naciones las recomendaciones de la ONU a Israel en materia de tortura: "Que los interrogatorios en los que se usan los métodos Landau (golpear a los detenidos, ponerles música a todo volumen, cubrirles la cabeza con capuchas y privarlos del sueño), o cualquier otro método de interrogatorio que viole los artículos 1 y 16 de la Convención contra la Tortura cesen inmediatamente".**

De esa manera, el Comité rechazó los argumentos del gobierno de Israel de que "no debía considerarse ilícito", de acuerdo con su legislación interna, la práctica de una violencia física moderada contra detenidos con el objetivo de sacarles información. Los funcionarios israelíes argumentaron el miércoles que ese tipo de prácticas se realizaban "debido a la necesidad" de luchar contra el terrorismo.

En la sesión del miércoles, que se movió entre lo muy emocional y lo muy técnico, los funcionarios israelíes ofrecieron por primera vez un ejemplo concreto de cómo se había evitado un atentado con la información obtenida a través de lo que Israel llama "presión física moderada". Según ellos, gracias a sus técnicas de interrogatorio no se repitió en Tel Aviv un atentado como el que el 22 de marzo costó la vida a tres mujeres y provocó heridas a otro medio centenar de personas. Para el Comité, no es una excusa valida, según el artículo dos párrafo dos de la Convención. "A nuestro juicio, Israel no puede presentar la necesidad como causa válida", argumentó Burns.

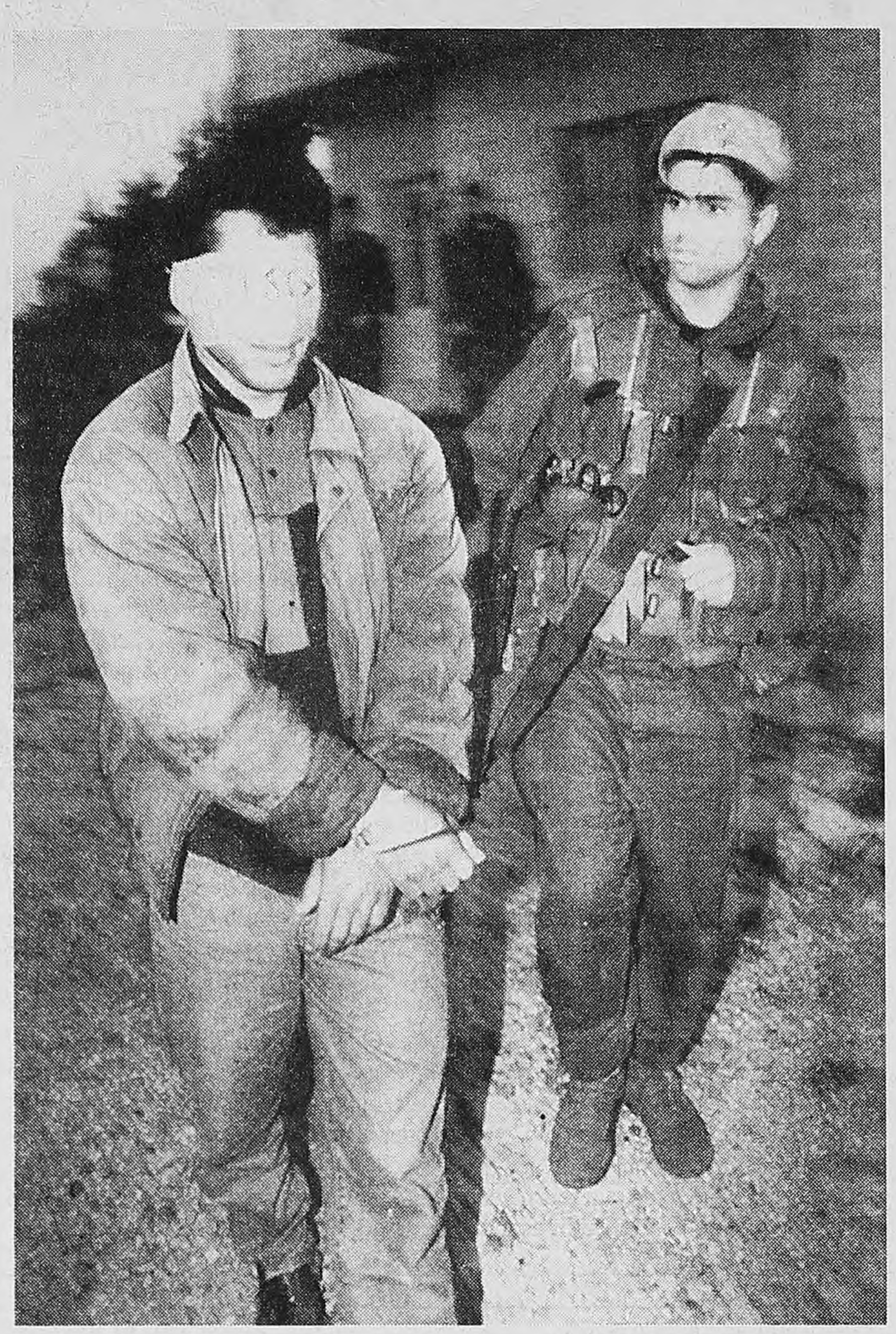
Tomando nota del primer argumento israelí, el Comité proporcionó la segunda recomendación para que el gobierno de Tel Aviv integre las disposiciones de la Convención en su derecho interno. "Que las disposiciones de la Convención sean integradas al derecho interno de Israel"; y, en particular, "para que la definición de tortura se adopte literalmente". Según la ONU, tortura "es todo acto por el que, de forma intencionada, se inflige a una persona dolor o sufrimiento grave, físico o mental, para obtener una confesión".

Burns incorporó otro elemento a las recomendaciones. Pidió a Israel que mostrara su conformidad con los artículos 21 y 22 de la Convención, el primero de los cuales permitiría que el Comité recibiese "comunicaciones personales por parte de las personas que dicen que han sido objeto de malos tratos". También exige que Israel retire sus reservas al artículo 20, lo cual daría al organismo la jurisdicción para investigar las "indicaciones sistemáticas" que permiten creer que se practica la tortura.

Israel tiene hasta el 1° de septiembre, como muy tarde, para responder ante las mencionadas recomendaciones, enumerando las medidas que ha tomado para aplicarlas.

El Estado judío es uno de los 102 países que ha adoptado la Convención de la ONU contra la Tortura. El Comite le pidió en 1994 un informe especial después de que el Tribunal Supremo israelí convalidara el uso de la "presión física moderada" en ciertos casos. En 1994 presentó un informe de rutina, que no fue del todo satisfactorio para el Comité. En consecuencia, se le pidió un informe especial –suceso inédito en la historia del comité– de vigilancia después de que el Tribunal Supremo de Israel condenó el uso de la presión física en ciertos casos. Peter Thomas Burns recordó que, cuando el Comité se volvió a reunir hace 18 meses, se le dijo desde entonces a Israel que los interrogatorios Landau eran totalmente inaceptables para este Comité.

Amnistía Internacional dio ayer su apoyo a las conclusiones del Comité contra la Tortura de las Naciones Unidas. Un comunicado difundido en Londres señala que el Comité ha dejado en claro que los interrogatorios realizados por el Servicio General de Seguridad (Shin Bet) son prácticas de tortura. Según la organización, las necesidades de seguridad del gobierno israelí no justifican el empleo de torturas como privarlos del sueño, encapucharlos o amenazarlos de muerte.



Es tortura golpear a los detenidos, ponerles música a todo volumen, cubrirles la cabeza con capuchas y privarlos del sueño.

LOS EXPERTOS Y LOS TESTIMONIOS

Un interrogatorio de 36 horas

El profesor Peter Burns, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Columbia Británica, detalló ante el Comité de las Naciones Unidas contra la Tortura el caso de Ayman Kafishah, que estuvo recientemente incomunicado e ilustra cómo Israel viola las provisiones de la convención. En una declaración jurada presentada ante la Corte Suprema israelí, Kafishah dijo que mientras estuvo en la cárcel de Ha Shikmah fue interrogado durante 36 horas seguidas, que fue golpeado y que las esposas le fueron apretadas hasta que no circulaba la sangre. Fue forzado a sentarse en una silla baja con sus manos esposadas detrás de la espalda y los pies esposados a las patas de la silla. También juró que fue forzado a sentarse al lado de un equipo de aire acondicionado que estuvo echando aire frío durante toda la noche, que le fue negado permiso para utilizar el baño cuando lo necesitaba y que se lo amenazó con detener a sus familiares.

Shai Nitzan, adjunto al fiscal general de Israel, respondió que muchos detenidos mienten para "hacerse perdonar por haber hablado". Kafishah, dijo Nitzan, era el jefe de un comando terrorista de cinco hombres que el pasado 22 de marzo atacó un café en Tel Aviv y mató a tres mujeres y dejó heridas a otras 50 personas.

Nitzan explicó que gracias al interrogatorio de Kafishah fue posible localizar una segunda bomba antes de que fuese colocada. "Era vital descubrir la bomba", dijo Nitzan. "No sé cuánta gente hubiese muerto en caso contrario." El debate ante el Comité de la ONU puso de manifiesto el radical desacuerdo sobre las prácticas de interrogatorio entre israelíes y expertos independientes. "Es difícil aceptar que cada presión física sea un caso de tortura", explicó Nitzan.

El experto danés Bengt Sorenson, que dirige un centro de rehabilitación para víctimas de tortura, no estuvo de acuerdo y puso el ejemplo de Kafishah: "Eso es tortura. Es sufrimiento severo infligido de manera intencionada por un funcionario".

El proceso alcanzó su momento de mayor carga emocional cuando un experto danés en casos de tortura, profesor Bent Sorenson, mostró el informe de la autopsia de un detenido palestino, de quien dijo que había sido zamarreado de forma tan violenta que murió de las heridas. Sorenson dijo que Israel estaba minando su propia legitimidad al permitir semejante práctica.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
LICITACION PUBLICA Nº 007/97

CONTRATACION DE UNA EMPRESA DE SEGUROS

VALOR DEL PLIEGO: $ 1800.-
APERTURA DE OFERTAS: 27 DE JUNIO DE 1997 A LAS 10:00 HS.
CONSULTA Y RETIRO DE PLIEGOS: Dirección de Suministros, Juan B. Alberdi 2695 3º piso Mar del Plata, en horario de 8 a 13 hs.
ADQUISICION DE PLIEGOS: Dirección de Tesorería, martes y jueves en el horario de 8:30 a 13:30 hs.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
LICITACION PUBLICA Nº 5/97

Por tres (3) días. Llámase a Licitación Pública para la locación de un servicio telefónico para el Edificio Central de los Tribunales del Departamento Judicial de Trenque Lauquen, ubicado en calle 9 de Julio Nº 54. Los Pliegos de Bases y Condiciones podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones de la Subsecretaría de Administración, calle 13 esquina 48, piso 9º. Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de Trenque Lauquen, calle 9 de Julio Nº 24, en el horario de 7.30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 28 de mayo del año 1997, a las 11.00 horas, en la Sala de Licitaciones de Contrataciones, calle 13 esquina 48, piso 9º, Tribunales La Plata, donde deberán presentarse las propuestas hasta el día y hora indicados.

Opinión

Por Walter Goobar

Cuando triunfa el terrorismo

La Convención contra la Tortura de la ONU, que Israel firmó en 1987 y ratificó en 1991, define la tortura como "cualquier acto por el que de forma intencional se inflige a una persona dolor o sufrimiento severo, sea físico o mental" para obtener información o una confesión. La tortura nunca puede ser admisible. Ni siquiera si su objetivo es obtener información de un terrorista para impedir un atentado. Pero Israel sí admite esta última excepción, aunque no lo denomine tortura, sino «presión física moderada». Las autoridades israelíes no lo esconden. Incluso, en noviembre pasado, el Tribunal Supremo israelí, en una decisión en tiempo real, autorizó la tortura de un palestino detenido, Mohamed Abdel Aziz, miembro de la Jihad Islámica. Durante la audiencia, los magistrados presionaron al abogado del detenido para que declarara si permitiría que se torturara a un prisionero si éste conociera cómo parar una bomba a punto de estallar. Cuando el defensor objetó, el juez Mishael Cheshin le recriminó: "Esa es la postura más inmoral y extrema que he oído en mi vida". Por su parte, los abogados del Estado y los jueces del Tribunal Supremo argumentan que son satanizados por el resto del mundo, ya que hacen lo que cualquier país democrático haría en circunstancias similares, sólo que intentan hacerlo bajo directivas y controles oficiales.

Sin embargo, al defender este miércoles ante el Comité de las Naciones Unidas contra la Tortura en Ginebra el uso de la violencia física contra presuntos terroristas, Israel se ha convertido en el único país que admite abiertamente lo que cualquiera otro –de aquí a la China– calificaría de tortura. Entre las posibilidades toleradas por Israel para sacar información a supuestos terroristas figura el zamarrear a los detenidos, encapucharlos, ponerles música atronadora, privarlos del sueño o mantenerlos atados, que son prácticas expresamente condenadas por la convención.

Israel no acepta que toda "presión" física o psíquica pueda ser calificada de tortura y aduce, en cambio, que en "circunstancias excepcionales" todo país "debe verse libre para combatir el terrorismo", según declaró ante el citado comité un director general del Ministerio israelí de Justicia, invocando el estado de necesidad. Sin embargo, la convención prohíbe explícitamente a los países firmantes que aleguen "circunstancias excepcionales" para justificar estas prácticas.

La abolición de la tortura, que data de finales del siglo XVIII, con el auge de la Ilustración, es una conquista que no soporta marcha atrás. Equivale a civilización. Está claro que no puede haber excepciones a la prohibición de la tortura que no es menos abominable cuando la practica una democracia en lugar de una dictadura, sino todo lo contrario. No es un secreto que la tentación de la tortura está siempre presente en toda lucha desde el Estado contra la criminalidad. Y cada una de esas tentaciones merecen siempre ser condenadas y castigadas. En caso contrario, el Estado pierde legitimidad. Cuando ello ocurre, son los terroristas los que ganan. También en Israel.

NOTICIERO

TENIS I. Mary Pierce enfrentará a Barbara Paulus y Conchita Martínez a Patty Schneyder en las semifinales de Roma. Pierce derrotó a Ruxandra Dragomir por 6-3, 6-4, Paulus a Irina Spirlea por 6-4, 6-2, Martínez a Joanette Kruger por 6-0, 6-4 y Schnyder a Arantxa Sánchez por 6-1, 6-1.

TENIS II. Las semifinales de Hamburgo serán entre Félix Mantilla-Tomy Haas y Eugueny Kafelnikov-Andrei Medvedev. El español batió a Hicham Harazi por 4-6, 7-6 (7-5), 6-4, su rival a Alberto Berasategui por 2-6, 6-2, 6-3, el ruso a Albert Costa por 6-3, 6-0 y el ucraniano a Sergi Brugera por 6-4, 7-6 (7-3).

RUGBY. Comienza el torneo de primera división de la Unión de Buenos Aires, con estos partidos: Los Matreros-CASI, Atlético del Rosario-SIC, San Luis-CUBA, Hindú-Olivos, Alumni-Champagnat, Newman-San Cirano, San Martín-Buenos Aires, Belgrano-Regatas Bella Vista y Pueyrredón-La Plata.

BOXEO. Cuatro coronas estarán en juego esta noche en Miami. William Joppy y el brasileño Peter Venancio combatirán por la corona de los medianos, el venezolano Antonio Carmeño enfrentará al puertorriqueño Angel Chacón por el título supergallo y el colombiano Mauricio Pastrana peleará con el dominicano Manuel Herrera por el de los supermoscas, todos de la AMB. Por el título pesado vacante, de la FIB, se medirán Franz Botha y James Stanton.

Barsa-Madrid paraliza España

En el país no se habla de otra cosa. Se emite a 28 países y habrá 200 millones de televidentes. Redondo ante Pizzi.

España se paraliza y no es por culpa de Aznar. Barcelona y Real Madrid son los responsables de que el país se detenga por unas horas para observar el derby que definirá buena parte de la Liga de fútbol. Hay razones de sobra para que este partido adelantado de la fecha 37, además del Valladolid-Extremadura, detenga la respiración de los españoles.

Hay razones históricas, culturales y económicas que separan a Barcelona de Madrid. El distanciamiento en el fútbol es la prolongación de esas diferencias y el Barsa por un lado y el Real por el otro simbolizan a dos pueblos del mismo país. Son los clubes más poderosos y si los catalanes se jactan de que "Barcelona es más que un club" y se apoyan en toda la banca de la región para su millonario presupuesto anual, el Madrid reúne la fuerza política y económica de la metrópoli. Entre ambos se reparten la hegemonía del fútbol español y al resto le quedan migajas. Cinco Ligas consecutivas ganó el Madrid, Barcelona respondió con cuatro al hilo, el Madrid volvió a ser campeón de la mano de Jorge Valdano y el año pasado el Atlético interrumpió la bipolaridad. Ahora, el Madrid tienen 83 puntos, el Barsa 75 y quedan seis fechas por jugar. Expectantes del derby estarán Deportivo La Coruña y Betis, los otros aspirantes al título o al segundo puesto que otorgará una plaza en la próxima Liga de Campeones, que desde la próxima temporada dará cabida también a los segundos de cada país. Se acreditaron 900 periodistas pero 400 no cubren normalmente actividades deportivas. El partido se verá en directo en todo el país, en Argentina lo emitirá TyC Sports desde las 15.30 y la audiencia mundial se estima en 200 millones de personas, que seguirán las incidencias por las 31 cadenas autorizadas, 28 de ellas extranjeras. En el Nou Camp habrá 110.000 privilegiados y de ellos sólo un puñado acompañando a los blancos. En los bancos hay dos hombres cuestionados. Bobby Robson no seguirá el año próximo en el Barsa y Fabio Capello anunció que volverá al Milan, desatando la ira de los seguidores madridistas. En el campo habrá una decena de nacionalidades representadas en los jugadores de ambos equipos, entre ellos el azulgrana Juan Antonio Pizzi y el blanco Fernando Redondo. El Madrid no gana en la Ciudad Condal desde la temporada 83-84 y en la semana los presidentes José Luis Núñez, quien cumplió 19 años como titular del Barsa, y Lorenzo Sanz, cruzaron acusaciones que calentaron el ambiente.

Fernando Redondo, uno de los preferidos de Capello.

El pito que alertó a la AFA

La Confederación Brasileña de Fútbol suspendió ayer a los presidentes de los clubes Corinthians de San Pablo y Atlético Paranaense, de Paraná, Alberto Dualibí y Mario Celso Petraglia, quienes se encuentran envueltos en un escándalo de corrupción arbitral cuyo principal responsable es el titular de la Comisión Brasileña de Arbitraje de Fútbol, Ivens Méndez, quien aspira a ser diputado por el estado de Minas Gerais.

En una de las escuchas telefónicas de la cadena O Globo, que denunció el caso, se nombra al árbitro Oscar Roberto de Godoy, quien fue el responsable de dirigir el encuentro entre Atlético Paranaense y Vasco Da Gama, donde el primero ganó por 3 a 1. Méndez le dijo al presidente del Atlético que "voy a hablar con el árbitro". Godoy, en tanto, fue designado hace unos días por la FIFA para dirigir el partido entre Argentina y Perú por las eliminatorias del mundial de Francia. Ante este panorama, la AFA solicitará a la FIFA que Godoy sea reemplazado para evitar cualquier suspicacia. Daniel Passarella ya se había quejado porque Argentina fue dirigida por tres árbitros brasileños, todos de flojo desempeño, durante tres partidos consecutivos de la eliminatoria, ante Uruguay, Colombia y Bolivia.

FUTBOL por América

19 hs.

NUEVO NACIONAL DE FUTBOL, EN DIRECTO DESDE MENDOZA.

GODOY CRUZ-ARGENTINOS Jrs.

BOX por América

22 hs.

EN DIRECTO, DESDE EL CLUB ARGENTINO DE QUILMES.

AZUAGA VS. TORRES

POR EL TITULO SUDAMERICANO DE LOS GALLOS

SICURELLA VS. GOMEZ

POR LA CATEGORIA LIVIANOS

AMERICA CRECE

En un partido increíble, Boca se vengó de Gimnasia después de un primer tiempo parejo. Manteca Martínez hizo cuatro goles en menos de media hora y Latorre otros dos. El arquero Noce tuvo una noche de manos flojas y Boca usó bien todos los rebotes. Buen debut de Berti. Pineda fue el mejor.

Alfredo Berti se cruza con Guillermo en el mediocampo boquense. Buena actuación del debutante.

BOCA LE DEVOLVIO EL SET

Fue de Noce, y con Manteca

6 BOCA
Guzmán; Pineda, Vivas, Matellán, Pompei; Toresani, Berti, Riquelme, Cedrés; Latorre, Martínez.DT: Veira.

1 GIMNASIA
Noce; San Esteban, Cufré, Pereyra; Troglio, Yllana, Larrosa, Gustavo B. Schelotto, Dueña, Sava; Guillermo B. Schelotto. DT: Griguol.

Goles: En el primer tiempo, 23m Sava (GE), 27m y 35m Latorre (BJ). En el segundo tiempo, 15m, 17m, 28m y 43m Martínez(BJ). **Cambios:** En el segundo tiempo, 21m Romero por Pereyra (GE), 35m Arruabarrena por Riquelme (BJ), 36m Pedro González por Latorre(BJ), 39m Giunta por Berti(BJ). **Incidencia:** Segundo tiempo, 22m expulsado Dueña(GE). **Cancha:** Boca. **Arbitro:** Pascualino

Arrancó Boca con todo y al minuto hubo un desborde profundo de Toresani por derecha. Gimnasia se plantó enseguida bien en el medio y, pese a las imprecisiones en los pases, el partido se hizo movido. Recién llegó Gimnasia con un remate de rastrón y de lejos de Sava, pero enseguida una indecisión de Guillermo y después Gustavo desde afuera advirtieron que el Lobo era más y mejor en el primer cuarto. A los veinte, después de varios toques de derecha a izquierda, terminó dándole Dueña con tres dedos demasiado cruzado (no dobló) y, cuando ya se esperaba, llegó el primer gol: arrancó Troglio con todo desde su campo, pasó entre los volantes de Boca y se la dejó a Sava que acompañaba; el colorado recibió en el borde del área, entró por el medio y sometió a Guzmán. Era el desastre, el drama repetido de Boca. Pero el bostero tuvo la suerte de empatar enseguida. Hubo dos buenos enganches de Pineda por la izquierda, centro con derecha al segundo palo, Cedrés que gana, manotazo, travesaño, y Latorre que alcanza a cabecear cuando una pierna no llegaba. Se sucedieron las imprecisiones. Gimnasia había perdido el control en el medio y Boca, pasada la media hora, lo apretaba. Después de un córner, Toresani dio para Martínez por derecha, que desbordó por primera y única vez en el período, hizo el centro rasante, hubo un rechazo hacia atrás, devolvió Noce y otra vez Latorre, que estaba ahí, la mandó adentro. Hasta el final, no hubo reacción de Gimnasia. Sólo un remate excelente de Yllana desde afuera que se fue cerca del palo. Boca había llegado menos y cosechado más.

Pero nada hacía esperar lo que siguió. Hasta los diez del segundo, el partido siguió igual, con Riquelme y Pineda cada vez mejor en Boca y los Mellizos apurando. Hubo un momento clave: antes de los quince, en dos jugadas sucesivas, Gimnasia se perdió el empate. Una vez la sacó Guzmán con los pies ante Guillermo y la otra la levantó Gustavo al picarla. De inmediato, Boca lo liquidó con el primero de Martínez: toques sucesivos, el último de Latorre a la izquierda, llega Cedrés y tira a colocar, rebote de Noce y toque del uruguayo. Cuando Gimnasia no reaccionaba vino el cuarto, calcado pero por derecha: Latorre a Toresani, rebote y el Manteca. Para colmo, no bien Griguol hizo entrar al pibe Romero por Pereyra le echan a Dueña. Quedó con diez y un defensor menos. Aún Guillermo picó un tiro libre en el travesaño y ésa fue la última antes de entregarse. Boca atacaba al trotecito y Gimnasia acompañaba. Cuando aceleró fue gol. Otra vez Cedrés por derecha, rebote, Pineda toca sutil a colocar, palo, y Martínez, casi sin moverse. Siguió intentando Gimnasia pero no había nada que hacer. El último gol llegó en la única jugada en que no hubo rebote del desolado Noce: desborde de Cedrés, muy trabajador y hábil, y cabezazo perfecto del Manteca a un palo. Cuatro goles en 28 minutos. Unabarbaridad. Boca había ganado el segundo set de un partido empezado el año pasado con un 0-6 humillante. Todo un símbolo en esta noche increíble que se recordará por los cuatro goles de Manteca y el debut auspicioso de Alfredo Berti.

Contá el del lorito...

(Por C. S.) El jueves, dirigentes, cuerpo técnico y plantel profesional de Boca compartieron un asado de camaradería. Fue la primera vez que las autoridades de la institución y los futbolistas se reúnen para dialogar. Los dirigentes quisieron darle "un respaldo a todos los muchachos" en un momento duro y para atenuar los rumores sobre posibles alejamientos de algunos jugadores. "Desde mi punto de vista, creo que esto se tendría que hacer una vez por semana", sostuvo ayer el volante Julio César Toresani. En realidad, si bien Toresani habló a "nivel personal", la idea es compartida por varios futbolistas que sostienen que el respaldo es tardío. Y sospechan que, si es verdad que se viene un recambio para el próximo torneo, el asado, más que respaldo, haya sido una despedida anticipada para muchos. Cuando la carne ya había sido consumida y Jorge Corona había cerrado su show con cuentos "picantes", no pocos jugadores pensaron que el verdadero chiste había sido otro.

¿EL FINAL DE UN CICLO?

Vélez necesita terapia

(Por D. L.) **La eliminación de Vélez de la Libertadores, a dos minutos del final, de local, ante un rival inferior no necesariamente es el final de un ciclo brillante. Sí es un punto de inflexión. Este Vélez fundado por Carlos Bianchi heredado por Osvaldo Piazza cayó dignamente, jugando con las armas de siempre. Ahí está el punto, esas armas ya son insuficientes.**

Vélez llegó a su "noche negra" en el comienzo de la pendiente de su prestación física. Había logrado el máximo rendimiento en la Supercopa y se estiró hasta la primera etapa de la Copa y el Clausura. Jugó en los dos frentes y se fue desgastando. El pico fue el partido con Boca. Sin embargo, mejorar la cuestión física no es grave. Descanso y tiempo pondrán al equipo en condiciones. El asunto es táctico. El Cristal le jugó en Liniers "a lo Vélez" y un Vélez cansado, desgastado, no tuvo variantes para desbordar a los peruanos. Sus hombres dicen que ahora van a dar pelea en el Clausura y sostienen que, si fueron campeones después de descontarle 7 puntos a Boca, ¿por qué no pueden descontarle ahora los 8 que les lleva Colón? Hace un año ser campeón en esas condiciones podía ser algo lógico. Hoy sería una hazaña. Hay varios jugadores que además del cansancio arrastran una merma notable en su juego y hay un juego que perdió eficacia. Los dirigentes amenazan vender un par de jugadores y ése es otro riesgo. Vélez no se acabó. Pero cansancio, bajos rendimientos individuales, burocracia táctica y posible diáspora son un cóctel peligroso.

Gimnasia-Ñuls, Central-Vélez

Con dos partidos sigue la undécima fecha del Clausura. Gimnasia de Jujuy recibe a Newell's y Rosario Central a Vélez. Los dos comienzan a las 21.10, el primero lo televisa TyC Sports y lo dirige Javier Castrilli mientras que el otro lo conduce Horacio Cordero. Los rojinegros tienen 21 puntos, uno menos que el líder Colón, Vélez tienen 14 y un partido postergado con Español, Central tiene 10 y un partido pendiente con River mientras que los jujeños reúnen 8 puntos.

Godoy-Argentinos definen la punta

Los Andes empató 2-2 con Gimnasia y Tiro de Salta, y Atlético Rafaela fue derrotado 0-1 por Olimpo de Bahía. La fecha 22 tiene hoy el atractivo del duelo Godoy Cruz-Argentinos, escolta y líder, de la Zona Campeonato de Primera B Nacional. Juegan a las 19 y televisa América. A las 15.30 jugarán Almagro-C-Córdoba, Morón-San Martín SJ y All Boys-Belgrano. A la misma hora, por la zona Permanencia Metropolitana juegan Italiano-Estudiantes, Arsenal-Chicago, Sarmiento-Temperley y Atlanta-Brown. Por la subzona Interior lo harán Aldosivi-Instituto y el resto lo harán mañana.

Atenas campeón sudamericano

Atenas venció a Corinthians en Córdoba por 98-88 y se consagró campeón de la segunda Liga Sudamericana de Clubes Campeones de básquetbol. El jueves había ganado por 97-90, también en Córdoba; en esa oportunidad se tomó revancha del partido de ida en San Pablo, donde perdió por 85-82, y obligó al tercer encuentro. La primera Liga la obtuvo el año pasado Olimpia de Venado Tuerto que venció en las finales a este mismo Corinthians.

Tercer capítulo de Ferro-Boca

Esta noche, y desde las 21 en el gimnasio Héctor Etchart, se enfrentan Ferro y Boca por una de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. La eliminatoria está 1-1 tras el triunfo de Boca por 98-93 y de Ferro por 103-101, ambos en la Bombonerita. La otra semifinal entre Atenas e Independiente de Pico también está 1-1 y el tercer partido se jugará el domingo en La Pampa.

ESCOLASO

Quiniela matutina

(Matutina-Letras **O-S-V-V**)

1	4963	11	4326
2	6550	12	1118
3	0897	13	5108
4	3394	14	2454
5	3372	15	6357
6	4108	16	5470
7	9144	17	1835
8	4807	18	3182
9	9939	19	6515
10	2602	20	8846

Quiniela

(Vespertina-Letras **U-K-P-S**

1	0256	11	3555
2	1962	12	9505
3	4292	13	0728
4	8368	14	1747
5	5154	15	7472
6	2173	16	1100
7	9758	17	4132
8	3918	18	2220
9	8278	19	5665
10	4660	20	7328

Provincia

(Vespertina)

1	315	11	851
2	994	12	545
3	413	13	350
4	019	14	830
5	156	15	930
6	467	16	717
7	807	17	891
8	692	18	512
9	119	19	700
10	911	20	292

Quiniela

(Nocturna- Letras **A-I-O-C**)

1	0945	11	5796
2	9003	12	5186
3	4251	13	7438
4	8405	14	9839
5	0587	15	8955
6	0145	16	1291
7	2941	17	9906
8	9342	18	2243
9	3655	19	7893
10	0761	20	9542

Provincia

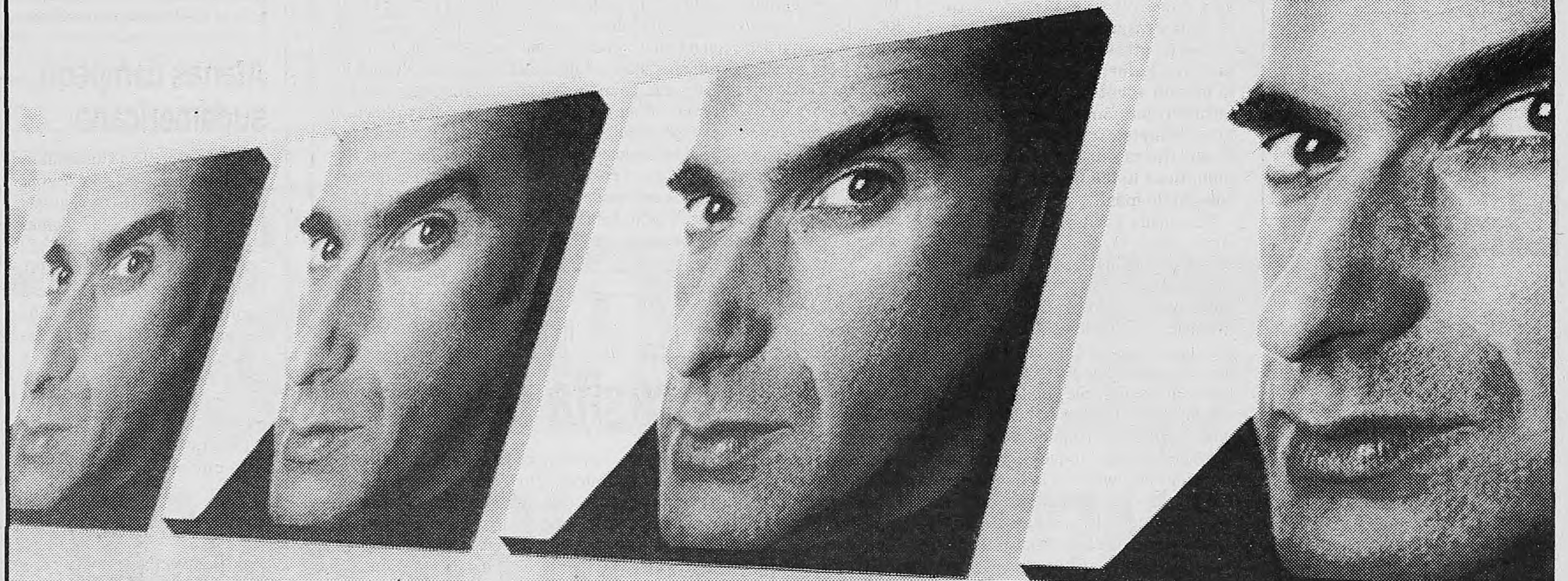
(Nocturna)

1	294	11	715
2	661	12	041
3	071	13	421
4	589	14	942
5	577	15	519
6	416	16	712
7	544	17	590
8	758	18	775
9	949	19	302
10	520	20	163

Montevideo

1	20861	11	20880
2	17498	12	20213
3	04578	13	05962
4	20654	14	04572
5	15214	15	11594
6	17788	16	04954
7	16206	17	14948
8	18444	18	06415
9	19138	19	15590
10	19521	20	14875

Teleshow hizo magia y David Copperfield está, en vivo, desde el Gran Rex.



Hoy a las 21, en una emisión especial de Teleshow, el programa más exitoso del espectáculo, el show del mejor mago del mundo. David Copperfield artista exclusivo de Canal 13. **A las 23, Señoras y Señores en horario especial.**

13
la tele

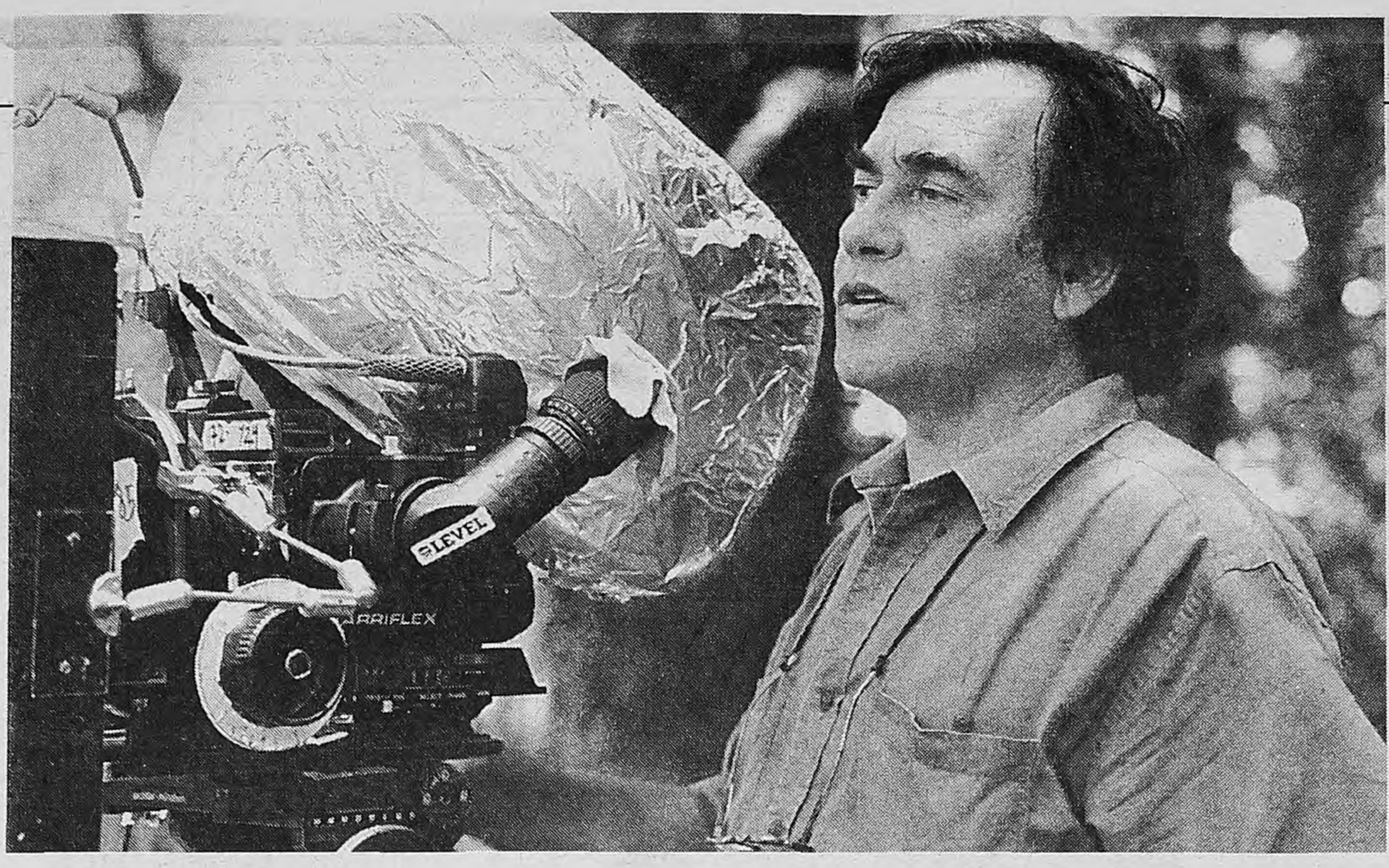
Teleshow agradece a quienes hicieron posible que David Copperfield estuviera en la Argentina.

Alto Avellaneda
Shopping Mall

MasterCard

ALTO PALERMO
shopping

Julieta Ortega, como una tímida cajera de supermercados, y Antonio Birabent, como un solitario empleado de una agencia que rastrea señales de vida extraterrestre, serán las estrellas de la séptima película del realizador, “Pequeños milagros”, en la que insiste con su realismo mágico a la argentina.



Eliseo Subiela confiesa que está como enamorado de sus actores, sobre todo de Julieta Ortega.

“Es la actriz perfecta para esta hada retraída, chiquitita, solitaria, que es como la prima hermana de Rantés.”

EL NUEVO FILM DE ELISEO SUBIELA

Una de amor extraterrestre

(Por Guillermo Ravaschino) El 949 de la calle Asunción, en Martínez, acuna ecos dorados del cine nacional. Los estudios Mapol, cuya sigla tallada en piedra aún permanece intacta, ambientaron innumerables títulos de Luis Sandrini, Niní Marshall y casi todas las *stars* de la década del 40. Será por eso que Eliseo Subiela (que hasta hoy no había ambientado en estudios más que una pequeña escena de *Despabílate amor*) recorre los decorados de *Pequeños milagros*, su séptimo largometraje, con entusiasmo de primerizo. La película, que acaba de comenzar a rodarse con un presupuesto estimado en 1.400.000 dólares, también será la primera en la nueva era de los Mapol, que fueron adquiridos por el productor televisivo Omar Romay a fines de los ‘80, cuando funcionaban como depósito de mayonesa, y rebautizados Estudios Ronda. Si se estrena con éxito, será la primera de un emprendimiento de largo aliento entre Subiela y Romay, que contempla la realización de una decena de largometrajes en 3 años, seis de los cuales serán dirigidos por Subiela.

Pasando el juzgado de fantasía de Luis Moreno Ocampo (“Forum” es el único programa de TV que se realiza actualmente en Ronda), está la casa de la protagonista de *Pequeños milagros*. Rosalía (Julieta Ortega) es una muchacha tímida que trabaja como cajera en un supermercado, vive sola y lee tantos libros de hadas que con el tiempo terminará refugiándose en ellos de las miserias del mundo. A pocos metros puede verse la morada de Santiago (Antonio Birabent), un solitario empleado del SETI –el organismo internacional que rastrea señales de vida extraterrestre– que verá por primera vez a Rosalía en la pantalla de su computadora, gracias a una “cámara Web” (ésas que envían imágenes a través de Internet) instalada en el centro de Buenos Aires.

—Hay en su nuevo film algo de *Hombre mirando al sudeste*, ¿no?

–Pequeños milagros es una historia de amor, como todas las que yo filmo. Lo que tiene de particular es que la protagonista es una mujer. Y hay muchos temas de *Hombre mirando al sudeste*: un hada, misterios, milagros. El milagro del amor y el gran milagro de la maternidad. Es la historia de una chica de 26 años que se refugia en la magia para protegerse, y que crece hasta hacerse mujer. Tiene un deseo muy fuerte de ser madre, al que se va a aproximar hacia el final de la historia.

> “Es una historia de amor, como todas las que yo filmo. Lo que tiene de particular es que la protagonista es una mujer. Y hay muchos temas de ‘Hombre mirando al sudeste’: un hada, misterios, milagros.”

–¿Qúe lo decidió por Ortega y Birabent?

–A Antonio lo conocí grabando comerciales de Canal 13. Tiene una máscara que me gusta mucho. Julieta fue seleccionada en un casting que duró varios meses. Primero la vi en video, después almorcé con ella, y al final “me casé”. Ella tiene *algo*, como tenía Hugo Soto, como lo tiene Mariana Arias, que es una especie de energía misteriosa, y que si no me equivoqué se va a ver en pantalla. Además me interesó un hada así, morochita, con cara latinoamericana. Julieta es la actriz perfecta para esta hada retraída, chiquitita, solitaria, que es como la prima hermana de Rantés (el protagonista de *Hombre mirando al sudeste*). Como él, Rosalía tiene el poder de la telekinesis, la capacidad de ver zonas misteriosas de la realidad y un padre fóbico de las relaciones de pareja (Héctor Alterio), que la abandonó cuando tenía ocho años.

—Podría usar esos poderes para zafar del supermercado...

–No, ella sabe que no puede usar sus poderes en beneficio propio. Y por eso es un poco la madre de todos los personajes de la película.

El misterio, para Subiela, no se reduce a los aires de *realismo mágico* que sobrevuelan su filmografía. Subiela está convencido de que una serie de encadenamientos inexplicables intervinieron en la concreción de *Pequeños milagros*: “Ha sido todo muy mágico. A la chica que hace las alas de Rosalía, por ejemplo, la conocí por medio de un e-mail de su novio, que me ofrecía sus servicios –hacer alas– sin saber que yo estaba trabajando en esta película. Antonio Birabent admira profundamente a Paco Rabal, otro de los integrantes del elenco, sin que yo ni me lo imaginara. Al astrónomo Guillermo Lemarchand, que nos asesora para el personaje de Antonio, lo conocí en un programa de televisión adonde nos habían invitado a opinarsobre *Día de la independencia*. Y simpatizamos porque la detestábamos por igual”.

Mujeres e Internet

Mónica Galán lleva una pollera negra, blusa al tono y un bastón blanco. Eliseo Subiela se le acerca, cámara de video en mano: “¿Ves lo que tengo entre las manos? ¿Vos no ves una mierda, no?” Galán va a componer a Susana, una entre varios ciegos a los que ayuda Rosalía (Julieta Ortega), leyéndoles libros en voz alta. A instancias de Susana, fanática del tango, ambas asistirán a un salón de baile que tal vez remede cierta secuencia de *Perfume de mujer*. En un costado del estudio, dos bailarines ensayan los pasos para ese tramo, el día de la visita de **Página/12** a los estudios donde se concreta el rodaje. En otro sector están las computadoras que mostrarán los pequeños y grandes hallazgos del astrónomo interpretado por Antonio Birabent (“Esta es la primera película argentina que incorpora el tema de Internet”, sentencia Subiela). Las pruebas avanzan a ritmo ágil. En cualquier momento llegarán Francisco Rabal (otro de los ciegos), Ana María Picchio (madre de Rosalía), Julieta Ortega y Antonio Birabent para hacerse cargo de sus roles.

CLASES
DE GUION
TELEVISIVO
Elena Antonietto
805-2736

Ballet Contemporáneo del TGSM

Cantares
Música: Maurice Ravel. Coreografía: Oscar Araiz

Adagietto
Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz

Hay un tiempo (estreno)
Música: Norman Dello Joio. Coreografía: José Limón
Dirección y reposición: Sarah Stackhouse

Del 9 al 24 de mayo
Miércoles a sábados 21.30 hs. Domingos 20.30 hs.
Platea: $ 8.- Pullman: $ 6.-
Miércoles platea y pullman: $ 4.- Sala Martín Coronado

Teatro
General
San Martín

BUENOS AIRES
GOBIERNO DE LA CIUDAD
Av. Corrientes 1530. Reservas al 374-8611
Servicio de atención al público: 371-0118

CUENTOPOS PARA LA MERIENDA
Chocolate concert sobre la obra de MARIA ELENA WALSH
Dirección general LEO DYZEN
Coreografía VIVIAN LUZ
$ 9 Incluye chocolate con churros
Sábados, domingos y feriados 16 hs.
Corrientes 1218 Te. 384-8279 / 8155

PARA
PUBLICAR
EN
ESTA
SECCION
342-6000

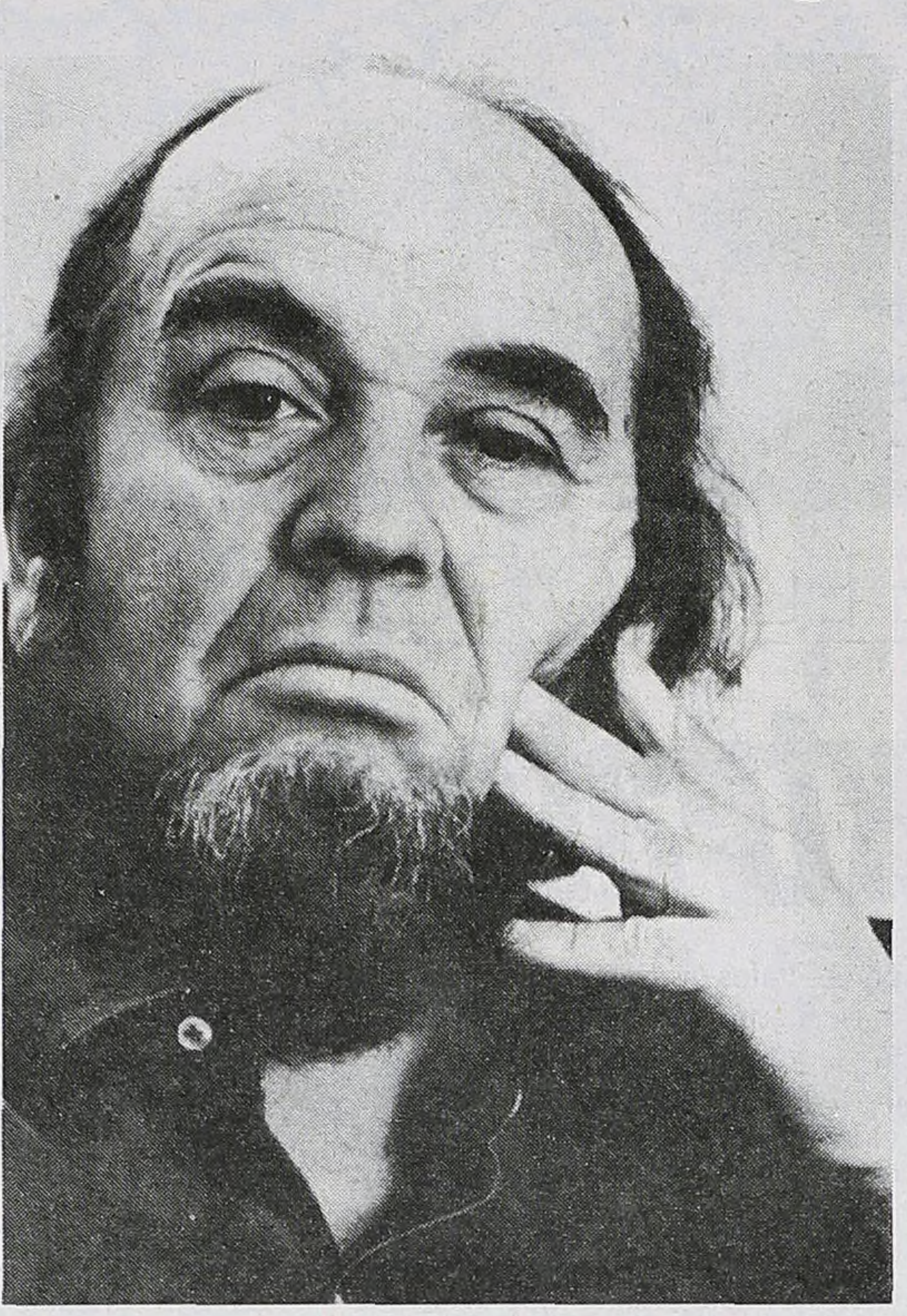
ALFIZ producciones
GRACIELA GOLDSMIDT
Y todo dicho.
Teatro
COLISEO
M. T. de Alvear 1125 • Te. 816-6115
30 y 31 de Mayo
LOCALIDADES EN VENTA
MITRE AM 80
VIP 384-6575
Marcel Marceau

MURIERON EL CINEASTA ITALIANO MARCO FERRERI

EL ULTIMO MALDITO

A su modo, fueron buscadores de utopías, formados en escuelas en las que el arte no servía si no se planteaba como un modo de ayudar a transformar la realidad. El director de "La gran comilona", "En nombre de la infancia", "La mujer mono" y "La carne", muerto ayer de un infarto en París, construyó una obra en la que se dedicó a retratar, a veces despiadadamente, la conducta humana, con un criterio casi antropológico. El notable actor de cine, la televisión y el teatro, que falleció en Buenos Aires víctima de cáncer, construyó en más de 50 años de carrera un prestigio basado en su coherencia ideológica, en su compromiso con los sectores populares. Carella, que últimamente trabajaba en una puesta de Teatro Nuestro e iba a trabajar en el próximo film de Fernando Solanas, hizo popular su estampa con su participación en la primera versión del clásico televisivo "Polémica en el bar".

(Por Luciano Monteagudo) A través de todo su cine, el notable realizador italiano Marco Ferreri –fallecido ayer en París, a los 69 años, de un infarto– supo exponer las conductas de los hombres y mujeres de una manera casi antropológica. Parecía que a través de sus criaturas desesperadas y contradictorias, intentaba descubrir el origen y el destino de toda una especie. Desde sus comienzos, cuando junto al guionista español Rafael Azcona realizó en Madrid esas obras maestras del humor negro esperpéntico que fueron *El pisito* (1958) y *El cochecito* (1960), encaró esa búsqueda con una agresiva lucidez, una actitud intransigente que lo convirtió en un cineasta siempre en conflicto con las censuras de turno. Casi no hubo país del mundo donde *La gran comilona* (1973), quizá su film más famoso, no fuera víctima de las tijeras o de los procesos judiciales, que intentaban romper el espejo cruel en el que Ferreri hacía reflejar a los más altos dignatarios de la sociedad de consumo.



Marco Ferreri estaba desencantado en los últimos años. "Los ideales han muerto y el cine también. Lo único que se puede ver todavía es el rostro de una *mujer*."

Autor de una obra inconfundiblemente personal, que jamás se rindió a los dictados de las modas o las necesidades comerciales de los productores, Ferreri –nacido en Milán el 11 de mayo de 1928– convocó para su cine a algunos de los más importantes actores y actrices del cine europeo, como Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Gérard Dépardieu, Philippe Noiret, Roberto Begnini, Christophe Lambert, Catherine Deneuve, Andrea Férreol, Hanna Schygulla, Ingrid Thulin, Ornella Muti y Marina Vlady. Con ellos o sin ellos (también hizo films con desconocidos, sacados de las calles), sus películas ganaron los principales premios de los festivales de Cannes, Venecia, San Sebastián y Berlín.

Para Ferreri, había dos momentos biológicos muy diferenciados en la especie humana: el hombre fisiológico y el hombre histórico. El hombre fisiológico es el niño, el hombre que aún no ha aprendido a hablar, pero que tiene su mundo propio de sueños y de angustias. Ese mundo fue el que reflejó maravillosamente en *En nombre de la infancia* (1979). Sobre ese hombre fisiológico volvería en una de sus últimas películas, *La casa de la sonrisa*, ganadora del Oso de Oro del Festival de Berlín 1991, donde su objeto de estudio eran los ancianos. "Es terrible", decía por entonces. "Los niños y los ancianos ya no se sabe de qué raza son, adónde pertenecen. En algunos restaurantes, por ejemplo, está prohibido entrar con animales y con niños. De los viejos ya no se habla. Nadie los lleva a comer siquiera. Pareciera que el hombre y la mujer sólo viven realmente entre los 20 y los 50 años."

Del hombre histórico, ese "que se aleja de Dios y que empieza a perderse entre sus semejantes", dio cuenta exhaustiva en *La reina y su zángano* (1962), *La mujer mono* (1963), *Liza, un amor para la eternidad* (1972), *La gran comilona* (1973), *La última mujer* (1976), *La historia de Piera* (1983), *El futuro es mujer* (1984) y *La carne* (1992), films todos en los que sus personajes no hacen sino reflejar lazos atávicos con cierta conducta animal. Su cine, cada vez más alejado de los modelos industriales al uso, tenía últimamente problemas para encontrar un público. Y contra ese público adocenado, pasivo reaccionó Ferreri en *Nitrato d'argento* (1996), su última película, que comenzaba con una panorámica de la sala del Festival de Venecia, en la cual se podía ver la platea colmada, pero de muñecos idénticos, maniquíes sin rostro, vestidos en tonos de gris. "La estupidez dialoga a la par de la cultura de Internet", declaró entonces Ferreri. "Los ideales han muerto y el cine también. Lo único que se puede ver todavía es el rostro de una mujer." Hace apenas seis meses, tras la muerte de su amigo Mastroianni, también en París, Ferreri había dicho: "Los hombres como él no mueren nunca". Ahora, en su funeral, necesariamente alguien tendrá que decir lo mismo.

UN

(Por Hilda Cabrera) Carlos Carella, uno de los actores más queridos y respetados del último medio siglo de vida cultural argentina, sabía que el escenario era su lugar en el mundo. Solía decir esto con algo de pudor en los reportajes, pues temía despertar los celos de su familia. Es que sobre las tablas se sentía *demasiado* a gusto. Por eso el cáncer que lo minaba y acabó con su vida ayer al mediodía en el sanatorio San Camilo, donde el viernes 2 se lo sometió a una operación de esófago, no le impedía proyectar nuevos trabajos. Demoraba sin embargo el comienzo de los ensayos de una obra corta en la Sala Cátulo Castillo, donde en los últimos seis años desarrolló una intensa actividad, llevando hasta allí a un público participativo que sabía de su singular talento demostrado una vez más en ese ámbito al componer al discapacitado Máximo de *El patio de atrás*, papel que lo obligaba a practicar diariamente y durante seis horas el manejo de una silla de ruedas.

Pero esa relación anónima (así la calificaba Carella) con el público, esa conciencia de que aquello que se está diciendo y haciendo importa al otro, no sólo se daba en la escena, donde debutó profesionalmente en 1943 después de haberse fogueado como presentador de orquestas típicas. La identificación se dio también a través de la radio, el cine, la televisión e incluso la actividad gremial. De sus trabajos en televisión se recuerda aquella primera y exitosa etapa de "Polémica en el bar", que veinte años atrás compartió con Crespi, Jorge Porcel, Fidel Pintos y Juan Carlos Altavista. No descuidó por eso su pasión por el teatro y por las obras que –como le gustaba subrayar– "hablan de las debilidades humanas y por eso no pasan de moda". De ahí su identificación con quien fue su autor fetiche, Carlos Gorostiza, de quien interpretó entre otras piezas *Los prójimos*, *El pan de la locura*, *A qué jugamos?*, *Los hermanos queridos*, *Aeroplanos*, *El acompañamiento*.

Hijo único de un obrero ferroviario y de una costurera, Carella nació en 1925 en el barrio de Flores y se crió en el campo. Reconocido como un intérprete de fuerte identificación con el

ANTHONY HOPKINS
SU PASIÓN POR LAS MUJERES ERA EL ÚNICO RIVAL DE SU PASIÓN POR LA PINTURA.
De James Ivory
Sobreviviendo a PICASSO
SOLO APTA MAYORES 13 AÑOS
SENSACIONAL EXITO
MAXI - PATIO BULLRICH - PLAZA PARK (Villa del Parque) - COMEDIA (Rosario)
REX (Córdoba) - REX (Paraná) - MODERNO (Balcarce)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

radio en movimiento
la radio va
Lunes a Viernes de 8 a 12 hs.
fm del Barrio de Palermo 94.7

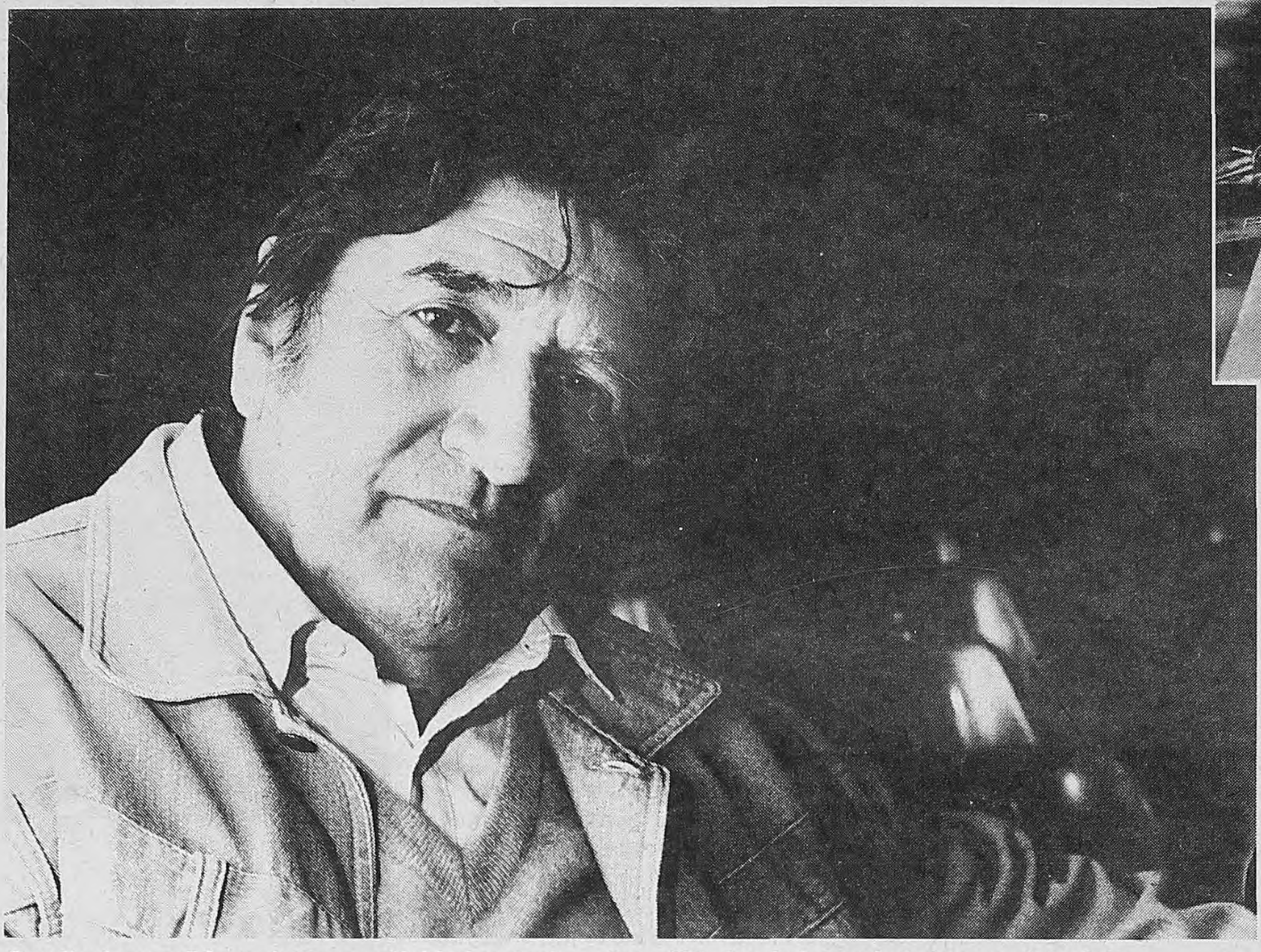
Y EL ACTOR ARGENTINO CARLOS CARELLA

ACTOR IRREEMPLAZABLE

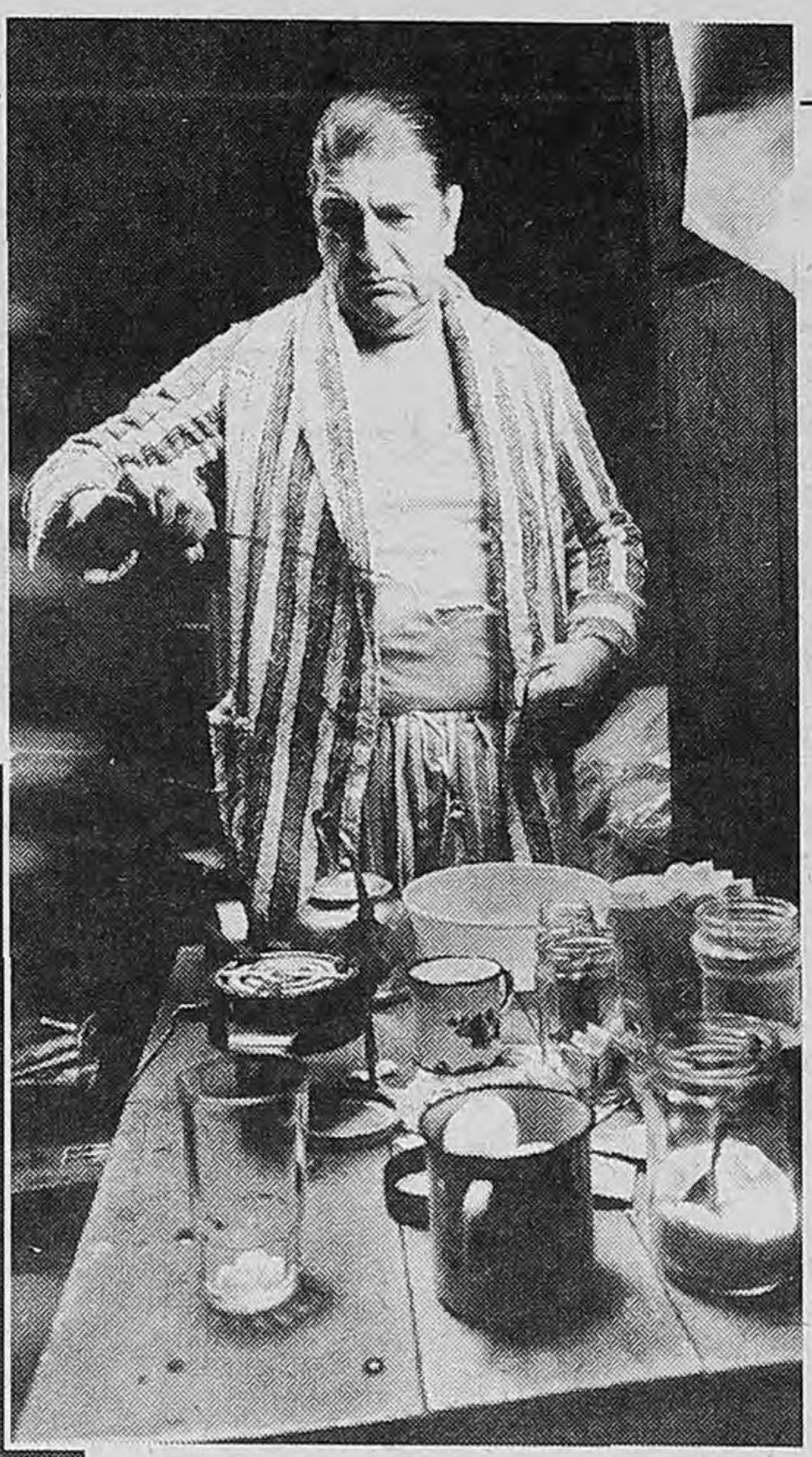
público, integró en 1950 el elenco "Las Dos Carátulas" en la radio estatal, y un año después participó de la película *Los troperos*, junto a Vicente Padula, Charlo, María Esther Podestá y Eva Dongé. La devolución del público le llegó a través del afecto y de la valoración de su trabajo, siempre intenso, tanto en los protagónicos como en los secundarios. Se lo recuerda en *La tregua*, *Los chicos de la guerra*, *El rigor del destino*, de Gerardo Vallejo, *Los días que me diste*, de Fernando Siro, *Dos Quijotes sobre ruedas*, de Emilio Vieyra, *Los hijos de Fierro*, de Pino Solanas, *El familiar*, de Octavio Getino y, entre otras, en *El viaje* de Pino Solanas.

No se dejaba vencer por la falta de trabajo. Cuando esto ocurría armaba proyectos, recurría al trabajo cooperativo, modalidad que hizo suya a comienzos de la década del 70, cuando –como apuntó alguna vez– se deshizo el grupo de Gente de Teatro, formado por actores de la Comedia Nacional (Inda Ledesma y Ernesto Bianco entre otros) con el que inauguró después el Teatro del Buen Ayre. Intervino en films de David Stivel, director del clan que integraron Norma Aleandro, Bárbara Mujica, Marilina Ross, Federico Luppi, Emilio Alfaro y Juan Carlos Gené, y en ciclos televisivos.

Tampoco desdeñó espacios, porque según decía no quería quedarse al margen y menos que el público lo olvidara. Por eso, alentaba un teatro intenso pero sencillo: "Nos estamos olvidando de lo popular. Hay que abrirse a otros géneros y otros niveles –aconsejaba ante la crisis de público en el teatro–. Como en la época de Luis Arata, deben convivir la máscara y el capocómico." Esa era su salida, la forma que encontraba para mantenerse vigente, pero también para que los jóvenes supieran de su existencia, que en algún momento se repartió entre la actuación y la actividad gremial (desarrollada entre 1962 y 1987), convencido de que cuando la gente se plantea el trabajo en forma grupal alcanza sus objetivos.



Carella desarrolló una intensa actividad en teatro, cine y TV, donde integró el elenco original de "Polémica en el bar"



"Un referente"

Leonor Manso

Carlos Carella fue, y quiero subrayar que seguirá siendo, un referente para los actores argentinos. Por su compromiso con el teatro, que lo llevó estar siempre cerca de todo lo importante. Desde Teatro Abierto hasta este intento de obras cortas que comenzaban a las siete de la tarde que estaba tratando de concretar ahora. Y, por supuesto, con su increíble aporte a *El patio de atrás*. Es una de esas personas que no tiene sustitutos. En lo personal, me enseñó a mantener una conducta, a pensar qué quiere la gente y para qué sirve el teatro.

EL DOLOR COMPARTIDO

Tito Cossa

Los que estábamos más cerca de él sabíamos que estaba grave, aunque de todas maneras la noticia nos golpeó muchísimo. Se pierde un gran actor –eso lo sabe todo el mundo– pero aparte se pierde un militante del teatro, un hombre cabal, un referente. Carella fue un artista único, intransferible. En la vida también era especial, atrayente, de un ingenio e inteligencia notables. Con él yo hice dos obras, *De pies y manos*, que coprotagonizó con Alfredo Alcón, y la primera versión de *No hay que llorar*, con Ulises Dumont. Justamente en este momento estábamos trabajando en un proyecto que se llama *Teatro Nuestro*. Ya tenemos tres obras escritas, una de Carlos Gorostiza, otra de Mauricio Kartun y otra mía, y se había agrupado un grupo de actores entre los que se cuentan Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Pepe Soriano, Fabián Vena, Alicia Zanca y otros. Carlos estaba en los elencos de las tres obras. El proyecto debe seguir en homenaje a él, su creador y principal impulsor.

Pino Solanas

Es un golpe muy fuerte para el teatro y el cine argentinos, y para todos los que tuvimos el privilegio de tratarlo, de trabajar con él y de sentir sus generosas calidades de amigo. Fue uno de los actores más excepcionales que ha dado la Argentina. Yo tuve el placer de trabajar con él en mi película *El viaje*, donde encarnó el personaje de Tito, el esperanzador, y en *La nube*, que filmaré en los próximos meses, iba a interpretar uno de los papeles principales. Carlos tuvo una vida muy plena, participó en momentos cumbres del teatro y del cine, y al mismo tiempo fue un hombre de compromiso. Si algo podemos decir de Carlos Carella es que fue un hombre con una militancia social, cultural y política de una coherencia extraordinaria.

Ismael Hase

Cuando se está acostumbrado a El, a compartir pasiones cotidianas, y escucha o lee ciertas noticias, uno odia el 9 de mayo de 1997, porque por un momento siente que ha perdido un hermano, un amigo, un compañero, un maestro, su mano dura y tierna, abrazadora, su palabra alentadora, las conversaciones diarias, sus buenos deseos, sus mañas, su ternura grandota, y sus muchachotas ganas de vivir. Encima, a alguien se le ocurre decir:... "i estuviera el negro ahora..." Es cuando una rima estridente, más grande que su cara, propiedad exclusiva del Negro, le contesta, vaya alguien a saber desde dónde: ..."¿Y quién te dijo que no está?!"... Entonces, el 9 de mayo de 1997 es un día distinto, difícil, pero tan querible como todos los días que El inventó, y seguirá reinventando. Es que ni la muerte puede matar tanta vida.

Viva las transmisiones del
fútbol grande
con los periodistas
de primera

Fernando Niembro • Enrique Macaya Marquez
Marcelo Araujo • Mariano Closs
Quique Wolff • Alejandro Fabbri
Juan Fazzini • Elio Rossi
Héctor Caldiero • Paulo Vilouta • Roberto Rinaldi

La Red Deportiva
AM 910

Página/12 en La Plata
Calle 6 N°835 e/48 y 49

hoy 22 hs. luis salinas quinteto
sáb 17 leo maslíah y sus energúmenos
LA TRASTIENDA balcarce 460 tel.342-7650

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
10.30
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
7-CHICOS POR UN MUNDO MEJOR.
12.00
9-KATTS Y SU PERRO.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
13-COMANDO ESPACIAL.
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX.
13-POLICIA DEL ESPACIO.
16.30
7-NBA EN VIVO: Semifinales de conferencia.
17.00
9-CINE: "Ciclón".
11-CINE DEL SABADO: "Luz de libertad".
13-CINE PLUS: "Top gun".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Godoy Cruz de Mendoza-Argentinos Jrs.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-HASTA LAS MANOS.
11-TA TE SHOW.
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-CINE SHAMPOO: "Volver al futuro III".
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-BOX POR AMERICA.
7-CINE: "Tango, la maté porque era mía".
9-LA NOCHE MAXIMA: "Penthatlon".
11-ESPECIAL DE DAVID COPPERFIELD.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ACA TV.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-ATC NOTICIAS
1.00
7-REENCUENTRO.

GOLD FILLED 14 K.
CADENAS•PULSERAS•AROS
ANILLOS•DIJES
FABRICA ESPAÑOLA BUSCA
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN CAPITAL E INTERIOR
TEL.: (01) 951-9255

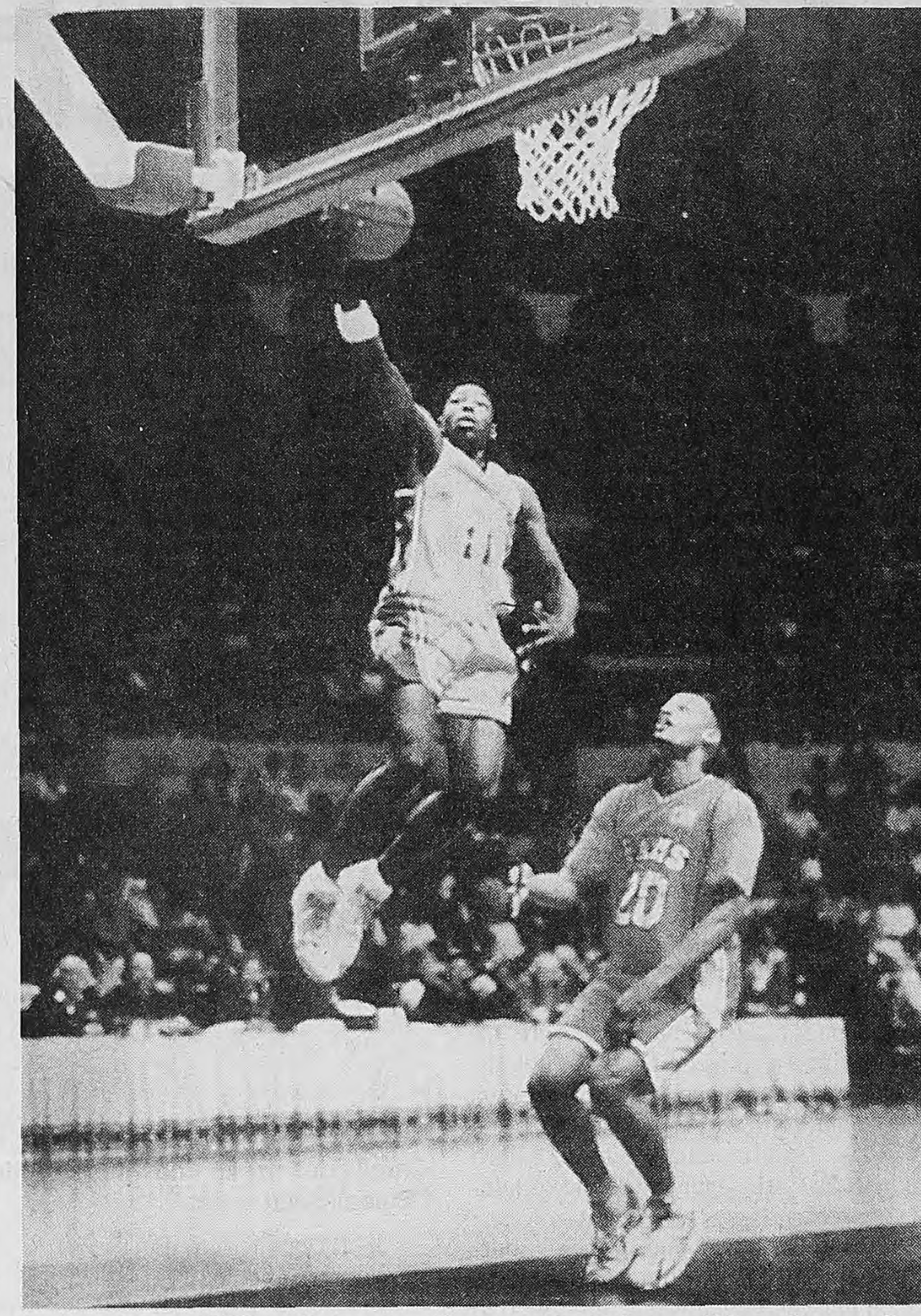
Diana Dreyfus
PINTURA
principiantes - avanzados
nuevo tel.: 584-7814

biodinámica
emotiva
eliseo rey
cuerpo - emoción - movimiento
584-7814
(informes y entrevistas)

Taller de técnicas
del trabajo intelectual
Cómo hacer monografías,
tesis, proyectos, currículum,
procedimiento y presentación
8 clases
903-3738 • 963-9650

De cómo el sueño de la NBA pasa a ser una pesadilla

El exitoso documental "Hoop Dreams", que en la temporada '94 fue sorpresa en EE.UU., se estrena mañana aquí, por tele.



Arthur Agee y William Gates, los jóvenes retratados en "Hoop Dreams".
Los tres realizadores del documental trabajaron durante cuatro años.

(Por Horacio Bernades) Si hubo una película que reinó sobre la temporada cinematográfica 1994 en Estados Unidos, esa película fue, sin duda, *Pulp Fiction*. Sin embargo, la condición de revelación del año le fue disputada sorpresivamente por una "tapada" llamada *Hoop Dreams*, a la que la crítica norteamericana, tras deshacerse en elogios, votó masivamente entre las mejores de la temporada. Si se tiene en cuenta que se trataba de una película barata, producida en forma independiente por un pequeño sello y hecha por un grupo de ilustres desconocidos, se comprenderá el carácter anómalo de esa repercusión. Lo más raro de todo es que se trata de un documental, género habitualmente condenado a figurar apenas de compromiso. Y encima tiene una duración como para desalentar a más de uno: casi tres horas. *Hoop Dreams* permaneció varios meses en cartel en Estados Unidos, pero jamás se había visto en Argentina. Su estreno local –todo un acontecimiento– tendrá lugar mañana, créase o no, por televisión: el canal de cable Space anuncia su emisión para las 22, con repetición a la 1.30.

A lo largo de cuatro años, *Hoop Dreams* sigue las trayectorias paralelas de dos chicos negros de la ciudad de Chicago que comparten una misma ambición: convertirse en estrellas de la NBA. La película fue producida y realizada por una tríada: Steve James, Fred Marx y Peter Gilbert. James la dirigió y coeditó (junto con Marx), mientras que Gilbert tuvo a su cargo la fotografía. Tan lejos como se puede estar de "La aventura del hombre", este documental tiene todo lo que los manuales recomiendan para un buen film de ficción. Hay dos protagonistas (*héroes*, si se prefiere), William Gates y Arthur Agee, ambos de raza negra, vecinos de la ciudad de Chicago y con catorce años al comienzo de la película. Hay actores secundarios, sobre todo las respectivas familias. Hay un claro eje narrativo y frecuentes peripecias dramáticas, que van marcando subas y bajas en las carreras de William y Arthur. Hay, incluso, lo que suele denominarse "texto" y "subtexto" y que es lo que da volumen a una narración. El tema más visible de *Hoop Dreams* es, desde el título mismo (algo así como "Sueños de aro"), aquella obsesión del sueño americano, con sus dos héroes luchando a brazo partido por alcanzarlo, contra todas las adversidades. Sin embargo, esa línea se ve quebrada, gracias a una serie de sutiles modulaciones temáticas.

Lejos de ser héroes incólumes, los protagonistas se ven frecuentemente superados por las circunstancias. La presión familiar los empuja hacia el éxito, como evidente desahogo de los propios fracasos. "Como yo no pude hacerlo, ahora pongo toda mi fe en él", confiesa sin pudores el hermano mayor de William, que, como no pudo llegar, se convirtió en implacable entrenador-victimario del otro. La familia funciona, a su vez, como espejo que refleja una realidad de la que se intenta huir por vía del básquet. Esto encuentra su más perfecta formulación visual en una escena por la que nueve de cada diez films de ficción darían la vida fílmica: Arthur juega a embocar al aro en un patio público, mientras que su padre, al fondo de la imagen, compra crack a unos traficantes. Más tarde, la rivalidad entre padre e hijo hará eclosión, también en una canchita de básquet, pelota por medio y entre fintas, "cargadas" y amagues. Hay otra forma de presión, y es la económica: la carrera de Arthur se interrumpirá cuando el chorro de subvenciones estatales deje de fluir y su madre pierda el empleo. En las figuras simétricas del hermano mayor de William y el mejor amigo de Arthur, que irá a parar a las calles, *Hoop Dreams* dibuja, rotundamente, la cara terrible del sueño: la de los excluidos y marginados, los que quedan afuera de la carrera. Los propios protagonistas tendrán ocasión de experimentar con qué moneda paga los eventuales fracasos una sociedad borracha de éxito, cuando William sufra una grave lesión y Arthur deba cambiar de colegio por falta de recursos. Pero hay algo en lo que *Hoop Dreams* le marca varios dobles al hilo a cualquier film de ficción. Aquí, el paso del tiempo, esa obsesión cinematográfica, no es fingido sino real. Los realizadores filmaron a sus protagonistas a lo largo de cuatro años, y esto permite seguir paso a paso cada nuevo escalón de la pirámide social. En el curso de la historia, William y Arthur dejan de ser unos niños de ancha sonrisa y cuerpos adolescentes, para convertirse en atletas, en padres, en adultos que ya saben cuál es el alto precio de aquella ingenua ilusión de embocar al aro. En última instancia, ambos logran dar el salto en la pirámide, consiguiendo una anhelada graduación que les permita ingresar al *college*, un cielo que nadie había alcanzado antes en sus familias. Pero a su alrededor queda más de un sueño roto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

¿Y DONDE ESTA EL EXORCISTA?,
de Bob Logan.
A las 22.30 por Fox.

El cine paródico de sí mismo tiene, en esta comedia protagonizada por el inefable Leslie Nielsen junto a Linda Blair –sí, la chica que se hizo famosa con sus películas de terror–, uno de los puntos más altos de calidad e ingenio. Atacando justamente todos los lugares comunes del género *de miedo*, la película arranca con una posesión demoníaca y el largo proceso de exorcismo, tarea que está a cargo de un increíble sacerdote especializado en esas tareas. Uno tras otro, los despropósitos se irán sumando hasta completar una perfecta ironía sobre el terror cinematográfico.

ANOCHECER DE UN DIA AGITADO,
de Richard Lester.
A las 17.30 por I-Sat.

Calificada casi unánimemente como la "más grande comedia de rock and roll" que se haya filmado alguna vez, esta película protagonizada por los Beatles, realizada en 1964 –el año de la definitiva explosión de la *beatlemanía*–, tiene todos los ingredientes para merecer semejante elogio. Justamente, el eje de la alocada trama gira en torno de esta etapa de locura que comenzaban a vivir los Beatles, con la histeria de sus fans y el seguimiento casi enfermizo por parte de la prensa. Por si fuera poco, en medio de todas las graciosas complicaciones que van enfrentando en la historia, las inmortales canciones de Lennon-McCartney.

RAPIDA Y MORTAL,
de Sam Raimi.
A las 23.45 por HBO.

Con toda la pirotecnia visual de la que es capaz el responsable de *Darkman* y el sex appeal de Sharon Stone enfundada en ajustados jeans de cuero, este western posmoderno cumple su tarea de entretener y sobresaltar al espectador con cada tiroteo (que los hay en abundancia). En realidad, toda la trama gira en torno de un muy especial concurso de duelos al amanecer, programados y dirigidos por un siniestro personaje que maneja el pueblo –a cargo del omnipresente Gene Hackman–, con un previsible final que enfrenta a la buena y al malo. Quién triunfa, también es previsible.

DAVID BOWIE,
50th. birthday celebration concert.
A las 21 por HBO.

Realizado el 9 de enero en el Madison Square Garden de Nueva York, este multitudinario show sirvió como celebración pública del cumpleaños de uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo. Aquí, rodeado de una corte de estrellas rockeras de la talla de Lou Reed, Billy Corgan (Smashing Pumpkins), Dave Gröhl (Foo Fighters), Frank Black (Pixies) y Robert Smith (The Cure), el Duque Blanco repasó las grandes canciones de su carrera artística y dejó constancia de que su obra perdura para las nuevas generaciones, treinta años después de su irrupción.

ENTREVISTA A MARCELO TORRES

El bajista ecléctico

Toca con Luis Alberto Spinetta, ganó el Segundo Premio Nacional de Música como compositor de folklore y está en Brasil integrando el grupo de tango de Adriana Varela.

Marcelo Torres demuestra al hacer que en la música popular no hay límites.

(***Por Diego Fischerman**, desde Porto Alegre*) Algunos saben que fue el bajista que tocó en la versión porteña de *Metrópolis* de Martín Matalón, estrenada el año pasado en el Colón o que ganó el Segundo Premio Nacional de Música como autor de música de raíz folklórica. Otros, que fue integrante del cuarteto de Lito Vitale y, antes de Tantor, uno de los grupos formados por el ex baterista de Almendra, Rodolfo García. Los habitantes de Porto Alegre lo tienen, simplemente, como el instrumentista que los deslumbró durante los shows de Adriana Varela. Pero para la mayoría del público argentino, Marcelo Torres está en el ojo del huracán por otras causas. Un día antes de llegar a esta ciudad, fue uno de los tres que enfrentó una gigantesca conferencia de prensa en la que se presentó y tocó ni más ni menos que el disco más esperado de los últimos años. Y es que Torres es uno de Los Socios del Desierto de Luis Alberto Spinetta. En una charla con **Página/12**, el bajista explicó esta aparente esquizofrenia musical: "Es una situación bastante extraña y bastante difícil. Porque indiscutiblemente hay *ghettos*. Ahora yo, lo que siento, es una libertad total a partir de la cual puedo expresarme de muchas maneras distintas y tratando de estar siempre a disposición de lo que se está tocando".

> "Spinetta usa armonías que no son típicas del rock, o que no lo eran hasta que él las usó. Quien crea que el rock significa quedarse haciendo lo mismo que ya fue hecho se equivoca."

–¿Tocar con Spinetta significa contenerse más, desde el punto de vista técnico? ¿Tocar a media máquina?

–La formación es tan reducida que hay una labor, estrictamente de bajo, a la que yo puedo ir adhiriéndole algunas cosas más, insinuar alguna armonía, pero sin perder de vista jamás esa función. Ahora, eso no es limitante en absoluto; es otra manera de concebir el instrumento y puede ser tan rica como cualquiera si se hace bien. Cuando tocaba con Lito, él usaba mucho la pedalera y apoyaba mucho con la mano izquierda, haciéndose cargo de la función de bajo, lo que me permitía, en muchos pasajes, trabajar un rol más puramente melódico. En el trío, yo retomo una postura más enérgica tocando. Si bien siempre trato de tocar con la mayor polenta posible, dentro de lo que dan los temas, en el caso de un trío y tocando con un baterista como el Tuerto, que toca muy fuerte, me reencuentro con la cosa de tocar al máximo de energía. Y ésa es una actitud que, en cambio, tengo que contener en los otros grupos donde toco.

–¿Cómo se arma un tema? ¿Cuál es la cocina de una canción de Los Socios del Desierto?

–Yo lo siento como un grupo; lo que pasa es que Spinetta, obviamente, sabe muy bien lo que quiere. Tiene una idea de cómo le gustaría el ritmo y por ahí el Tuerto propone algo y él le dice que haga algo en especial en hi-hat, le ajusta la idea. Por ahí, en el bajo, yo tiro una línea y queda así, completa. Y otras veces no. Luis, cuando habla de cómo trabajamos, dice que vamos poniendo la mesa. El trae algo, otro pone el vino, después se agregan salsitas, más tarde las masas, el café. El punto de partida, generalmente, es una melodía, la voz la piensa después. Todo se va armando a medida, a veces sin necesidad de que nadie diga nada. Este es un proyecto de grupo: con el sorprendente sustento del talento de Spinetta, pero nada distinto de juntarse a tocar.

–¿Tus colegas del mundo del jazz te perdonan que toques con Spinetta?

–Todo lo contrario, me siento una persona sumamente reconocida por la gente que me rodea. El Mono Fontana y Javier Malosetti, por otra parte, también han tocado con Spinetta. Esto es un honor para cualquiera y todos lo entienden así. Creo que cualquiera que me conozca se da cuenta de que me siento un privilegiado, no sólo por el hecho de vivir de la música, que ya es bastante y nunca lo había soñado, sino, sobre todo, por la posibilidad de tocar distintas cosas, que me permiten expresarme de distintas maneras.

–Algunos dicen que, en el rock, la música no es lo más importante, e incluso, que es lo menos importante de todo. El disco de Los Socios del Desierto es una especie de demostración de lo contrario. ¿Qué pensás al respecto?

–Para mí el rock es, sobre todo, música. Cuando empecé a tocar, mi primer grupo, en el año '72, imitaba a Led Zeppelin y a Deep Purple. Y los imitaba porque me gustaba esa música. Supongo, aunque no quiero juzgar a nadie, que también hay mal rock, como pasa en todas las músicas, y eso puede usarse como un justificativo. Pero en el rock, puede usarse todo lo que uno sepa, no tiene límites, ni rítmicos, ni armónicos. Qué sé yo. Spinetta usa armonías que no son típicas del rock, o que no lo eran hasta que él las usó. Lo bueno de esto es que el manual no está hecho, se va haciendo a medida. Quien crea que el rock significa quedarse haciendo lo mismo que ya fue hecho o que el rock debe tocarse siempre de la misma manera, simplemente se equivoca.

DE LA NOVELA "BEST SELLER" DE
ANTONIO TABUCCHI
SOSTIENE
PEREIRA
CON
MARCELLO MASTROIANNI
★★★★★ EXCELENTE ★★★★★
"Memorable actuación de Marcello Mastroianni. Golpea fuerte en el corazón del público. Verlo es un privilegio que nos devuelve el cine, allí está, ofreciendo una lección memorable de actuación con un gesto, con una mirada, con una palabra. Su Pereira es tan creíble, contradictorio y humano que acompañará al espectador mucho tiempo después de concluida la función". Osvaldo Quiroga, EL CRONISTA
"El irreemplazable Marcello Mastroianni concreta una tarea formidable. Colma de humanidad palpitante al personaje y entabla con el espectador, ese lazo afectivo que lo convirtió en el amigo que todos reconocíamos en la pantalla". F. López, LA NACION
★★★★ MUY BUENA."Un film cálido,presidido por la actuación del inolvidable Marcello Mastroianni. Una pieza entrañable". R. García Oliveri, CLARIN
"UN MASTROIANNI PURO". Luciano Monteagudo, PAGINA 12

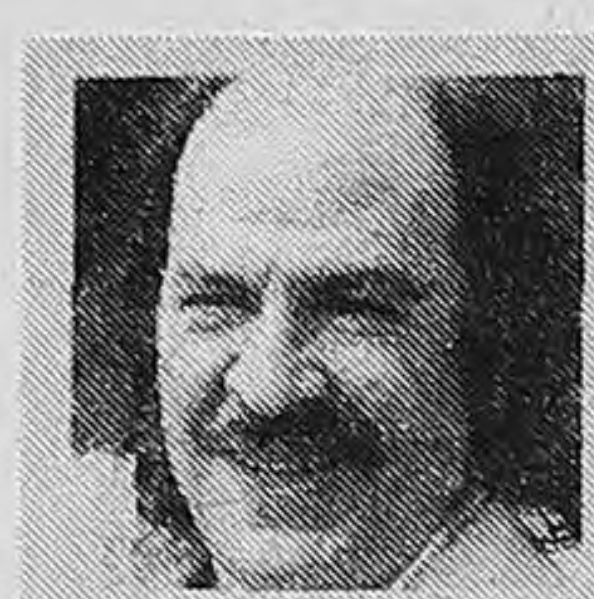
DANIEL AUTEUIL STEFANO DIONISI
PRIME Films Página 12 UNA PELICULA DE ROBERTO FAENZA
CON NICOLETTA BRASCHI • JOAQUIM DE ALMEIDA • MARTHE KELLER
DISTRIBUIDA POR ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS
SENSACIONAL EXITO
MONUMENTAL - PATIO BULLRICH - PASEO ALCORTA
ATLAS BELGRANO - RIVERA INDARTE - TREN DE LA COSTA LIBERTADOR
GRAN OCHO (La Plata) - ATLAS (Mar del Plata)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

א
ALEF NETWORK
UN CANAL ABIERTO A LA COMUNIDAD
Presenta:
CINE ALEF - 20:00 hs.
"RECUERDOS DEL AYER"
Ciclo de cine en Idish
Presentado por Abraham Lichtemboim
Auspiciado por la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilan
HOY: "CAMPOS VERDES"
ESTRENO TODOS LOS SABADOS
REPETICIÓN LOS DOMINGOS A LAS 9:30 Y 16:00 HS.
Y LOS MIERCOLES A LAS 23:30 HS.
"AGENDA COMUNITARIA" - 22:00 hs.
Un programa que refleja la intensa actividad
que desarrolla la Comunidad Judía en Argentina.
- Actos de Conmemoración de Iom Hashoá
- Exposición de Pinturas: Olga Blanc
- Donación de FM JAI del archivo oral sobre el atentado a la AMIA al Congreso de la Nación.
Emisiones especiales de IOM HAZICARON y IOM HAATZMAUT
MAÑANA, DOMINGO 11 DE MAYO
Iom Hazicaron / De 17:00 a 18:30 hs.
RABIN DEL PALMAJ, Itzjak Rabin relata su época de combatiente
JIRVET MAAJAZ, documental de la Guerra del ´48
Iom Haatzmaut / 19:30 hs.
CONCIERTO PURIM '97 con Alejadro Lerner y Guidi Gov
Lerner con sus mejores temas
Gov acompañado por un cálido público
Juntos y separados cantan "UF GOZAL"
Mensajes al: 866-5303 / Fax: 866-5306 Lunes a Viernes de 10:00 a 17:00 hs.
Estado de Israel 4156 2ºPiso (1185) Cap. Fed.
CV Canal 64 - VCC Canal 56 - MULTICANAL Canal 59
Interior: Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Tucumán, La Plata, Paraná
y en Lima, Perú LAS 24 HS.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Litto Nebbia. *Incansable compositor, productor y editor de música, el rosarino que bajó a Buenos Aires hace ya más de 30 años y que abrió buena parte de la historia del rock argentino, adelanta temas de su próximo álbum. En el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19. Entrada libre y gratuita.*

- **Mariano Mores** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.
- **Araca la Cana** (en solidaridad con los maestros en ayuno) en la Plaza del Congreso. Hoy a las 18.
- **Isabel Puentes** en Las Cañitas, Báez 165. Hoy a las 22.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
- **Luis Salinas** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
- **Die Toten Hosen** en La Rosa, Bogotá 1629. Hoy a las 22.45.
- **Virus** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.
- **Nora Sarmoria** en el Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.
- **Los Piojos** en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de la Plata, 4 entre 51 y 53. Hoy a las 22.
- **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos 1220. Hoy a las 23.
- **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. Hoy a la 1.
- **Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Templum, Ayacucho 380. Hoy a las 22.30.
- **Suna Rocha** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
- **Pepe Guerra** y **Araca la cana** en el teatro de la UTA, Moreno 2969. Hoy a las 21.30.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.30.
- **Luis Cardei** en La Casa de Luis Cardei, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
- **Potim y S.A.P.A.** en el Teatro Del Globo, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.
- **Orquesta del tango de la ciudad de Buenos Aires** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 17.
- **Ana María Cores** en el Hall del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 18.30.
- **Guambia** en Oliverio Allways, Callao 360. Mañana a las 21.
- **Porco** y **Avant Press** en Rayuela, Honduras y Serrano. Mañana a las 20. **Gratis**.
- **Las Muñecas** y **La Postango** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.
- **La Mississippi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.

Stan y Oliver, *con libro y dirección de Hugo Midón. En la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.*

TEATRO

Socios en el amor, *de Lionel Goldstein. Con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dirección de Daniel Miglioranza.* ***Reposición*** *en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda, hoy a las 21.*

- **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, Natalio Hoxman, Perla Santalla y Pablo Messiez. Puesta en escena y dirección de Leonor Manso. En el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22 y mañana a las 19.
- **Trilogía del veraneo.** Tres piezas breves de Carlo Goldoni en un único espectáculo. Traducción, adaptación, puesta en escena y dirección general de Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Lidia Catalano y otros. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.
- **¡Pará fanático!** Unipersonal humorístico de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. La aventura de un joven de cuya mente calcinada por el verano porteño surgen insólitos personajes. En el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 23.
- **Juntos en Argentina**. Espectáculo de humor con monólogos de Damián Dreizik (de Los Melli) y sketches del grupo Los Pacoss. **Estreno** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551, hoy a las 23.30.
- **Rodeo**, de la autora española Luïsa Cunillé. Con Carlos Urquiza, Daniel Fernández, Francisco Nepo, Natalia Rey, Rosita Saragosti y Eduardo Spíndola. Escenografía de Carlos Di Pasquo, música de Erik Satie. Dirección de Carlos Ianni. **Reciente estreno** en el Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 361-8358. **Entrada gratuita**.
- **Preferiría no hacerlo**, de la autora italiana Antonia Brancati. Polémica comedia sobre la necesidad de mantener las apariencias. Con Mabel Manzotti y Ana Acosta. Dirección de Víctor García Peralta. En la sala Plateada del Tabarís, Corrientes 831, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
- **Ciclo en Clásica y Moderna**. *Mozart y Salieri*, pieza de Alexander Pushkin escrita en 1832 en versión libre de Rubén Pires, en Callao 892, hoy a las 19. En el mismo lugar, mañana a las 18, *El hombre de la flor en la boca*, de Luigi Pirandello, dirigida por Rubén Pires.
- **Príncipe azul**, de Eugenio Griffero. Obra estrenada en Teatro Abierto 1982 que ahora se repone con su elenco original e igual concepción escenográfica. Con Jorge Rivera López y Villanueva Cosse. Música de Jorge Valcarcel. Dirección: Omar Grasso. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 19.30.
- **Botánico**, de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dirección de Roberto Villanueva. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.30.
- **Los siete locos**, de Roberto Arlt, en versión de Rubens Correa y Javier Margulis. Con Manuel Callau, Luis Luque y elenco. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
- **Crónica de adolescentes**, de Brien Friel. Con Paula Lewellyn, Yayo Cáceres y otros. Dirección Juan Freund. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
- **Saverio el cruel**, de Roberto Arlt. Puesta en escena y dirección de Eliana Brandenburg (de la Emad). **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
- **Demasiado para nada**, basado en *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare. Libro y dirección de María Inés Falconi. Por el Taller El Ruido. **Estreno** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23.30. **Entrada libre y gratuita**.
- **Teatro leído**. Cuarta jornada del ciclo de obras premiadas en concurso en la Sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **El lunes a las 19**.
- **Los argentinos descendemos de los barcos**. Libro y dirección de Guillermo Ben Hassan (de la Cooperativa Argentina de Teatro). Con Adrián Herrera, Carlos Lanari, Carlos Larrache y Mariano Ben Hassan. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

DANZA

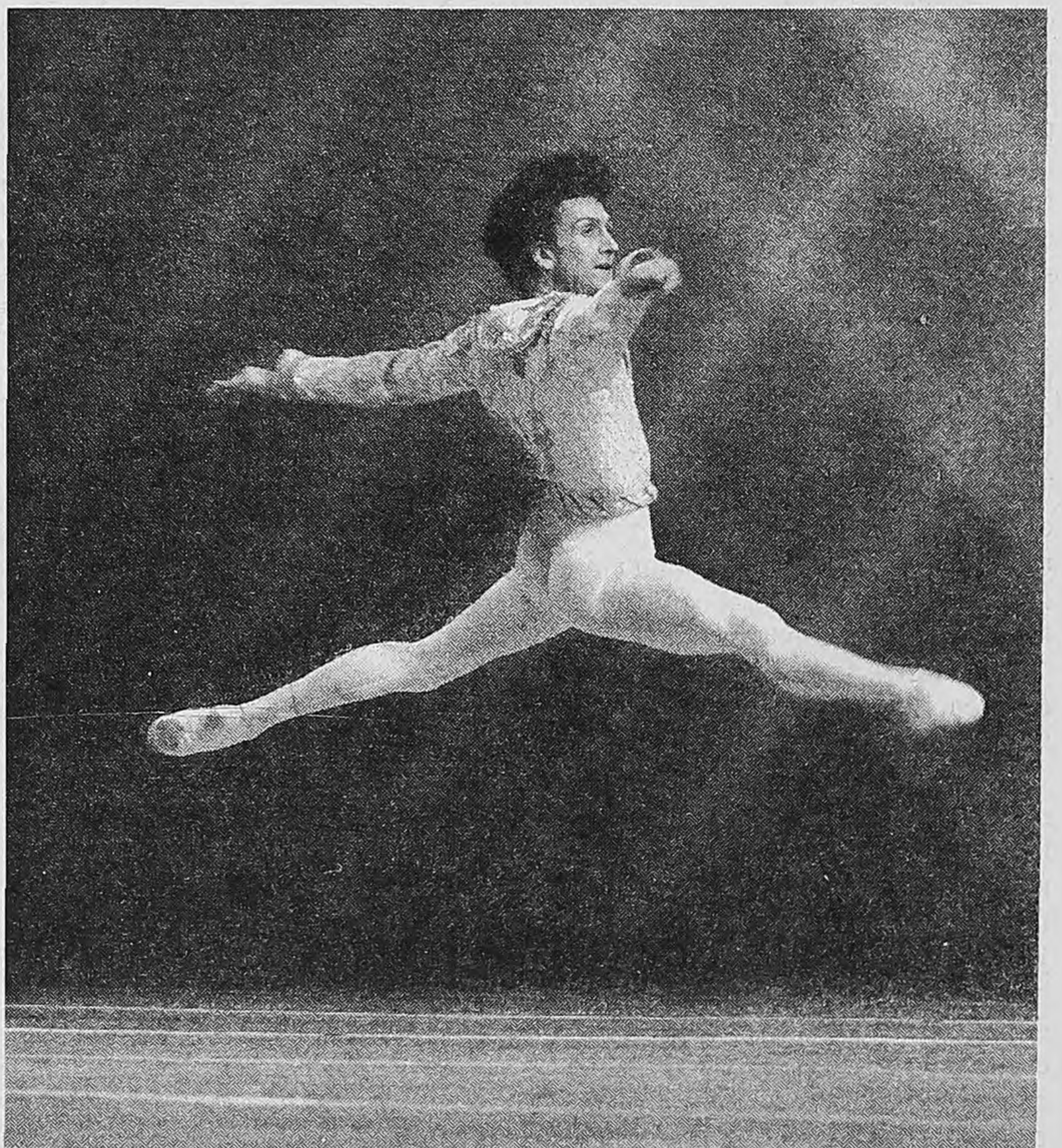
Ballet Contemporáneo del TGSM: *"Cantares" y "Adagietto", coreografías de Oscar Araiz, y "Hay un tiempo", coreografía de José Limón sobre música de Norman Dello Joio en reposición de Sarah Stackhouse. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30. Funciones hasta el 24.*

- **Suerte humana**, por la compañía de danza teatro Arnica, integrada por bailarines, actores y músicos. Dirección de Mabel Dai Chee Chang. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 23.
- **Una noche de tango**. Los bailarines Miguel Angel Zotto y Milena Plebs junto a otras seis parejas. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy a la 22 y mañana a las 20.

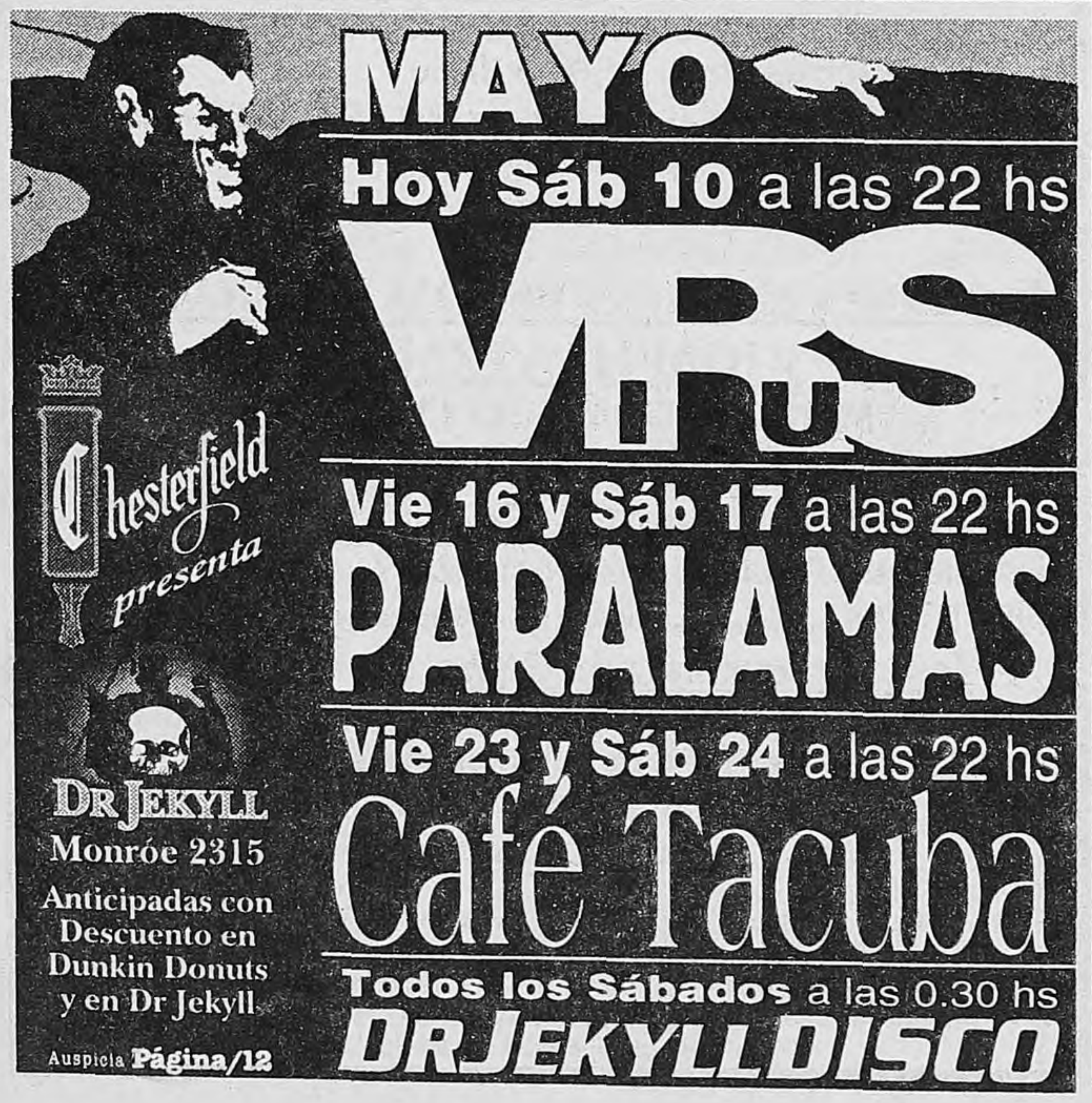
PIBES

La tempestad, *de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Con Daniel Casablanca, Julia Calvo, Matías Hacker, Esteban Pico, Marina Szeresvsky y Marcelo Xicarts. Música del grupo de saxos Los Cuatro Vientos. Estreno en la sala Casacuberta, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.*

- **Teatro de la Sade**. *Pinocho, Hansel y Gretel*, espectáculo presentado por el grupo Fantasía, bajo la di-



Julio Bocca y el Ballet Contemporáneo, *con la Orquesta Sinfónica Nacional y la participación de Lito Vitale y Estudio Coral Buenos Aires. En el estadio Luna Park, Bouchard y Corrientes. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*



MAYO

Hoy Sáb 10 a las 22 hs

VIRUS

Vie 16 y Sáb 17 a las 22 hs

PARALAMAS

Vie 23 y Sáb 24 a las 22 hs

Café Tacuba

Todos los Sábados a las 0.30 hs

DRJEKYLLDISCO

Chesterfield presenta

DR JEKYLL
Monróe 2315

Anticipadas con Descuento en Dunkin Donuts y en Dr Jekyll

Auspicia Página/12

El regreso del Jedi *(George Lucas, 1983). Con el doble de efectos especiales que sus predecesoras, la tercera entrega de la saga Star Wars es, hasta ahora, la conclusión de todo (Atlas Lavalle, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe).*

Lina Avellaneda *presenta su quinto álbum, titulado "Ciudadana", un compendio de buenos tangos y canciones porteñas de hoy. En la Villa San Juan, Libertador 16170 (San Isidro). Hoy a las 22.30.*

rección de Dyna Dentes. En México 524, mañana a las 16.

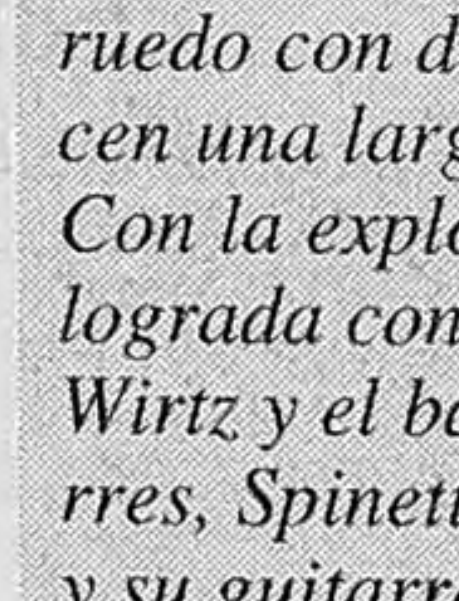
- **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Los Pepe Biondi. Realización de muñecos de Mariana Schettini. Dirección: Ricardo Miguelez. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1555, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.
- **Gulliver**. La más fantástica aventura escrita por Jonathan Swift, adaptada por Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Música de Mariano Cossa. Escenografía y títeres de Magda Banach. Dirección de Sergio Rower. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.
- **Criollitos**. Espectáculo musical basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Por la Compañía Teatral Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.
- **El collar de Perlita**. Una historia de amor arrabalero para grandes y chicos. Escrita y dirigida por Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 17.
- **Los títeres de Don Floresto** en *Picadito*, creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. En la Asociación italiana de Belgrano, Moldes 2157 (altura Cabildo 2100), hoy y mañana a las 16.
- **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.
- **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

CINE

Sostiene Pereira *(Roberto Faenza, 1995). Con el acierto de haber conseguido a Marcello Mastroianni para interpretar al personaje central de la exitosa novela de Antonio Tabucchi, la película se entrega al talento del inolvidable actor. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de esa actuación –con seguridad, el gran Marcello fue el actor ideal (y único capaz) para representar ese particular periodista en la Lisboa de entreguerras– (Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano y otros).*

- **El secreto** (James Foley, 1996). Como en todos los guiones basados en novelas del fabricante de best sellers John Grisham, la historia gira en torno a un abogado. En este caso, ese papel lo cumple Chris O'Donnell, quien debe defender a su abuelo (Gene Hackmann), un condenado a morir en la cámara de gas. La película carga con el estigma de la reiteración temática, pero sale bastante airosa de ese embrollo y logra atrapar con su trama de suspenso (Metro, Ocean, Grand Splendid, Atlas Belgrano y otros).
- **Volando a casa** (Caroll Ballard, 1996). Demostrando que es posible hacer cine para niños sin caer en sensiblerías baratas, el realizador de *El corcel negro* cuenta la historia de un padre y su hija, quienes ayudan a emigrar a una bandada de gansos que ha perdido el rumbo. Protagonizada por Anna Paquin (la niña de *La lección de piano*) y Jeff Daniels (Premier, Trocadero, Savoy y otros).
- **Kolya, el nombre de la esperanza** (Jan Svêrak, 1996). Un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo debe hacerse cargo, de la noche a la mañana, de un niño ruso de cinco años. Allí descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan insoportable como podría suponerse. Este es el eje de un relato cálido e inteligentemente sensible, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera (Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Cinemark 8-Puerto Madero, Belgrano y Patio Bullrich).
- **El paciente inglés** (Anthony Minghella, 1996). Una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje ha dado lugar a un film que remite a la más pura tradición del cine romántico de los años '30, sin por ello resignar complejidad ni rigor dramático. Premiada con nueve estatuillas en la reciente entrega de los Oscar, entre ellas la de mejor película y mejor actriz de reparto (Atlas Recoleta, Losuar, Normandie y General Paz).
- **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Galerías Pacífico, Metro, Trocadero y Losuar).

DISCOS



Spinetta y los Socios del Desierto. *Idem. Sony, 1997. Después de seis años de espera (Fuego Gris, de 1993, era sólo un experimento para un inclasificable film de Pablo César), Luis Alberto Spinetta regresa al ruedo con dos discos que merecen una larga lista de elogios. Con la explosiva combinación lograda con el baterista Daniel Wirtz y el bajista Marcelo Torres, Spinetta hace brillar su voz y su guitarra en temas inolvidables como "Paraíso", "La luz te fue", "Cheques", "Holanda" y "Espejo en una sombra". Por añadidura, la edición es un lujo.*

- **Artistas varios. Nuyorican soul** (Universal Music, 1997). Un verdadero seleccionado de virtuosos, venidos la mayoría desde el jazz y la salsa –entre ellos Roy Ayers, George Benson, Eddie Palmieri y Tito Puente entre otros– ofrecen una embriagante mezcla de ritmos negros y latinos que compactan uno de los espíritus musicales más fuertes que pueblan la ciudad de Nueva York.

OTRO CINE

Homenaje a Mario Soffici. *A veinte años del fallecimiento del director, una retrospectiva de su obra con ocho de sus mejores y más recordados títulos. Hoy: "Prisioneros de la tierra" (a las 14.30 y 19.30), "Héroes sin fama" (a las 17 y 22). Mañana: "Yo quiero morir contigo" (a las 14.30 y 19.30), "Tres hombres del río" (a las 17 y 22). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.*

- **Cineclub IRCA.** Hoy: *Angeles del pecado*, de Robert Bresson. A las 19.15 en Moldes 2155.
- **Cineclub Jaen.** Mañana: *El segundo despertar de Christia Klages*, de Margarethe von Trotta. A las 19 en Ramírez de Velazco 958. Entrada libre y gratuita.
- **Cineclub ECO.** Hoy: *Movimiento falso*, de Wim Wenders. A las 19.30 en Sarmiento 3419.
- **Cineclub Labra.** Mañana: *El amor es más frío que la muerte*, de Rainer Fassbinder. A las 16 en Estados Unidos 523.
- **Cineclub Claridad.** Hoy: *Nazarín*, de Luis Buñuel. A las 18 en Araoz 837.
- **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *Habeas corpus*, de Jorge Acha. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

LIBROS

Antonio Gala. La regla de tres *(Editorial Planeta, 317 páginas). El prolífico escritor español aborda en su última novela la historia de Octavio Lerma, un novelista se retira a una isla para escribir sus memorias, atravesadas por la certeza de que todas las personas que lo amaron han muerto. Apenas llegado integrará un triángulo amoroso con una joven pareja, situación que da nombre al libro y lleva al personaje a explorar la bisexualidad. Textual: "Porque quien en esa regla multiplica ha de estar dispuesto también a dividir".*

- **Carlos Franz. El lugar donde estuvo el paraíso** (Editorial Planeta, 264 páginas). Franz, primer finalista del premio Planeta 1996 y uno de los nombres sobresalientes de la nueva narrativa chilena, da vida en este libro al Cónsul, a quien el jurado calificó como "uno de los personajes más apasionantes de este premio". La novela transcurre en la localidad peruana de Iquitos, donde el cónsul de un país innominado debe enfrentar un doble acoso: el de la autoridad que persigue los pasos de un refugiado político, y el de los celos incontrolables de su hija Anna, que lo visita para celebrar sus diecinueve años.

VIDEOS

Vidas cruzadas (Sean Penn, 1996). *Agreste y urbano a la vez, el drama que presenta un duelo actoral de calidad entre Jack Nicholson y Anjelica Huston muestra, a la vez, el cada vez más afirmado estilo fílmico del niño terrible de Hollywood. Aunque dolorosa y densa por su historia, totalmente recomendable (Gativideo).*

- **Fuga de Los Angeles** (John Carpenter, 1996). Luego de 15 años de *Escape de Nueva York*, retorna el legendario Snake Pilsen –un personaje a la medida de Kurt Russell–, esta vez para sofocar un alzamiento popular que en la destruida L. A. dirige un caricaturesco líder guerrillero. A pesar de la obviedades y simplificaciones narrativas, entretiene.
- **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996). Basada en la novela de Irvine Welsh –el escritor de moda, hoy en Londres–, esta es la historia de un grupo de jóvenes cuya única diversión pasa por la heroína. Polémica aunque lúcida visión de una realidad incontrastable (AVH)

El último porteño, *espectáculo de la Comedia Universitaria Independiente de Buenos Aires. En la sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

MOSAICO
Día del Holocausto:
Memoria y dolor
Hablan sobrevivientes, hijos y nietos de la Shoá
Visitas
Nurit Galron en Buenos Aires
CONDUCCION
SILVINA CHEDIEK
SABADO 20 HS.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.45, 15.05, 17.25, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Kathleen Cartlidge.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. *315-3008. Sala* 4. A las 12.25, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean *Claude van Damme y Roger* Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15. $ 3,50.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.25, 17.50, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.55, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, *21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.*
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30 -
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley McLaine y Juliette Lewis.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio *Poncela.*
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14.45, 17.30, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galeria Pacifico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-)
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. *Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-*
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Ana Paquin.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.15 y 17.30.-

en cartel

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO,

de Lawrence Kasdan
(Estados Unidos)

Ni más ni menos que una historia de amor, con sus complicaciones y sonrisas, es lo que se propone contar Lawrence Kasdan. Partiendo de esa base, construye una película deliciosa sobre los encuentros y desencuentros de una norteamericana (Meg Ryan) que viaja a París a recuperar a su novio, y un francés (Kevin Kline) con todas las características que les atribuye la filmografía hollywoodense a los galos (bastante sucio, ladrón, pero sobre todo seductor empedernido) ***(Capitol, Cineplex Lavalle, Patio Bullrich y otros).***

CORAZON DE HEROES

de Ridley Scott
(Estados Unidos)

El director de Blade Runner, Alien *y* Thelma & Louise *la emprende con la historia de un grupo de muchachos y su maestro (Jeff Bridges) que soportan una tormenta en el Océano Pacífico a bordo de un barco a vela. En la película, si bien se nota la maestría del director inglés –por ejemplo en las escenas de acción y en las que se muestran las maniobras náuticas–, flota un cierto aroma pedagógico que hace acordar a* La sociedad de los poetas muertos. *Con Scott Wolf y Caroline Goodall* ***(América, Cinemark 8Puerto Madero, Normandie, Paseo Alcorta y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. *Cabildo* 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos Y Maure. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16 y 18.20.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. *Sáb. trasn.:* 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A *las 13.20, 16.40, 19.40 y* 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Mario Soffici. A las 14.30 y 19.30: **Prisioneros de la tierra** con Francisco Petrone; 17 y 22: **Héroes sin fama** con Angel Magaña. Ambas de Mario Soffici. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 10 a las 12:
"El Colón x $ 1"
Función Nº 3. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Beethoven: Obertura "Fidelio"; Weber: Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor Op. 75. Solista: Daniel La Rocca; Gianneo: El tarco en flor; Bizet: 2ª suite de "La Arlesiana". Todas las loc. en vta. a $ 1.-
LUNES 12 a las 20.30: Función Nº 1 del abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leonid Grin. Haydn: Sinfonía Nº 49 "La Passione"; Rodrigo: Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta (versión para arpa). Solista: Ieuan Jones; Dvorak: Sinfonía Nº 8. Loc. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
JUEVES 15 a las 20.30:
EL CIMARRON de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. Loc. en vta. dde. el Miér. 14. Precio $ 5.-
JUEVES 15 a las 20.30: 3ª func. del Abono de la Asociación Wagneriana: **Orquesta Sinfónica de la Radio de Munich** Dir.: Gustav Kuhn. Liszt: Rapsodia húngara Nº 2; Dvorak: Rapsodia eslava Op. 45 Nº 1; *Enesco: Rapsodia* rumana Op. 11 Nº 1; J. Strauss: Valses. Sob. de Ab. en vta. dde. el Martes 13.-
VIERNES 16 a las 20.30: 2ª func. de Gran Abono. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrand, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. dde. el Miér. 14.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621.

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ballet contemporáneo del TGSM**
Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Ttackhouse. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. *Trad. y adapt., pta. en esc. y* dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** *de Alfred de Musset. Con* Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona.

Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21:
"Razones personales"

razones personales

de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 0.30: vuelve presentando su nuevo CD: **María José Cantilo** $ 10. Afil. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.
Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Adapt. y dir.: A. Rodríguez Cáceres. Con F. Galve, H. Cesana y elenco. $ 8. Jub. $ 4.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Ana María Campoy en **"La Campoy en vivo"** Lib., pta. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Loc. num. en vta.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío-**

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta

CELCIT

"Rodeo" de Lluisa Cunillé. Con C. de Urquiza, D. Fernández y elenco. Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: recital de **Suna Rocha** Artistas invitados: Facundo Ramírez (piano) y Coro Turma Vocalis. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: **"Los argentinos descendemos de...los barcos"** con M. Ben Hassan y elenco. Dir.: G. Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.-
Sala D: A las 21.30: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens. Dir.: R. Podolsky. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 23: noche de rock con **"Banda Carloni"** Unica función.-

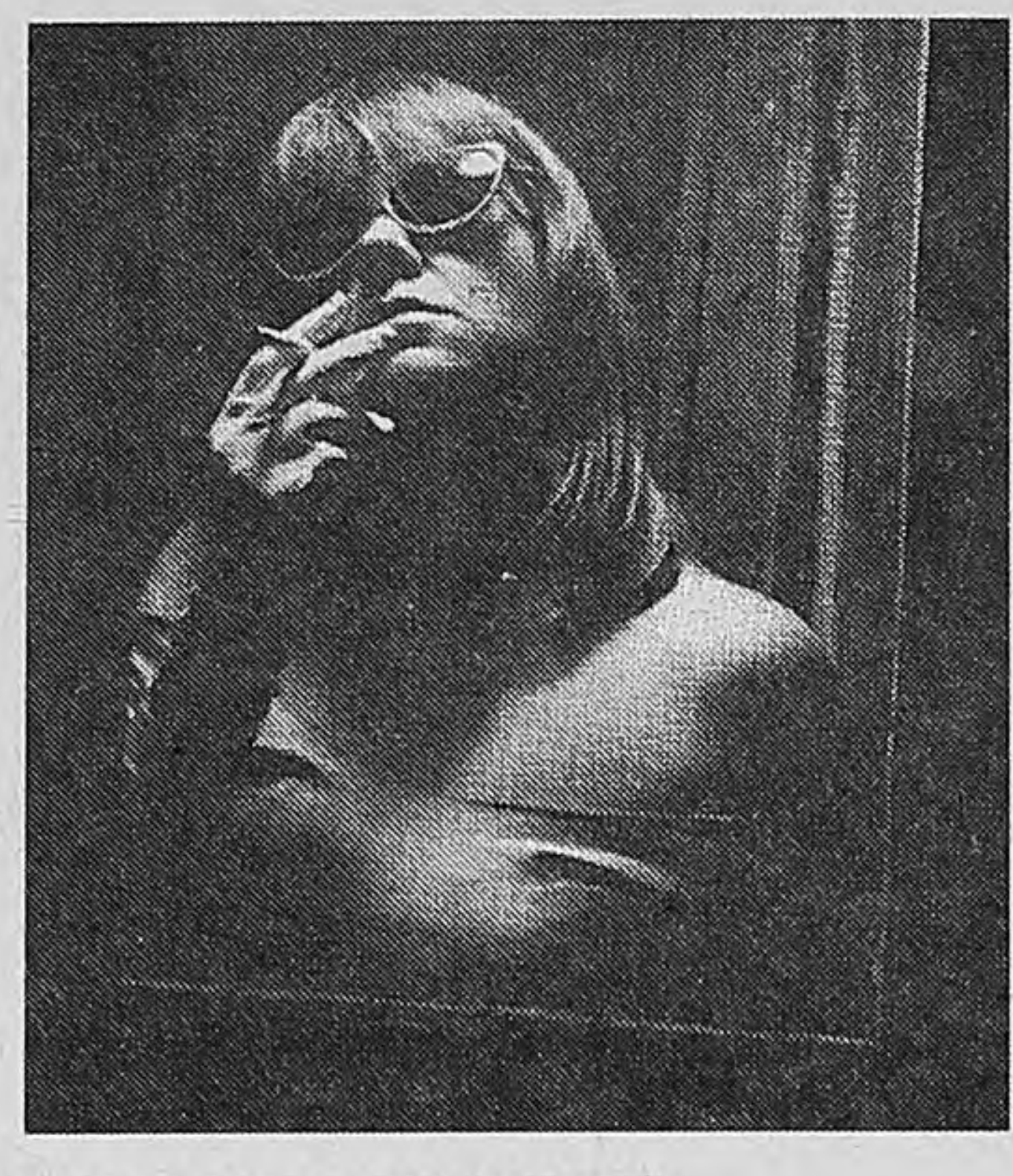
COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. (despedida) a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.- SALA MIRO: Vier. a Dgos. a las 18: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Sáb. a las 20: "NOCHES CELTICAS II", con Potim, The Shepherds, Celtic Arg. Cond.: M. Castro. A las 22.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. Prec. pop.

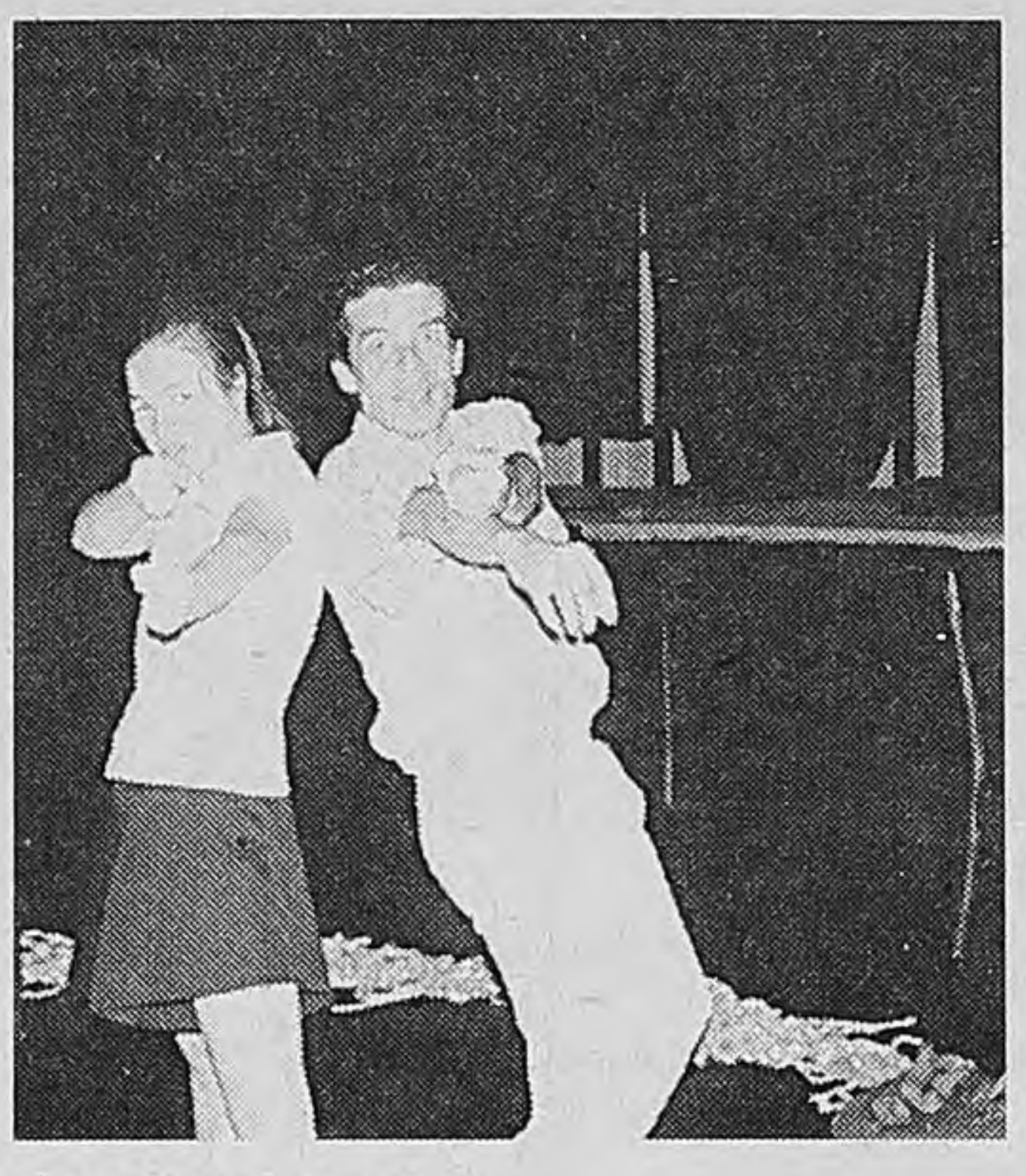
en cartel



MAQUINA HAMLET

Autor: Heiner Müller
Dir. Veronese, Alvarado y García Wehbi

Con la colaboración del dramaturgo Peter Welke, el grupo El Periférico de Objetos ha logrado transcribir una de las obras más potentes e inspiradas del alemán Heiner Müller sobre la violencia, la guerra, la traición y el asesinato. Traducida por Gabriela Massuh, Máquina Hamlet *descubre la necesidad del autor de confrontar –como en* la anterior Cuarteto *y* Germania*– a los grandes personajes de la historia con las hecatombes del devenir contemporáno de los hechos.* ***En la Sala del Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, todos los sábados a las 23.***



CRONICA DE ADOLESCENTES

Autor: Brien Friel
Dir. Juan Freund

Una pareja de adolescentes prepara sus exámenes y hace planes para un futuro en común, fantaseando con evadirse de una realidad chata. Traducida por Juan Freund del original Lovers, Winner, *esta crónica se constituye en el tercer estreno en Buenos Aires de Friel, "reinventor" de la memoria histórica de una Irlanda que careció de una producción dramática en el siglo XIX, a pesar de que los mejores dramaturgos posisabelinos fueron irlandeses.* ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, los viernes y sábado a las 21.30.***

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Sala Carlos Somigliana**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul"**, de E. Griffero. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pop. Sáb. a las 23: "TRES MUJERES Y UN VENDEDOR DE ESPERMA", grotesco en 3 actos de D. Noya. Con M. Moss, M. Recalde y elenco.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.45: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 23: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** . Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc.

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. $ 10. Jub. y est. $ 5.

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: Ciclo de la Fundación para el estudio y difusión de la música argentina -
OSTINATO: **Gabriel Löfvall** (piano). $ 8. A las 20.30: **"Album de sones americanos '97"** (3ª temporada) **"Del Norte y del Sur"** Grupo Antiquus. Artistas invitados. $ 10 (desc. 50% jub. y docentes). A las 23: **"Encuentro (Tiempo de cantar)"** Dúo Verna-Vittar Smith y Eduardo Cogorno (canto), Osvaldo Burucuá y Omar Cyrulnik (guitarras). $ 10.- Dgo. a las 17.30: "Taller de iniciación al repertorio lírico". Arias y conjuntos vocales. Prof. Fernando Albinarrate. $ 5. A las 19.30: Laura Maito y Ricardo Tagliafichi (piano a 4 manos). $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policias", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz.

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo.

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **Rubén Celiberti...A puro talento** Recital de música, danza y amor. Res. telef.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgos. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile. A las 23.30: **"El Arranque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 21.30: **SANDRA MIHANOVICH** ("En familia"). Trasnoche, a la 1: **LAS BLACANBLUS-**

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Res. telef. c/antic. Sáb. a las 22: **Luis Salinas Quinteto** presenta "Esencialmente música".- Sáb. 17 a las 22: Leo Masliah y sus energúmenos.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

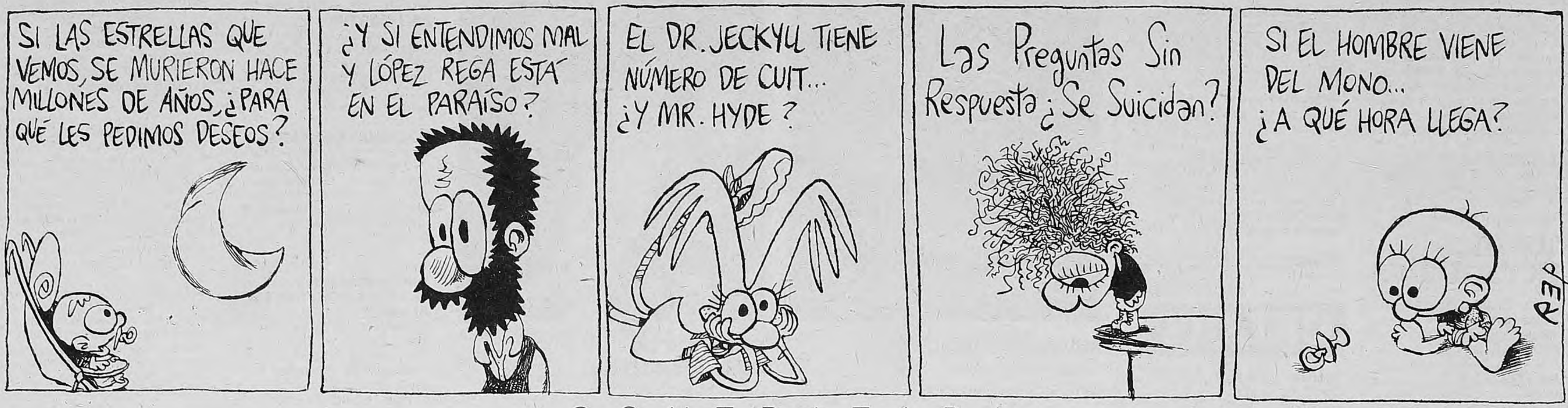
MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Sáb. a las 0.30: **"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista de Mayo. Dir.: Mario Filgueira.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21.30: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara** recreando a Piazzolla, Troilo, Gardel, Mozart y Brahms. $ 15. A las 23: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10. A las 0.30: **"Bolereando"** con Marty Cosens y Dany Martin ("Amor con Humor"). $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

'A NONNA INNAMORATA.
Costanera Norte. 782-1757. 785-5832/5860. Pichín Antello presenta al mejor estilo París-Hollywood: el gran show de **Hilario Bango** y gran elenco. Anim.: Ossie Martínez. Alta cucina italiana a la carta by Pichín Antello. Las mayores tarjetas sin recargo. Cena a las 21.30. Show a las 0. Baile a la 1, con **Aurelio Sandano y El expreso cubano** $ 30 (bebidas aparte). Cunpleaños, despedidas. Res. telef. c/antic.-

Preguntas por Rep


SI LAS ESTRELLAS QUE VEMOS, SE MURIERON HACE MILLONES DE AÑOS, ¿PARA QUÉ LES PEDIMOS DESEOS?
¿Y SI ENTENDIMOS MAL Y LÓPEZ REGA ESTÁ EN EL PARAÍSO?
EL DR. JECKYLL TIENE NÚMERO DE CUIT... ¿Y MR. HYDE?
Las Preguntas Sin Respuesta ¿Se Suicidan?
SI EL HOMBRE VIENE DEL MONO... ¿A QUÉ HORA LLEGA?
REP

CONTRATAPA

PERFILES

Disgusto

Los caminos de la política se retuercen en el fin de siglo del país y sus protagonistas no tienen más remedio que saltar de un tema a otro y de una función a otra, muchas veces sólo para permanecer en el ya nada envidiable entramado del poder. Carlos Brown no escapa a esta coyuntura. Munido de una cierta verborragia, acaba de asumir la Secretaría de Seguridad de la provincia de Buenos Aires en medio de la purga policial, con el caso Cabezas en una etapa muy compleja. Como si esto fuera poco, a un oficial de la fuerza policial que ahora supervisa se le escapó un disparo que impactó en el pecho del camarógrafo de canal 9 Guillermo Galván, quien fue operado en el hospital Castex de San Martín. Brown fue intendente de ese partido al cual se mudó su familia de origen cordobés en la década del '60. Brown se recibió de abogado y empezó a trabajar en esa zona bonaerense al mismo tiempo que comenzaba su militancia en el peronismo. Aliado de Antonio Cafiero, a quien acompañó en la fundación del Frente Renovador, fue electo intendente en 1987, logrando derrotar a Luis Barrionuevo. Participó en las internas justicialistas contra Eduardo Duhalde, quien lo derrotó a su vez para convertirse en el candidato a gobernador del peronismo. Pero Duhalde cumplió con la promesa de llevarlo a su gabinete, en el que se desempeñó hasta ahora como ministro de Producción. En el peor momento de la vida institucional de la Policía Bonaerense, Carlos Brown se convierte en el nuevo secretario de Seguridad, con el aval de una parte de la policía que deberá ayudar a sanear. Esta nueva víctima surgida de las filas de la prensa por, al menos, la irresponsabilidad de un oficial policial, le dan a Brown el primer disgusto en su propio pueblo.

UN MONUMENTO PARA EL "GALLEGO" SOTO

(Por Osvaldo Bayer) La noticia pasó casi desapercibida en este querido país entre tantas samanthas, prellezos, pepitos, klodczykes y coraches subversivos: Galicia hará un homenaje a Antonio Soto, sí, aquel "Gallego" Soto, quien a los 24 años encabezó en Santa Cruz la huelga más extendida de nuestro país. El proyecto es levantarle un monumento en El Ferrol, donde nació el líder obrero. Sus coetáneos lo pondrán mirando hacia la Patagonia, hacia el sur, donde en 1921 se levantó contra la humillación de las peonadas rurales.

Sí, la noticia pasó desapercibida por estos lares tan preocupados por candidaturas y corrupciones. Pero sí llegó a las latitudes sureñas. Y los huelguistas a caballo comenzaron a volver en la imagen y el recuerdo desde setenta y cinco años atrás. Debe haber ya siluetas de hombres de la tierra por entre las cordilleras y por las largas distancias pobladas de ñandúes, guanacos y ovejas.

Vituperados por la prensa oficial, los correveidiles disfrazados de políticos y los oportunistas, fueron asesinados por las armas de la patria cuando quisieron hacer valer sus derechos de una vida digna. Desde entonces, la sociedad establecida quiso hacer olvidar la masacre humana, y la iglesia oficial acompañó el silencio.

Los gauchos fusilados pasaron a ser sombras ya que ni siquiera se reconocieron sus tumbas; ni los padres salesianos sintieron piedad por ellos negándoles hasta la cruz del sepulcro. En 1922 la bancada radical selló definitivamente el pacto de silencio rechazando la comisión investigadora de tanto crimen cometido en el sur. (La misma bancada, sesenta años después, repetiría su falta de coraje civil al apañar a los desaparecedores de personas con la obediencia debida y el punto final. Esos políticos y legisladores hicieron posible así que en la represión de Cutral-Có actuara el ladero de Bussi en los cobardes y atroces crímenes cometidos en los campos de concentración tucumanos, el comandante de Gendarmería Eduardo Jorge.)

Pero la ética es una semilla maravillosa que puede estar dormida durante siglos pero de pronto brota, cuando la sangre, el sudor y las lágrimas de los hombres y mujeres de la solidaridad la riegan. Despierta y surge entonces con ese verde brillante de puro aljófar y madrugadas y se instala en los jardines cultivados por los generosos para sus hijos y los hijos de sus hijos.

Y es así que pese al silencio de todos guardado durante tres cuartos de siglo, los gauchos libertarios patagónicos fusilados por la avaricia, la crueldad y el silencio de todos han comenzado a marchar. Se van reuniendo como en el '21 allá en el Turbio, por Cañadón León, por El Cifre, por Jaramillo, y han comenzado a recorrer los caminos del regreso. Quieren estar presentes en el homenaje al "Gallego" Soto, aquel Antonio Soto secretario general de la Federación de Oficios Varios de Río Gallegos que en 1921 salió a los caminos rurales con la exigencia de estas humildes reivindicaciones:

1.-En cada pieza de cuatro metros por cuatro no dormirán más hombres que tres debiendo hacerlo en camas o catres, aboliendo los camarotes.

2.-La luz será a cuenta del patrón. Un paquete de velas mensual por cada trabajador.

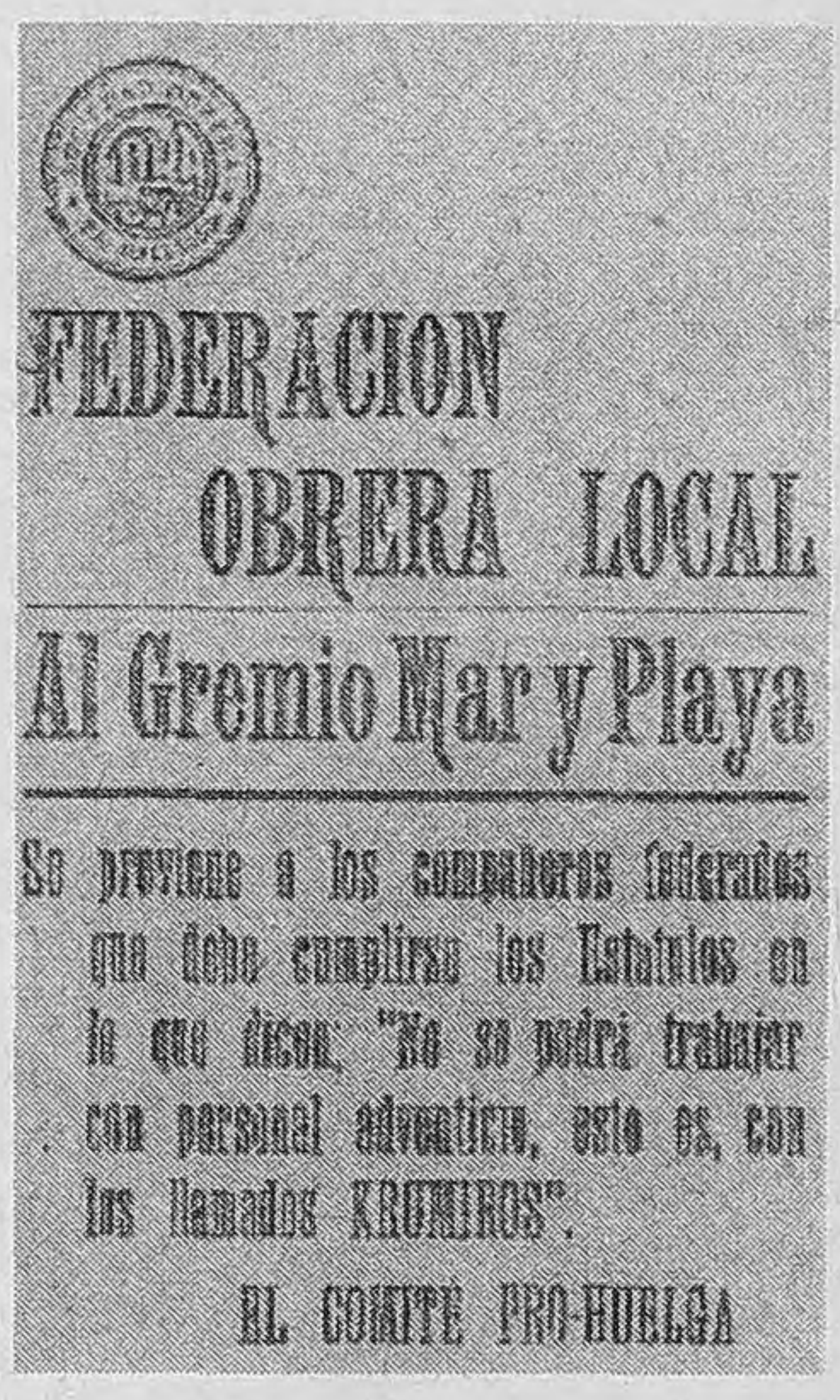
3.-En caso de fuerte ventarrón o lluvia no se trabajará en la intemperie.

4.-Cada puesto o estancia debe tener un botiquín de auxilio en castellano (porque siempre estaban en inglés).

5.-Sueldo mínimo de cien pesos mensuales y comida.

Fue el pecado capital. Se les metió bala. Ese fue el único razonamiento.

El homenaje al centenario del nacimiento de Antonio Soto viene desde Galicia y llegará hasta nuestro sur. Ha sido organizado por la Confederación Intersindical Gallega y apoyado por el presidente de la diputación de La Coruña, el alcalde de El Ferrol, diferentes alcaldes gallegos, diputados en las Cortes de Madrid y organizaciones culturales gallegas de Galicia y del exterior. En la Argentina es apoyado por el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y la senadora por la misma provincia, Cristina Fernández de Kirchner, por el presidente de la Federación de Entidades Gallegas en la Argentina, el Consejo de Residentes Españoles y unos cuantos diputados de nuestro Congreso de la Nación.


FEDERACION OBRERA LOCAL

Al Gremio Mar y Playa

Se previene a los compañeros federados que debe cumplirse los Estatutos en lo que dicen: "No se podrá trabajar con personal adventicio, esto es, con los llamados KRUMIROS".

EL COMITÉ PRO-HUELGA

Fue muy difícil rehabilitar la figura de Antonio Soto. Llegar a la verdad. Cuando inicié la investigación para dar con él, en 1966, hacía tres años que había fallecido. Pero fui reconstruyendo su camino cuando después de la última asamblea, en la que los obreros en la estancia La Anita cercana a Lago Argentino resolvieron rendirse ante el Ejército argentino, Soto pasa a Chile porque sabía muy bien que iba a ser él el primero en ser pasado por las armas del 10 de Caballería. Comenzará para él, entonces, una vida de trabajos y viajes y la lucha por la verdad de lo sucedido con las huelgas rurales. Logrará regresar a Río Gallegos diez años después y convocará a un acto público donde dirá lo siguiente: *"Todo aquel que perdió un hermano, un hijo o un padre en la huelga y crea que yo soy el culpable, aquí tiene mi pecho, puede sacarse el gusto"*. Luego apostrofó a los policías señalándoles que ellos eran hijos del pueblo y no debían oponerse a las luchas de los trabajadores por sus reivindicaciones. Por último exhortó a que se volvieran a reunir todos los obreros en una sociedad obrera sobre bases anarcosindicalistas. Pero el militar de turno –en ese momento de la Década Infame gobernaba Santa Cruz el teniente de corbeta Gregores– ordenó la expulsión de Soto de territorio argentino. En Chile siguió su defensa sindical y más tarde, en Punta Arenas, fundará con otros vecinos la Cruz Roja, el Centro Republicano Español –opositor al dictador Franco– y el Centro Gallego. Falleció en Punta Arenas en 1963.

En los actos de homenaje en su centenario se realizará una muestra fotográfica con la historia de él y de las huelgas patagónicas, en Río Gallegos, Punta Arenas y otras ciudades sureñas; se editará un video con la vida del líder obrero y un tríptico; se descubrirá una placa conmemorativa en la casa donde nació y se impondrá el nombre de Antonio Soto a una calle de El Ferrol. En Buenos Aires se editará un libro con su biografía. El Concejo Deliberante de Río Gallegos ya impuso su nombre a una calle cercana al puerto de esa ciudad.

El reconocimiento a Soto es la tácita reivindicación de que las huelgas patagónicas fueron justas y que su brutal represión fue un hecho contra toda norma legal y de convivencia. El silencio de los responsables es otro síntoma de su culpabilidad: a setenta y cinco años la Unión Cívica Radical sigue guardando silencio. El Ejército –hace muy poco, a través delcoronel Punzi– defendió la matanza de obreros patagónicos comparándola con la "hazaña" castrense de 1976. Con lo que no sólo defiende crímenes infames sino que lleva a cabo la más cínica apología del delito.

El Gallego Soto, por la puerta grande de la historia. A los represores, ni una piedra los recuerda. El viento patagónico no lo permitiría. La devolvería a Buenos Aires por el mismo camino en que llegó a matar la gente uniformada del fusil de gatillo fácil.

Business Class de Cabotaje.

340-7800

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2840	MAR DEL PLATA	19.18
2804	B. BLANCA	13.09	2526	MENDOZA	07.06
2880	CHAPELCO	10.39	2420	MENDOZA	10.24
2678	C. RIVADAVIA	014.00	2404	MENDOZA	12.33
2500	CORDOBA	06.12	2544	MENDOZA	17.51
2400	CORDOBA	07.00	2860	NEUQUEN	07.09
2412	CORDOBA	11.42	2864	NEUQUEN	13.51
2404	CORDOBA	12.33	2866	NEUQUEN	17.21
2558	CORDOBA	14.00	2550	POSADAS	07.18
2406	CORDOBA	15.12	2556	POSADAS	15.51
2414	CORDOBA	16.18	2540	RESISTENCIA	07.42
2570	CORDOBA	17.54	2542	RESISTENCIA	19.03
2416	CORDOBA	18.27	2678	RIO GALLEGOS	14.00
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	08.24
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	12.18
2564	CORRIENTES	11.39	2306	ROSARIO	13.42
2564	FORMOSA	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	10.39	2526	SAN JUAN	07.06
2714	IGUAZU	09.51	2926	SAN LUIS	07.48
2934	JUJUY	17.18	2370	SANTA FE	07.15
2536	LA RIOJA	07.36	2372	SANTA FE	09.12
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2376	SANTA FE	16.27
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2536	TUCUMAN	07.36
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2574	TUCUMAN	18.50
			2804	VIEDMA	13.09
			2926	VILLA MERCEDES	07.48

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2841	MAR DEL PLATA	21.28
2805	B. BLANCA	18.09	2526	MENDOZA	11.50
2880	CHAPELCO	16.24	2421	MENDOZA	14.19
2679	C.RIVADAVIA	22.25	2404	MENDOZA	17.13
2501	CORDOBA	09.10	2545	MENDOZA	21.40
2401	CORDOBA	09.55	2861	NEUQUEN	11.09
2413	CORDOBA	14.42	2865	NEUQUEN	17.51
2559	CORDOBA	16.55	2867	NEUQUEN	21.21
2407	CORDOBA	18.12	2551	POSADAS	10.38
2415	CORDOBA	19.10	2557	POSADAS	19.10
2571	CORDOBA	20.50	2541	RESISTENCIA	10.52
2417	CORDOBA	21.22	2543	RESISTENCIA	22.15
2409	CORDOBA	22.15	2679	RIO GALLEGOS	22.25
2561	CORRIENTES	09.52	2303	ROSARIO	11.04
2564	CORRIENTES	15.50	2305	ROSARIO	14.58
2564	FORMOSA	15.50	2307	ROSARIO	16.22
2880	ESQUEL	16.24	2313	ROSARIO	20.19
2715	IGUAZU	13.50	2526	SAN JUAN	11.50
2935	JUJUY	21.43	2926	SAN LUIS	11.23
2536	LA RIOJA	12.45	2371	SANTA FE	09.25
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2373	SANTA FE	12.07
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2377	SANTA FE	19.22
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2536	TUCUMAN	12.45
			2575	TUCUMAN	22.50
			2805	VIEDMA	18.09
			2926	VILLA MERCEDES	11.23

Una clase especial.

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.